



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

## Разработка открытого занятия на тему:

### *«Работа певческого аппарата - формирование навыков самоконтроля»*

*Автор-разработчик:*  
Ромашенко Александра Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДТДМ

г. Новороссийск, 2021

# ***Работа певческого аппарата - формирование навыков самоконтроля***

**Цель занятия:** активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес учащихся; воспитать думающего и чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности.

**Задача:** сконцентрировать внимание учащихся, настроить певческое дыхание, качественное осуществление самоконтроля.

**Методы обучения:** практическая работа - показ, упражнения.

**Применяемые технологии:** здоровье сберегающая, технология личностно-ориентированного обучения.

**Формы обучения:** групповая с индивидуальным подходом.

**Тип занятия:** комбинированное (теория/практика).

**Оборудование:** ноутбук, флэш-карта, микрофоны, пульт микшерный, колонки, наглядные пособия.

## **План занятия:**

1. Организационный момент. Проверка готовности к занятию. Инструктаж.
2. Сообщение цели занятия, объяснение. Практическая работа.
3. Качественное выполнение заданий.
4. Рефлексия.

## **Содержание занятия**

*Вступительное слово педагога:* Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами покажем работу певческого аппарата, повторяя закрепим выученный материал, отработаем упражнения на артикуляцию и дыхание (распевание, пение упражнений, работа над произведением).

- Краткая беседа об эмоциональном состоянии, внутренних ощущениях. Создание атмосферы комфорта, уверенности в своих силах посредством положительной установки на выполнение поставленных на занятии задач.

- Проявление физической активности (певческая установка).
- Дыхательные упражнения как способ выработки определенного дыхательного навыка.

### **Вокальные упражнения.**

**Цель:** Проследить степень формирования вокальных навыков

**Задачи:**

- подготовка голосового аппарата к работе,

- формирование следующих основных певческих навыков у учащихся: певческого дыхания, чистой интонации, вокальной артикуляции, вокальной позиции, использование различных видов звуковедения.

### ***Методы***

1. Метод развивающего обучения.

Ориентацию учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и на их реализацию.

2. Метод индивидуального подхода к каждому учащемуся (индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества).

3. Метод активного и интерактивного обучения, когда учащиеся не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия.

- Объяснение
- Показ (демонстрация)
- Диалог.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети подросткового возраста еще не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям этой возрастной категории. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

4. Метод эвристики.

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью не только для маленького певца, но и для подростка – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

### **Подготовка певческого аппарата к работе.**

**Цель:** Подготовить певческий аппарат к процессу фонации.

### **Задачи:**

- разогреть связки на естественном певческом тоне
- выстроить интонационный слух
- закрепить положение «зевка» в звукообразовании
- ощутить «Опору» певческого дыхания
- подключить необходимые резонаторы.

**Методы:** Пение закрытым ртом, нижняя челюсть тяжелая, ощущаем округлость мягкого неба, распевание начинаем на примарных тонах согласно индивидуальности каждого голоса.

### **Развитие певческого дыхания.**

**Цель:** Сформировать навыки артикуляции на опоре.

### **Задачи:**

- упражнение развивает певческое дыхание
- дает ровность певческого тона при смене гласных звуков
- формирует правильную артикуляцию гласных звуков

**Методы:** Пение упражнения на разные слоги. Последний звук увеличивает продолжительность ровного, спокойного освобождения от дыхания в зависимости от его объема.

### **Упражнение на однохарактерность звучания гласных**

**Цель:** добиться однохарактерности звучания гласных звуков.

### **Задачи:**

- избежать пестроты звучания по тембру, сохранить окраску для всех гласных.
- избегать чрезмерной артикуляции, стремиться к «ясности» и «полетности» звука.

**Методы:** Упражнение поется на сочетании чередования слогов, где присутствует гласный и согласный звук.

Овладение техникой вокального искусства требует многолетней работы, поэтому на данном уроке проводится планомерная работа над формированием вокальных навыков, не предполагающая мгновенного результата.

### **Работа над вокальными произведениями**

**Цель:** Формирование и закрепление вокальных навыков, овладение навыками анализа своего исполнения и выполнения поставленных задач.

### **Задачи:**

- Работа над формированием исполнительских навыков
- Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

- Различные виды динамики.

**Методы:**

- Работа над техническими и интонационными сложностями
- Работа над музыкальной фразой.
- Работа над динамикой произведения (нюансировка).
- Исполнение вокальных произведений в концертной форме.

**Задание на дом**

**Цель:** проверить степень овладения учащимися учебного материала.

**Задачи:**

- Мотивировать учащихся на самостоятельную познавательную активность.
- Формировать желание учащихся к достижению поставленной цели.

**Метод:**

Домашняя работа над вокальными упражнениями с помощью презентации, сольными и ансамблевыми произведениями, стихотворными текстами.

**Рефлексия.** В заключение занятия спросить у детей, с какими сложностями они столкнулись, в чём сложность невыполнения, существуют ли не решаемые проблемы, требующие помощи педагога? Как выполнять задания/упражнения качественно и осуществлять самоконтроль? Подводя итоги занятия, педагог благодарит ребят за трудолюбие.

**Рекомендации педагога:** Занятия по вокалу по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам направлены на приобретение обучающимися основных вокальных умений и навыков, на освоение базовых принципов технической и художественной работы с вокальным произведением, на формирование навыка публичного выступления, на стимулирование интереса к самостоятельной творческой деятельности и приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

В практической работе с детьми знание их голосовых возможностей в отношении звукового диапазона, умение грамотно его определить имеет первостепенное значение для правильной организации вокальной работы. Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, пение, дикция, дыхание) используются в работе самые разнообразные приемы, например взаимодействие вокальной и театральной педагогики с элементами актерского мастерства и сценической речи.

Педагогу важно помнить, что вокал – деятельность, требующая активной работы органов дыхания, мышц, обеспечивающих движение ребер, диафрагмы. Это своего рода физическая тренировка, которая может вызвать

естественную усталость у ребенка. Независимо от возраста, состояния здоровья и типа темперамента ребенка, на занятии обязательно проходит несколько коротких перерывов, в соответствии с требованиями гигиены детского голоса.

Оценка успешности образовательного процесса, включая каждого учащегося одно из ключевых положений дополнительного образования. Оценивание не предполагает однозначности, используется вариативный подход к каждому ребёнку на основе разработанной детальной диагностики с учётом специфически музыкальных критериев (диагностическая карта учащихся).

1. Звуковысотный слух.
2. Мелодика и эмоциональная окрашенность речи.
3. Произношение (его чистота, отсутствие или наличие логопедических проблем, отсутствие или наличие акцента).
4. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
5. Интонирование.
6. Тембровая характеристика голоса, объем.
7. Диапазон.
8. Вокальное звуковедение.
9. Умение управлять силой голоса.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.
2. Кантарович, В. Гигиена голоса. – М.: Госуд. музыкальное издательство, 1955. – 81 с.
3. Стулова, Г. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 140 с.
4. Зямина Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие / Т.А. Зямина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – М.: 2000.