

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 29 » 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛИТЕРА» - клуб юных блогеров и журналистов»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год 432 ч. (216 ч./216 ч. два модуля)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Форма работы: очная

Состав группы: 10 человек

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в АИС Навигатор 23588

Авторы-составители:

Ищенко Ирина Вячеславовна,

Шмайлов Алексей Владимирович,

педагоги дополнительного образования

Новороссийск, 2024 год

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1	Нормативно-правовая база. Пояснительная записка программы.	3 стр.
2	Направленность	4 стр.
3	Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность.	5 стр.
4	Адресат программы.	6 стр.
5	Уровень программы. Формы обучения.	7 стр.
6	Режим занятий	8 стр.
7	Особенности организации образовательного процесса	8 стр.
8	Цель и задачи программы.	9 стр.
9	Раздел программы «Воспитание»	10 стр.
10	I Модуль. «ЛИТЕРА» - клуб юных блогеров и журналистов. Учебный план. Содержание учебного плана.	14 стр.
11	II Модуль. «Основы видеосъемки и видеомонтажа». Учебный план. Содержание учебного плана.	24 стр.
12	Планируемые результаты.	34 стр.
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
13	Календарный учебный график (Приложение к программе)	
14	Условия реализации программы	34 стр.
15	Формы аттестации. Оценочные материалы.	35 стр.
16	Методическое обеспечение	36 стр.
17	Список литературы.	38 стр.
18	Приложение к программе <i>Календарный учебный график. Диагностический инструментарий</i>	40

1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛИТЕРА»- клуб юных блогеров и журналистов» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год);

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ЛИТЕРА»- клуб юных блогеров и журналистов» разработана с учётом возрастных, психологических, творческих и иных особенностей индивидуального развития обучающихся. Материал программы основан на многолетнем и разностороннем опыте ее автора (педагога), как в области тележурналистики, так и на поэтическом и литературном поприще.

Социально-гуманитарная направленность программы предполагает успешную социализацию и профессиональное самоопределение обучающихся, их мотивацию на осознанную и активную жизненную позицию. Приобретенные в ходе обучения базовые знания о приемах литературно - поэтического творчества и навыки самореализации через грамотное изложение своих мыслей и идей закладывает фундамент для дальнейшего профессионального успеха в любой сфере деятельности. Программа является модифицированной. Учебный материал направлен на разноплановое личностное развитие, выявление и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы продиктована желанием современных детей и подростков научиться достойно представлять себя в видеопроектах, предусмотренных для размещения в медиапространстве. Образовательный курс учит детей грамотному и безопасному обращению с компьютерными технологиями и социальными сетями, отвечающими требованиям современной жизни. В рамках дальнейшей профориентации, учитывая возрастные особенности, у детей развиваются навыки режиссерской,

журналистской, операторской и ораторской деятельности, появляется устойчивое желание к дальнейшему профессиональному обучению.

Немаловажно, что обучение нацелено на мотивацию подростков к изучению классических и современных литературных произведений разных авторов и жанров, что способствует привитию любви к грамотной образной речи, как устной, так и письменной. Возрождение интереса к чтению и практическое применение базовых литературных приемов способны очистить и обогатить словарный и речевой запас обучающихся, привить им вкус к достойной манере самовыражения.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста. Привлечение школьников из разных общеобразовательных учреждений города способствует объединению творческого потенциала подростков из разных социальных групп, выявлению и развитию юных талантов, созданию базовой платформы для их дальнейшего, как личностного, так и социального роста и развития. Программа адаптирована под потребности современной молодежи заниматься самопродвижением через интернет-ресурсы. Пройдя курс обучения, учащиеся учатся презентовать, как самих себя, так и героев своих печатных и видеоматериалов, достойно, грамотно и интересно. При должном усердии в работе над своей речью, имиджем, харизмой и содержанием публикуемых материалов, ребята станут законодателями моды на чистый и богатый русский язык.

Педагогическая целесообразность. Методики, применяемые педагогами программы «ЛИТЕРА»- клуб юных блогеров и журналистов», способны, опираясь на знания, полученные обучающимися в рамках школьной программы, расширить потенциал и поднять его с уровня «подмастерья» до мастера слова. Направляя творческий потенциал учащихся на расширение их кругозора, а их юную энергию на созидание, на личностный рост и само продвижение, наше общество получит юных писателей, поэтов, журналистов, блогеров постоянно повышающих свой уровень грамотности и подающих положительный пример сверстникам. *Педагогическая целесообразность* программы определяется возможностью развития:

- социальной и творческой активности;
- расширению кругозора;
- культурного и познавательного уровня;
- повышению самооценки;
- ответственности и дисциплинированности;
- воспитанию потребности в дальнейшем самопознании и саморазвитии.

Одним из основных педагогических принципов программы является принцип индивидуально-личностного подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программный материал соответствует принципам доступности, занимательности, наглядности, последовательности, а также сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом и с родителями).

Отличительные особенности программы. Программа имеет модульный принцип построения:

I Модуль: «ЛИТЕРА» - клуб юных блогеров и журналистов» - 216 часов (инвариантная часть программы). Формирование компетенций в области создания информационных продуктов и наполнения их тематическим содержанием, освоение приемов создания журналистских репортажей и видеороликов.

II Модуль: «Основы видеосъемки и видеомонтажа» - 216 ч. (вариантная часть программы). Знакомство с цифровой техникой, работа над медиапродукцией, понимание языка аудиовизуальных средств.

Учебные модули включают тематические занятия для учащихся с учетом интересов и возможностей самих обучающихся. Представленные темы модулей программы существенно дополняют, углубляют и расширяют содержание общеобразовательных предметов как: русский язык, литература, история и обществоведение, технологии, изобразительное творчество, знакомят с основными нормами, требованиями, правилами, приемами работы с аппаратурой, предъявляемыми к фото-, видео съемке и уходу за данной техникой.

Практические навыки работы педагога - автора данной общеразвивающей программы «ЛИТЕРА» - клуб юных блогеров и журналистов» в качестве телеведущей, которая имеет профессиональный опыт работы редактором авторских программ на телевидении, создания многочисленных информационных теле-материалов - это та благоприятная почва, на которой произрастают и развиваются творческие, литературные, ораторские, личностные, организаторские и другие способности обучающихся. В процессе обучения ребята становятся участниками творческих проектов, это хорошая школа для проведения планомерной работы по очищению речи обучающихся от «слов-паразитов» пополняя свой словарный запас, восполнение скудности современной речи изучением произведений лучших классических и современных писателей, поэтов и ораторов, что помогает юным блогерам и журналистам достойно представлять себя на интернет- площадках.

Каждый год город-герой Новороссийск и его жители становятся героями литературных произведений и видео-публикаций в СМИ и интернет – порталах, рассказов и статей, поэтических и публицистических видеопроектов учащихся «ЛИТЕРы». Расширяя профессиональные навыки работы с техническими средствами, учащиеся посещают занятия «Основы фото и видеомонтажа», под руководством педагога, имеющего опыт практической работы редактором программ, инженера-видеооператора «Радио и телевидение Новороссийска».

Адресат программы учащиеся от 10 до 17 лет, мальчики и девочки:

- увлекающиеся русским языком, литературой, историей, географией;
- желающие получить базовые знания и навыки для написания своих текстов, как в литературном, так и публицистическом жанре;
- нацеленные освоить приемы ораторского мастерства и обрести уверенность в публичных выступлениях, основанных на повышении уровня эрудиции, обогащенных словарным запасом и приемами работы с речью;
- стремящиеся к самопродвижению собственных и коллективных видеопроектов в медиапространстве.

Количество учащихся в группе до 10 человек, состав группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, постоянной, Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года при дополнительном собеседовании с педагогом (в соответствии с входной диагностикой). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. Приобретенные знания и навыки учащиеся могут применить в будущем и закрепить на уроках истории и литературы в рамках школьной программы на более высоком уровне. Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе для детей – инвалидов, приём которых осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и по решению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Возрастные особенности среднего школьного возраста. Подросток среднего школьного возраста стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами самостоятельно, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Возрастные особенности старшего школьного возраста. Преобладающее значение в познавательной деятельности обучающихся старшего школьного возраста занимает абстрактное мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений. Старшие школьники осознают, что в учении знание фактов и примеров ценно лишь как материал для размышлений, для теоретических обобщений, в их мышлении преобладает аналитико-синтетическая деятельность, стремление к сравнениям. Существенной особенностью ребят данного возраста является обостренность их сознания и чувств в связи с предстоящим жизненным самоопределением и выбором, профессии. На развитие и поведение большое влияние оказывает их повышенная реактивность (чувствительность) ко всему новому, что происходит в жизни, в литературе, искусстве, музыке, а также в техническом прогрессе. Они чутко и быстро улавливают это и стремятся копировать все ультрасовременное.

Уровень программы – базовый. **Объем и сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения 36 учебных недель. По продолжительности программа рассчитана на 432 часа, два модуля, каждый по 216 часов. Приобретая базовые знания, учащиеся в дальнейшем успешно участвуют в творческих проектах программ «СПИКЕР» и «Лето в объективе», расширяя свои умения, навыки на практике, приобретая опыт публичных выступлений.

Форма обучения – очная, занятия аудиторные и внеаудиторные. Во время занятий проходит смена деятельности (чередование теории - практики), проводятся физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости. Большой интерес учащиеся проявляют к проведению целевых экскурсий с целью прохождения по местам видеосъемок. Реализация программы основана на деятельностном подходе, большая часть времени отводится практической деятельности, способствующей развитию творчества и достижению высоких результатов в области информационно-коммуникативных технологий.

Учебный курс включает:

- лекции, беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение творческих заданий;
- просмотр видеороликов, презентаций;
- самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами.

В течение учебного цикла учащиеся из разных групп обучения получают практические знания на занятиях в МедиаМастерской «СПИКЕР»,

овладевая основными приемами журналистской работы, ведением видео-фотосъемки, монтажа и создания видеоматериала, навыков сценарной и режиссерской работы. Методика работы предполагает использование различных технологий, ориентированных на подростково-молодежный возраст, которые делают коллективное творчество интересным и познавательным. Сам процесс – это всегда сюжетно-ролевая игра с использованием игровых форм и методов.

Режим занятий. Обучение строится по расписанию: 2 раза в неделю по 3 академических часа (аудиторные занятия – по 40 мин. с перерывом на отдых 5-10 мин.). Организация учебного процесса и режим занятий выстроен в соответствии с утвержденным режимом дня учреждения, учитывая возрастные и психологические особенности, интерес детей.

Особенности организации образовательного процесса. Применяются традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие мастерские, презентации, видеосъемки творческих проектов.

Возможно применение кейс-технологий (текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций педагогом). Видеоматериалы включают трансляцию мастер-классов, видеороликов (предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО система дистанционного обучения, ссылок на интернет - ресурсы).

В рамках программы «ЛИТЕРА» - клуб юных блогеров и журналистов» в образовательной деятельности большую роль играет участие педагогов и специалистов из разных сфер деятельности, так как при взаимосотрудничестве со многими организациями и учреждениями города мы успешно расширяем свои возможности разрабатывая и реализуя проекты социального и гражданско-патриотического направления, что положительно влияет на продвижение самой идеи дополнительного образования, как эффективного направления по повышению уровня культуры и грамотности среди подрастающего поколения.

Цель программы: создание условий для развития предметно-творческих способностей обучающихся, направленных на формирование общекультурных, профессионально ориентированных, социально-организаторских компетенций на основе модульного принципа.

Задачи программы:

Предметные:

- приобретение опыта по созданию коллективных и индивидуальных творческих медиа проектов;

- формирование умений и навыков сбора информации (работа с источниками информации с помощью разных методов и форматов), ее проверки и анализа;

- формирование умений и навыков работы с различными современными форматами, стилями и жанрами медиатеатральности, освоение многообразия медиа технологий в сфере масс-медиа и в СМИ;

- приобретение опыта работы в сотрудничестве со СМИ, представителями различных групп населения, работниками государственных, общественных организаций.

Личностные:

- приобретение навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью, интервьюирования (выступления);

- приобретение знаний культурных современных норм, традиций этикета в сфере общения;

- формирование умения грамотно представлять собственную точку зрения.

Метапредметные:

- способствовать формированию знаний и умений, как коллективного анализа результатов, так и собственной деятельности (рефлексии), а также умению анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые основные проблемы изучаемых тем;

- участие в организации социально значимых общественных мероприятиях (образовательного учреждения, города, края);

- формирование умений по созданию собственного (авторского) продукта (статьи, литературного продукта, проекта и т.п.).

Раздел программы «ВОСПИТАНИЕ».

Воспитательная работа

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (*Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»*).

Программа «ЛИТЕРА»- клуб юных блогеров и журналистов» включает в себя воспитательные задачи, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовное и физическое самосовершенствование, содействуя саморазвитию в социуме.

Цель - воспитание у обучающихся чувства ответственности за содержание и манеру подачи видеоматериалов, в производстве которых они принимают участие.

Слово, как известно, лечит, но и слово может ранить. Поэтому каждый юный экскурсовод или журналист обязан нести ответственность за ту информацию, которую он распространяет в медиапространстве.

Задачи:

- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения;
- привитие культуры общения с миром средств массовой информации;
- формирование потребности в постоянном повышении информированности.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- г) активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества.

Принципы воспитания - это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы:

- *Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.* В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.
- *Принцип всеобщности и доступности,* то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности организаций дополнительного образования с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.
- *Принцип самостоятельности* как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самостоятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе.

- *Принцип индивидуального подхода* предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды детей, подростков и юношества. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей учитывает необходимость знаний возрастных особенностей обучающихся, а также индивидуальные различия детей в объединении, в каждой конкретной учебной группе.
- *Принцип систематичности и целенаправленности* предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе.
- *Принцип занимательности* – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации.
- *Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка* в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
- *Принцип опоры на положительное в личности ребенка.* В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
- *Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.* В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Золото русской поэзии»	сентябрь	Поэтический вечер
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	Написание собственных стихов и рассказов о маме.	октябрь-ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
3	Гражданско-патриотическое	«Патриотами не рождаются, ими становятся» История патриотической акции «Бескозырка»	1-3 февраля	Урок мужества.
4	Духовно- нравственное	Написание работ для участия в городских и краевых	декабрь-январь	Индивидуальная работа под

		творческих конкурсах, посвященных Рождеству.		руководством педагога.
5	Художественно-эстетическое	Создание поэтического видеопроекта на основе стихотворений русских классиков.	март-апрель	Поэтический видеопроект.
6	Социальное	Участие в акциях ДТДМ, города, края	в течение года	Медиапроекты
7	Спортивно-оздоровительное	Знание приемов диафрагмального дыхания и их ежедневное применение.	в течение года	Спортивная минутка на каждом занятии.
8	Трудовое	Поддержание чистоты в кабинете/мастерской	в течение года	Поддержание чистоты и порядка в кабинете на каждом занятии.

Планируемые результаты воспитательной работы

Предметные:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития каждого обучающегося;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Расширение границ социокультурного образовательного пространства.

Личностные:

- Создание условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в социально значимой деятельности;
- Развитие у учащихся мотивации к познанию и творчеству;
- Включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Метапредметные:

- Формировании у обучающихся опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах жизни посредством участия в социокультурных практиках и профессиональных пробах;
- Координация деятельности, направленной на взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум - ДТДМ - семья»;
- Развитие сетевого взаимодействия в условиях современной стратегии воспитания.

-

I Модуль: «ЛИТЕРА» - клуб юных блогеров и журналистов»

Данный модуль программы направлен на организацию социально-значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию творческих сюжетов, видеороликов, тематических мини-программ, проектов о событиях в образовательном учреждении и в городе, давая возможность ребятам пробовать свои силы в самом популярном «медийном» направлении.

Цель: создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации, интеллектуального совершенствования личности обучающихся при изучении базовых основ литературного, поэтического, журналистского мастерства и практического применения навыков публичных выступлений.

Задачи программы:

Предметные:

- выявление литературных предпочтений обучающихся (любимых произведений и авторов), знакомство с их возможностями на начальной стадии обучения и мотивацию на дальнейшее обучение;
- обогащение устной и письменной речи обучающихся художественными и аналитико - логическими приемами, развитию и применению образного мышления;
- содействие в практической работе над написанием обучающимися текстов различных литературных жанров на интересующие их самих темы (о жизни города и людях разных профессий, о межличностных отношениях и любимых занятиях, о природе и мечтах и т.д.) с целью поддержки творческих порывов и способствованию освещению и решения актуальных для старшеклассников проблем;
- знакомство обучающихся с основами журналистики (что позволит им в перспективе стать, как «акулами» пера, так и грамотными, интересными и стильными блогерами);

Личностные:

- расширение кругозора обучающихся с помощью чтения произведений разных авторов, анализа их плюсов и минусов, мотивирование на создание своих публикацию;
- формирование критического мышления и креативного решения творческих задач,
- формирование навыков работы в детском творческом коллективе;
- обучение и формирование навыков культуры речи, владения приемами ораторского мастерства с целью подготовки обучающихся к публичным выступлениям.

Метапредметные:

- содействие в становлении адекватной самооценки учащегося через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- содействие профессиональному самоопределению учащихся;
- проявление активного участия в проектно- конкурсной жизни города;
- публикация лучших литературных произведений обучающихся телеграм-канале «МедиаМастерская «СПИКЕР» и социальных сетях Дворца творчества.

Учебный план

Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводные занятия. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с программой обучения.	3	2	1	Беседа. Умение наладить групповое общение.
2. Искусство самопрезентации.	9	3	6	Самопрезентация каждого обучающего в письменной, устной форме, съемка видео ролика о себе.
3. Ознакомление с различными литературными жанрами на примерах классической русской литературы.	6	3	3	Выразительное чтение отрывков из произведений русских классиков различных жанров.
4.«Читаю чужое - пишу свое» обучение основам писательского мастерства на примерах признанных мастеров слова.	30	9	21	Выполнение задания. Применение базового навыка использования литературных приемов.
5. Работа над чистотой речи.	9	3	6	Выполнение задания. Умение выявлять слова – паразиты и заменять

				литературными синонимами.
6. Обогащение словарного и речевого запаса пословицами и поговорками.	9	3	6	Групповая творческая работа под руководством педагога.
7. Расширение образности мышления и речи на основе античного наследия (мифы, легенды, сказки, афоризмы).	9	3	6	Обзорная беседа. Наличие навыка применения в повседневной речи античных образов.
8. Жанры и приемы теле и радиожурналистики.	6	3	3	Сюжет, репортаж, интервью.
9. Базовые требования, знания и навыки, необходимые для ведущего теле и радиопрограмм.	6	3	3	Творческий проект.
10. Основы риторики и ораторского мастерства.	30	9	21	Публичное выступление.
11. Реклама и пиар.	3	2	1	Составление рекламных слоганов.
12. Основы стихосложения.	12	3	9	Написание стихотворения.
13. Стать блогером может каждый. Технология создания блога, требования к публикациям.	18	6	12	Публикация в соцсетях.
14. Создание творческих видео проектов на основе собственных литературных произведений (стихов и прозы).	66	9	57	Написание сценариев и видеосъемка проектов.
Всего:	216 ч.	61 ч.	155ч.	

1. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 3 ч.

Техника безопасности. Ознакомление с правилами соблюдения техники безопасности. Презентация программы «ЛИТЕРА» - клуб юных блогеров и журналистов».

2. Искусство самопрезентации -9 ч.

Теория: Базовые знания о самопознании, самотестировании психологических установок ложной скромности или бравады. Формирование позитивного отношения к самому себе.

Практика: Ролевая игра «Интервью с собой». Выявление своих сильных черт и фокусировка на них. Написание самопрезентации, выступление в группе. Видео съемка ролика о себе.

Задачи:

- научить обучающихся общению с самим собой с целью развития достоинств и составления плана работы над недостатками,
- устранение психологических зажимов и ограничений, вызывающих страх перед публичными выступлениями,
- мотивация обучающихся на самопознание и саморазвитие,
- фиксация полученных знаний о себе в письменном и устном изложении.

Содержание раздела: Рассказать о себе честно, открыто и увлекательно не могут даже большинство взрослых. Искусству самопрезентации необходимо учиться, начиная с изучения самого объекта изучения- себя. Опираясь на психологию сотрудничества можно выявить не явные сильные черты личности, а, откровенно поговорив с собой, вскрыть те черты характера, которые мешают саморазвитию. Это- очень сложна, но очень интересная работа над собой, совершить которую возможно только в кругу единомышленников.

Сформулировав для самого себя свои плюсы и минусы, сделав работу «над ошибками», написав своей рукой план саморазвития, можно двигаться вперед более уверенно и осознанно. Ответ на вопрос: «Кто ты?»- главный в жизни каждого.

3. Ознакомление с различными литературными жанрами на примерах классической русской литературы – 6 ч.

Теория: Обучение базовым признакам литературных жанров, применяемых классиками русской литературы

Задачи:

На примере произведений классической русской литературы изучить различные ее жанры, научиться отличать их друг от друга и выбрать приемлемый для каждого обучающегося жанр, в котором он будет создавать свои первые произведения.

Содержание раздела: Литературные жанры- исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединенных совокупностью формальных и содержательных свойств. Каждый жанр имеет строго определенные признаки, которые раньше смешивать категорически запрещалось. Но в сегодняшней реальности это допустимо для мастеров слова.

Основные литературные жанры:

Повесть, пьеса, роман, эссе, биография, исторические хроники, мемуары, легенды, новелла, ода, трагедия, эпопея, комедия, сатира, басня, памфлеты письма, фантастические произведения, юмористические произведения.

Изучение литературных жанров на примере русских классиков носит ознакомительный характер. После выявления каждым обучающимся его жанровых предпочтений, под руководством педагога каждый сфокусируется на работе в его индивидуальном жанре.

4. «Читаю чужое - пишу свое» обучение основам писательского мастерства на примерах признанных мастеров слова – 30ч.

Теория: обучение основам писательского мастерства на примерах признанных мастеров слова.

Практика: Индивидуально. Выявление литературных кумиров среди классических и современных авторов. Работа над произведением с целью поиска авторских находок. Написание собственного сочинения с использованием приемов из произведений признанных авторов. Групповая работа. Чтение своих работ в группе. Обсуждение и напутствие участников группы.

Содержание раздела: В русской литературе есть множество произведений, являющихся примером для юных авторов. Анализируя, выбранные самими обучающимися и подсказанные педагогом произведения, «подмастерья» берут на вооружение литературные приемы и образы, обогащают свою лексику и применяют на практике - пишут свои первые работы с использованием богатейшего опыта мастеров. Зачитывая свои первые строки, обучающиеся нарабатывают навыки публичных выступлений и коллективной работы.

5. Работа над чистотой речи – 9. ч.

Теория: Слова - паразиты, неправильно поставленные ударения, сленговые выражения и многое другое засоряет современную речь. Услышать себя со стороны и ужаснуться- просто необходимо для того, чтобы очистить речь от вульгарной примитивности.

Практика: Тренинг «Речевая баня».

Цель тренинга - "отмывание" повседневной речи от слов- паразитов, отработка навыка выявления в собственной лексике неопрятных слов (сленга,

вульгаризмов) и их замены приемлемыми, с точки зрения будущего литератора, синонимами.

Задачи: выработка навыка выявления «грязных» слов и привычки заменять их «чистыми»- грамотными синонимами.

Содержание раздела. В индивидуальном порядке каждый обучающийся получает тему и время для написания краткого рассказа. После чего становится участником "Литера - спаринга" (работа в парах). Написанные рассказы, читают друг другу и выявляют "грязные" слова, заменяя "опрятными". В качестве своих достижений каждая пара делится со всеми участниками группы своими находками.

6. Обогащение словарного и речевого запаса пословицами и поговорками – 9 ч.

Теория: Пословицы и поговорки, как наследие русского народного творчества, столетиями обогащают носителей языка мудростью и юмором, яркими образами и ответами на вечные вопросы. Применение их в современном общении просто необходимо для придания легкости и простоты современной речи.

Практика: Индивидуально - групповое занятие. "Литера- Батл".

Задачи: обогащение повседневной речи пословицами и поговорками.

Содержание раздела: В качестве домашнего задания обучающиеся запасаются, выучивая наизусть, пословицами и поговорками по заранее обозначенной теме.

На занятии группа разбивается на три команды для участия в литературной «битве». «Оружием» являются заготовленные речевые обороты. По команде в течение минуты участники команд "забрасывают" противника своими "фигурами речи".

7. Расширение образности мышления и речи на основе античного наследия (мифы, легенды, сказки, афоризмы) – 9 ч.

Теория: Античное наследие древней Греции и Рима неспроста включено в школьную программу обучения нескольких предметов- литературы, истории, риторики и других. Ныне не употребляемый латинский язык является прародителем всех восточно-европейских языков.

Задачи: Знакомство с античным наследием- неиссякаемым источником мудрости и формирование образного мышления у обучающихся, мотивация на применение в его современной речи.

Практика: В ходе групповых занятий, обучающиеся читают вслух мифы, легенды, сказки. Обсуждают их содержание и приемы речи с целью применения в своих литературных произведениях.

Афоризмы древних мудрецов рассматриваются в современном ключе, заучиваются наизусть.

Содержание раздела: в основе работы над развитием образного мышления – произведения античных авторов, их изучение и перенос на современность.

8. Жанры и приемы теле и радиожурналистики – 6 ч.

Теория: Виды журналистики. Жанры тележурналистики. Информационные, аналитические, художественные тележанры. «Пробы пера» в разных жанрах тележурналистики.

Задачи:

- знакомство с разными жанрами тележурналистики;
- практические работы в выбранном жанре.

Содержание раздела. Информационные агентства, печать, радио, ТВ, Интернет. Жанры тележурналистики: информационные, аналитические, художественные. Командные и индивидуальные практикумы:

- «Снимаем репортаж», «Записываем интервью», «Участвуем в пресс-конференции».

- «Пишем сценарный план и организуем съемки молодежного ток-шоу», «Снимаем зарисовку», «Пишем сценарий и снимаем очерк».

9. Базовые требования, знания и навыки, необходимые для ведущего теле и радиопрограмм – 6 ч.

Теория: Развенчание мифа о том, что ведущий теле и радиопрограмм – лишь «подставка под микрофон». Ознакомление обучающихся с базовыми требованиями, предъявляемыми к ведущему, и уровня ответственности, которую он несет перед своими зрителями.

Практика: Мастер-класс по владению собой, тренинги по развитию речи, деловая игра по поиску информации и написанию текстов разных жанров и объемов, размещение в соцсетях репортажей, сюжетов, роликов, интервью.

Задачи:

- изучить основные принципы работы по сбору и анализу тем и информации;
- написание сценарных планов и текстов для проведения съемок;
- проведение съемок на телефон;
- приобретение навыков размещения видео материала в соцсетях.

Содержание раздела. Определение приоритетов обучающихся, знакомство с теле и радио кумирами, анализ качества и содержания их творчества, пополнение копилки собственных приемов и поиск индивидуального стиля.

10. Основы риторики и ораторского мастерства – 30 ч.

Теория: Экскурс в историю риторики. Цели и задачи искусства красноречия. Изучение кратких биографий признанных ораторов всех времен и народов.

Практика: Коллективные и индивидуальные практикумы по адаптации к современности и применение приемов ораторского мастерства. Проведение мастер-класса «Говори красиво и живи счастливо». Ежедневное заучивание наизусть крылатых выражений, пословиц, поговорок, стихотворений и чтение их в группе на занятиях.

Задачи:

- провести анализ общих ошибок в дикции и подаче речи обучающихся, изучить упражнения для их корректировки;
- выработать у обучающихся устойчивый навык работы над дикцией;
- использование приемов ораторского мастерства для публичных выступлений, включая ответы у школьной доски;
- психологическая коррекция страха и неуверенности обучающихся.

Содержание раздела: Владеющий словом- владеет собой, умеющий излагать свои слова и идеи четко, грамотно и интересно- будет признан обществом и станет успешным на любом поприще. Таково преимущество владения ораторским мастерством, как в прошлом, так и сегодня. На многочисленных примерах ораторов прошлого и нынешних лидеров обучающие получают мотивацию для дальнейшего изучения и применения магии слова в их жизни.

11. Реклама и пиар – 3 ч.

Теория: получение обучающими базовых знаний о целях и задачах производства рекламы и пиар- продукции, о принципах манипулирования сознанием потребителей и о способах анализирования и фильтрации рекламной информации.

Практика: проведение деловых игр «Купи- продай», «Не все красиво, что блестит», «Я тебе не верю потому, что знаю».

Задачи:

- развенчания мифа о рекламе, как эталоне жизни;
- ознакомить обучающихся с рекламой, как двигателем торговли.
- дать базовые, уместные для юного возраста обучающихся, знания о сути пиара, как способа управления массами;
- обучить приемам добропорядочного пиара.

Содержание раздела: Что первично - курица или яйцо? Является ли реклама - порождением психологии потребления, или общество потребителей породило рекламу? На этот не столько философский, сколько практический

вопрос, получают ответы обучающиеся. Это поможет им не утонуть в океане рекламных слоганов и заложит основы для производства (в будущем) ими достойной и честной рекламной продукции.

12. Основы стихосложения – 12 ч.

Теория: получение обучающимися базовых знаний о «поэтической технологии»- стихотворных размерах и рифмовании слов, изучение наизусть лучших стихотворений русских и зарубежных поэтов.

Задачи:

- заинтересовать обучающихся поэтическим творчеством;
- привить любовь к красоте и певучести русского языка, облаченного в стихотворные формы;
- мотивировать обучающихся на написание собственных стихов и опубликовать лучшие из них на доступных интернет- ресурсах.

Практика: Групповое занятие «Поэтическое настроение», в ходе которого обучающиеся читают вслух любимые стихи.

Тренинг «Поэтом можешь ты не быть, но...». Коллективное написание стихотворения.

«Минута славы». Конкурс среди участников группы на выразительное чтение своих стихов.

Содержание раздела: Быть признанным поэтом дано не каждому, но писать стихи для души может каждый. Стихосложение это- гимнастика для ума, это глубинное переживание эмоций и облачение их в стихотворную форму. Можно ли этому научиться? Да, «заразившись» от любимых поэтов, «подогреваемые» творческой средой.

13. Стать блогером может каждый. Технология создания блога, требования к публикациям. – 18 ч.

Теория: Блогерство - игра без правил и стать блогером может каждый, но далеко не все блогеры являются достойным примером и важно научиться выбирать для просмотра тех, кто несет полезную, позитивную информацию и делает это качественно и интересно. Скажи, кого ты смотришь в соцсетях, и я скажу, кто ты.

Задачи:

- переключить внимание обучающихся с формы на содержание блогеров-вещателей;
- привить вкус к качественным, интересным и полезным интернет-публикациям;
- помочь желающим обучающимся открыть свой блог и сопровождать его.

Практика: Исследовательская деятельность «Как много блогеров вокруг!». Выявление участниками группы кумиров среди блогеров.

Мастер- класс "Гугл – в помощь!"» с целью наработки навыков поиска необходимой информации в социальных сетях и информационных порталах.

Обмен опытом участников группы в работе с поисковыми системами.

Содержание курса: Формирование навыка фильтрации и анализа информации. Мотивирование на объективное восприятие информации с целью не утонуть в интернет- "океане". Аналитический разбор качества, эстетики, актуальности и манеры подачи информации популярными блогерами.

Мотивация участников группы на осознанный выбор интернет- кумиров и формирование ответственности за свои публикации.

Выбор направления и вариантов публикаций в сети для участников группы. Формирование имиджа и работа над содержанием будущих сообщений участников группы в соцсетях.

14. Создание творческих видео проектов на основе собственных литературных произведений (стихов и прозы). – 66 ч.

Теория: Написание стихов и прозы на актуальные темы, с целью праздничных поздравлений или иных событий. Работа над выразительностью их прочтения. Отработка приемов работы на камеру. Руководитель помогает определиться с темой и придать направление творческой мысли автора.

Задачи:

- поиск актуальных тем для видео проектов;
- мотивация на творчество и создание собственных произведений.

Практика: Отработка литературных и ораторских навыков.

Содержание курса: В ходе работы над написанием своих литературных произведений, у юных авторов появляется потребность продемонстрировать их широкой публике. С этой целью и создаются видео проекты, которые размещаются в соц. Сетях, на Youtube и Telegram каналах, на интернет-площадках Дворца творчества. Так же видео проекты направляются на различные творческие конкурсы. Распространение видео среди сверстников повышает самооценку обучающихся и стимулирует на создание новых проектов. И, конечно же, видео проекты одобряются и высоко ценятся родителями учеников

Планируемые результаты

Предметные:

- изучить основные приемы литературного и поэтического творчества,
- освоить основы ораторского мастерства,
- получить базовые знания по основам журналистики,
- уметь применять полученные навыки при написании собственных текстов и в публичных выступлениях;

- расширить общий кругозор, повысить уровень интеллекта и общей эрудиции;
- участвовать в проектной деятельности в ходе создания видеопроектов,
- публиковать собственные литературные и видеоматериалы на доступных интернет-ресурсах и СМИ города,
- участвовать в конкурсной деятельности, создавая конкурсные работы..

Личностные:

- воспитать активную жизненную позицию, умение работать в команде, сохраняя собственную индивидуальность;
- проявлять толерантность, культуру межнационального общения в социуме;
- привить знания, умения, навыки культуры поведения и речи;
- прилагать волевые усилия и развивать самодисциплину;
- сформировать потребность в постоянном повышении информированности, в самообразовании и самовоспитании.

Метапредметные:

- активно участвовать в познавательной деятельности с применением приобретённых знаний на практике;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта, находить способы проверки противоречивой информации;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

II Модуль: «Основы видеосъемки и видеомонтажа»

Пояснительная записка

Эта часть программы знакомит учащихся с особенностями устройства и работы фото и видео аппаратуры, рассматривает особенности, виды, жанры фото и видеотворчества. Модуль знакомит с основными нормами, требованиями, правилами, предъявляемыми к фото-, видео съемке и уходу за данной техникой, обучает приемам работы с аппаратурой.

Актуальность данного учебного модуля программы. В современном мире большое влияние на формирование представлений о мире, развитие нравственных, эстетических представлений подрастающего поколения оказывают информационно-массовое медиапространство (печать, радио, телевидение, кинематограф и др.). Расширение доступности цифровой техники, Интернета в школе, дома, развлекательной среды дает возможность оперативно получать разнообразную информацию. В связи с этим становится необходимостью формирование и развитие у детей способностей самостоятельного поиска, анализа и критического осмысления необходимой

информации, критического отношения к медиапродукции, понимания языка аудиовизуальных средств.

Новизна и отличительная особенность данного курса в том, что в дополнительной общеобразовательной программе «Литера» используется комплексный подход к обучению принципиально разным видам деятельности в рамках одного объединения. Постигание основ фото-видеосъемки, цифровой обработки фотографий, видеомонтажа расширяет для обучающихся возможность самореализации и в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой, так и развить интеллектуально-творческие способности участников процесса. Основным методом занятий является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы. Во время обучения обучающийся расширяет свои знания из истории создания и развития кинематографа, создание видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), становится непосредственным участником съемки и подготовки видеоматериала, знакомится с основами видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

Отличительные особенности учебного процесса данного модуля программы в том, что приоритет отдается практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы, тот объем, в котором это будет использоваться в последующей практической работе. Немаловажно знать и выполнять правила техники безопасности, дисциплинарные нормы поведения, умение правильно обращаться со сложным оборудованием, всё это воспитывает в ребятах функциональную грамотность.

Изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий, знакомство с основными направлениями и стилями современного искусства - все это расширяет художественный кругозор обучающихся, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Цель: содействие эстетическому воспитанию в получении художественного образования в процессе формирования навыков грамотного создания собственного продукта (фото-, видео материала), включение в проектную деятельность.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с базовыми понятиями основ фото и видео- дела, овладение мастерством визуальных коммуникаторов;

- ознакомление с различными программами фото и видеомонтажа; обучение техникам и технологиям работы по использованию программ для работы с фотографией: «Movavi Photo Editor», «Adobe Photoshop» и др.;
- знакомство и освоение навыков и технологий при съемке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссера, оператора в процессе работы над творческим проектом;
- ознакомление с основными методами работы при создании собственных клипов и фильмов.

Личностные:

- формирование общественно - активной личности с гражданской позицией;
- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, композиционного мышления, художественного вкуса;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- активизировать познавательные интересы, уметь оценивать, сравнивать.

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий,

Планируемые результаты

Предметные:

- иметь представление о кинопроизводстве, различных профессиях кино;
- самостоятельно вести фото- и видеосъемку, использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- уметь правильно выбирать точку съёмки, грамотно строить композицию кадра; настраивать и использовать освещение и возможности съёмочной техники;
- знать о структурировании информации и представлении её в виде видеofilма, овладеть основами видеомонтажа и саунд-дизайна.

Личностные:

- научиться работать в команде, сотрудничать со своими сверстниками;
- развить аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Метапредметные:

- владеть основными навыками видеооператорского мастерства и монтажа фильмов, успешно применять в дальнейшей практической работе;
- привить культуру общения с миром средств массовой информации;
- иметь устойчивую мотивацию к дальнейшему профессиональному обучению.

Учебный план работы

Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводные занятия: правила обращения с техникой. Техника безопасности.	3	2	1	Беседа. Умение наладить групповое общение.
2. Искусство работы в кадре: внешний вид, поза, осанка, обстановка, задний план.	9	3	6	Беседа. Практическая работа. Наблюдение
3. Манера и способ подачи информации: видеознакомство с мастерами подачи информации, обсуждение, выводы. Практика.	6	3	3	Беседа. Практический тренинг. Наблюдение
4. Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	30	9	21	Лекция. Выполнение задания. Наблюдение.
5. Техника работы с микрофоном: звукообразование, культура подачи звука в микрофон. Практика, анализ результата,	9	3	6	Лекция. Выполнение задания. Наблюдение.

исправление ошибок, тренировка.				
6. Фото, видеосъемка. Понятие, виды, методы. Практические занятия на сторонних текстах.	9	3	6	Лекция. Просмотр-обсуждение.
7. Знакомство с примерами работ знаменитых телекорреспондентов, ведущих авторских программ, телепередач, работ блогеров и стримеров. Сравнение, анализ выводы.	9	3	6	Беседа. Просмотр-обсуждение.
8. Жанры и приёмы работ телекорреспондента: репортаж, ролик, сюжет, фильм, спецреп.	6	3	3	Лекция. Выполнение практического задания. Обсуждение.
9. Практические навыки работы в кадре: работа в заданных педагогом условиях.	6	3	3	Беседа. Выполнение практического задания. Творческий проект.
10. Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	30	9	21	Лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.

11. Композиция кадра: выстраивание кадра, кадрирование, в зависимости от изменяющихся условий съемок – свет, цвет, окружение, эстетика, передний и задний планы, смысловая нагрузка.	3	2	1	Беседа. Выполнение практического задания.
12. Формирование навыка внимания и кругового зрения: мгновенный анализ окружающей обстановки, запоминание, предсказание возможных изменений. Понятие стороннего и отстраненного взглядов на окружение. Понимание разницы между человеческим техническим видением.	12	3	9	Лекция. Тренинг. Выполнение практического задания.
13. Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача. Вступление, развитие, финал. Динамика.	18	6	12	Лекция. Выполнение практического задания. Публикация в соцсетях.
14. Практические работы по созданию собственной	66	9	57	Работа над созданием готового продукта

видеопродукции под руководством педагога.				(видеосъемка проектов).
Итого:	216 ч.	61 ч.	155ч.	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности. 3ч.

Теория: Цели и задачи курса. Основные понятия. Знакомство. Работа в команде. Инструктаж по технике безопасности.

2. Искусство работы в кадре: внешний вид, поза, осанка, обстановка, задний план. 9ч.

Теория: Комплексное занятие: появления в кадре, подача материала, принципиальные отличия стендапа от появления в кадре.

Практика: Примеры (ребята демонстрируют примеры съемок). Просмотр видеоролика.

3. Манера и способ подачи информации: видеознакомство с мастерами подачи информации, обсуждение, выводы. 6ч.

Теория: Баланс композиционный - пространственное расположение цветовых элементов, светлых и темных участков, а также больших и малых объектов в изображении, обеспечивающее гармонию или равновесие композиции.

1) Фотографический кадр - единичное изображение объекта съемки на фотопленке или фотобумаге.

2) Кинокадр - снимок на киноплёнке, фиксирующий одну из фаз движения или статического положения объектов съемки.

3) Монтажный кадр - составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

4) Сценарный кадр (в постановочном или режиссерском сценарии) - изложение содержания и подробное описание снимаемого действия.

Практика: проигрывание с целью формирования навыков:

- видеть в тексте главное;
- читать разными способами (просматривать, вчитываться...);
- сравнивать известное с новым;
- открывать в известном необычное;
- вести диалог как с автором, так и с самим собой.

4. Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд. 30ч.

Теория: Закадровый текст - строится преимущественно из существительных и глаголов, должен быть лаконичным, разговорным,

литературным, к языку современного репортажа предъявляются новые стандарты оригинальности и стилевой узнаваемости автора.

Практика: (Упражнения)

- Текст в журналах и газетах - Описательный. Используются длинные предложения и речевые обороты.

- Текст для радио - краткие фразы информационных сообщений, удобные для восприятия на слух. Радиорепортаж нуждается в описательности. Мы не можем показать то, что происходит, и поэтому должны рассказать об этом.

- Текст для ТВ сюжета - Это дополнительная информация для зрителя. Не стоит в закадровом тексте пересказывать то, что зритель и так видит на экране.

5. Техника работы с микрофоном: звукообразование, культура подачи звука в микрофон. 9ч.

Теория: Техника работы с микрофоном. 1. Работа с микрофонами на телесъемках. 2. Микрофоны для телевизионного производства. 3. Варианты применения микрофонов для ТВ-производства. Подготовка звукового сопровождения для выпуска телепрограмм. 1. Использование микрофонов в процессе съемки телепрограммы. Этапы съемки. 2. Запись и обработка звука

Практика: проигрывание ситуаций, анализ результата, исправление ошибок, тренировка.

6. Фото, видеосъемка. Понятие, виды, методы. Практические занятия на сторонних текстах. 9ч.

Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Принцип действия цифрового фотоаппарата. Режимы съемки. Объективы. Возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии.

Основы фотокomпозиции. Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии

Практические занятия: фотосъемка.

7. Знакомство с примерами работ знаменитых телекорреспондентов, ведущих авторских программ, телепередач, работ блогеров и стримеров. Сравнение, анализ выводов. 9ч.

Теория: Просмотр видеоматериала и обсуждение по темам: Журналисты и блогеры, на которых стоит обратить внимание. Выдающиеся журналисты радио и телевидения.

8. Жанры и приёмы работ телекорреспондента: репортаж, ролик, сюжет, фильм - 6ч.

Теория: информационно-публицистические жанры; художественно-публицистические (постановочно-игровые) жанры.

Три таких основных способа:

- сообщение фактов;
- интерпретация фактов и событий;
- образно-публицистическое раскрытие фактов и событий.

Группы жанров тележурналистики:

- Информационные: информационное сообщение (заметка), интервью, репортаж, телевизионный отчет, обзор печати.

- Аналитические: корреспонденция, комментарий, беседа, обозрение.

- Документально-художественные (иногда их называют художественно-публицистическими): очерк, документальный фильм и др.

Практика: выполнение практических заданий.

9. Практические навыки работы в кадре: работа в заданных педагогом условиях. 6ч.

Практика: Задания-экспромты или полуимпровизации: ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ; МОНОЛОГ В ПУСТОЙ СТУДИИ; СЕМЬ ДНЕЙ ОДНОЙ НЕДЕЛИ (комментарий-хроника истекшей недели); ЧАС ПИСЬМА (участникам дают тексты писем читателей, опубликованные в газетах за последние годы); ЭКСТРЕННОЕ СООБЩЕНИЕ и т.п.

10. Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на натуре. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. 30ч.

Теория: выездной корреспондент обеспечивает редакцию оперативной информацией и другими материалами событийного характера, подготавливает и ведет телевизионные репортажи с места событий. Формы и методы работы.

Классификация по объему вещания предполагает группировку студий и компаний на: крупноформатные, среднеформатные, малоформатные.

Организация работы периферийного оборудования для ТВ.

Практика: Задания-экспромты или полуимпровизации - по горячим следам с места событий.

11. Композиция кадра: выстраивание кадра, кадрирование, в зависимости от изменяющихся условий съемок – свет, цвет, окружение, эстетика, передний и задний планы, смысловая нагрузка. 3ч.

Теория: Соотношение сторон кадра, Движение кадров, Правило третей, Глаза в кадре, Баланс и симметрия, Ведущие линии, Глубина резкости. Возможности «PhotoShop», «Abode Photoshop» наиболее часто используемые при обработке фотографий: приемы и техники: открытие и сохранение файлов в различных форматах; работа с цветом, коррекция оттенков, яркости и

контраста изображения; исправление эффекта «красных глаз»; удаление случайно попавших в кадр объектов; исправление искажений перспективы (например, выпрямление падающих зданий), коррекция искажений, вносимых линзами объектива; добавление к изображению поясняющих надписей; организация коллекции изображений.

Практика: практикум - просмотр - разбор. Анализ и рефлексия используемых программ.

12. Формирование навыка внимания и кругового зрения. 12ч

Теория: мгновенный анализ окружающей обстановки, запоминание, предсказание возможных изменений. Понятие стороннего и отстраненного взглядов на окружение. Понимание разницы между человеческим техническим видением.

Практика: Три круга внимания. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Тренируя переключение зрительных восприятий, пользуемся упражнениями на три круга внимания: малый, средний и большой. Малым кругом условимся считать небольшой участок вокруг человека, ограниченный движениями его рук и ног. Если человек сидит, или стоит, погруженный в свои мысли, или идет, задумавшись, не обращая внимания на окружающее, – он «в малом кругу». Средний круг – участок побольше, это может быть часть комнаты или даже все пространство небольшой комнаты. Большой круг – вся площадь нашей большой актерской аудитории.

Развитие бокового зрения и способности к улавливанию деталей <https://www.elitarium.ru/bokovoe-zrenie-uprazhnenie-glaz-informaciya-nadpis-kniga-vnimanie-sposobnost-mozg-voispriyatie/>

13. Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. 18ч.

Теория: Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача. Вступление, развитие, финал. Динамика. Создание видеопереходов, видеоэффектов. Создание слайдов и титров. Монтаж фильма. Просмотр видео с применением видеоэффектов.

Практика: Выполнение задания - Монтаж видео с применением видеоэффектов.

14. Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога. 66ч.

Теория: Демонстрация – рассказ: Структура сценария. Различные подходы к структуре. Метод создания структуры. Трехмерный подход к созданию образа персонажа. Система персонажей. Инструменты для захвата и удержания внимания зрителя. Общий алгоритм работы над сценарием.

Практика: Написание сценария социального ролика или короткометражного фильма.

Теория: Создание эскизов (изобразительная экспликация, эскизы декораций, комбинированных кадров, персонажей, костюмов и т.д).

Кадр. Композиция. Ракурс. Свет и тень. Естественное освещение на природе и в интерьере Основы операторского мизансценирования. Особенности работы со статичной камерой и камерой в движении.

Практика: Съёмка этюдов

Основы видеомонтажа.

Теория: Принципы монтажного мышления и раскадровки Основные монтажные программы.

Практика: Монтаж видео. Цветокоррекция.

Теория: Теория цвета. Знакомство с программами цветокоррекции. Базовая цветокоррекция.

Практика: Цветокоррекция видео.

Звук и саунд-дизайн.

Теория: Звук. Речь. Синхронные шумы. фоновые шумы. Фоли. Знакомство с программами и техническими средствами.

Практика: Запись речи, синхронных и фоновых шумов.

Теория: Порядок работы над творческой работой (определение темы, изучение литературы по выбранной теме, защита).

Практика: Создание творческой работы. Просмотр. Анализ деятельности.

Планируемые результаты программы

Предметные:

- изучить основы литературного и поэтического творчества, журналистского мастерства;
- владеть основными понятиями изготовления кинопродукции (фото-, видео презентации, видеоролики), проявлять профессиональные знания, применять технические навыки;
- уметь применять полученные навыки в публичных выступлениях;
- уметь создавать видеопроduct;
- расширить общий кругозор, повысить уровень интеллекта и общей эрудиции;
- публиковать собственные произведения (видеоролики) на доступных интернет- ресурсах и СМИ города.

Личностные:

- воспитать активную жизненную позицию, умение работать в команде, сохраняя собственную индивидуальность;
- проявлять толерантность, культуру межнационального общения в социуме;
- привить знания, умения, навыки культуры поведения и речи;
- прилагать волевые усилия и развивать самодисциплину;

- сформирована установка на здоровый образ жизни наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформировать потребность в постоянном повышении информированности, в самообразовании и самовоспитании.

Метапредметные:

- активно участвовать в познавательной деятельности применяя приобретённые знания на практике, в творческих проектах разного уровня;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта, находить способы проверки противоречивой информации;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет и мастерская оборудованные мебелью и техническими средствами:

- Столы (по количеству уч-ся).
- Стулья (12-15).
- Доска, маркер.
- Компьютер с программным обеспечением (ноутбуки, планшеты),
- Принтер (цветной);
- Видеокамера, фотоаппарат, штатив;
- Звуковое оборудование: микрофон-пушка, студийный конденсаторный, петличные;
- Устройство для доступа в Интернет (модем, роутер или др.);
- Канцтовары (ручки, карандаши, фломастеры), бумага (формат А 4).

Методическое обеспечение: книги, журналы, учебные пособия, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, имеющие опыт работы с детьми, знающие специфику образовательного учебного курса, имеющие профильное образование или опыт работы на ТВ и Радио (журналист, репортер, телеоператор, редактор, сценарист и т.п.). Владеющий ИКТ.

Формы аттестации и контроль

Способы проверки результатов деятельности осуществляются с помощью диагностических материалов, дающих представления о степени усвоения учащимися программного содержания: наблюдений, индивидуальных опросов, анкетирования, тестов, учёта выпущенных публикаций журналистских материалов, проектной деятельности.

Основные критерии оценки практических работ: умение находить и собирать необходимую информацию, пользоваться различными источниками информации, глубина самостоятельного мышления автора, аналитика, логичность, грамотность и острота подачи материала.

В образовательной деятельности по данной программе применяются следующие виды контроля:

1. Контроль педагога - *фронтальный, групповой, парный, индивидуальный;*
2. Самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся – при проведении практических и итоговых занятий.

Вводный контроль: проводится на первых занятиях, позволяет определить уровень развития каждого подростка, выявить его стартовые возможности и способности.

Текущий контроль: проводится методом наблюдения на каждом занятии. Результаты фиксируются в мониторинге. Зачет (по мере прохождения основных тем учебного плана).

Промежуточный контроль проводится по завершении полугодия (анкетирование, тестирование, практическое занятие с выполнением конкретного задания); оценивается качество деятельности обучающихся при реализации определенного продукта деятельности, все показатели заносятся в мониторинг.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года в форме анализа проделанной работы за год, с последующим самоанализом, по результатам:

- Мониторинг освоения программы (практические задания, самостоятельные творческие проектные работы).
- Мониторинг участия и результативности учащихся в конкурсах.
- Портфолио обучающегося (образовательные продукты учащихся, созданные проекты, статьи, видеотека, наградной материал (грамоты, сертификаты).

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, в соответствии с пройденными темами, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы (в соответствии с разработанными критериями оценки).

Оценочные материалы

Способы проверки результатов деятельности осуществляются с помощью диагностических материалов, дающих представления о степени усвоения учащимися программного содержания: наблюдений, индивидуальных опросов, анкетирования, тестов, учёта предоставленного личного материала - продукта, проектной деятельности.

Методические материалы

Методы, применяемые на занятиях:

1. *Словесные* (объяснение; дискуссия; рассказ; инструктаж; консультация; беседа).
2. *Наглядные* (просмотр видео; экскурсия; телеэфир).
3. *Практические* (формирование этики и эстетики; постижение основ культуры и техники речи во время тренингов и командных игр; самостоятельное написание текстов на заданную тему; овладение навыками подготовки сюжета, репортажа, интервью, усвоение правил работы в команде).

Согласно данной технологии, предусматриваются такие формы деятельности как групповые занятия с дифференцированным подходом.

Методы образовательной деятельности:

- частично-поисковый, исследовательский метод, эвристический;
- методика проблемного обучения;
- игровая методика;
- методика проектной деятельности, аналитический метод.

Используемые технологии в работе педагога:

Технология личностно-ориентированного обучения. Подавать новый материал, чтоб пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать познавательную, творческую деятельность каждого учащегося.

Технология индивидуализации обучения – индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения учитывает личностные качества и интеллектуально-творческие возможности обучающихся, т.е. работа в группе с подачи своего видения (распределение роли в общем проекте).

Групповые технологии - применение разных форм работы: групповой опрос, учебные встречи, дискуссии, диспуты, а также нетрадиционные занятия - конференция, экскурсия-путешествие.

Технология коллективной творческой деятельности широко применяется в разных видах деятельности, в основном в создании коллективного продукта (проекта).

Технология исследовательского обучения, при которой под руководством педагога предполагается создание проблемных ситуаций для активной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс

строится как поиск новых познавательных ориентиров (найти нужную информацию, обработать, проанализировать, представить).

Игровая технология - в основу которой положена игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение нового опыта:

- по видам деятельности - интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;

- по характеру педагогического процесса - обучающие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные;

- по игровой методике - сюжетные, ролевые, деловые, имитационные.

Технология проектного обучения используется при разработке проектов, а это выбор темы, проблема, подготовка материала, исследование, результат-решение проблемы (представление или защита проекта), здесь ценен не только результат, но и сам процесс.

Новые информационные технологии, которые развивают новые идеи, открывают технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Здоровьесберегающие технологии - рациональная организация учебного процесса, соответствие учебной нагрузки возрастным возможностям детей.

Список литературы педагога (I)

1. Введенская Л.Г. Культура речи. Рн/Д., 2015.
2. Виктория Борисова. Дмитрий Аксенов. Говори и властвуй: ораторское искусство для каждого». Астрель СПб. 2007.
3. Закон Российской Федерации "О средствах массовой информации" 1991 года. (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)
4. Масленников И.Ф. Короткий метр: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов. Москва: ВГИК, 2012. - 101 с.
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М.: Аспект Пресс, 2003 (переиздана нет). – 201 с.
6. Татьяна Кузнецова. Говори так! Как выступать уверенно.
7. Уланова М. А. Интернет-журналистика. Практическое руководство. М.: Аспект Пресс, 2014. - 238 с.

Список литературы педагога (II)

1. Джекмен. Как получить идеальное видео при кошмарном освещении.doc
https://disk.yandex.ru/i/uXGAPW1rvS_S6g
2. Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении (2005).pdf
<https://disk.yandex.ru/i/qqpPZiwzYVsntQ>
- 3.А.Г. Соколов Монтаж часть 2.pdf
<https://disk.yandex.ru/i/e1H5WNaJGSYLyA>
- 4.Миллер. Кино и видеосъемка. Как добиться точной передачи цвета.doc
<https://disk.yandex.ru/i/wlm3oJO7BMqe9w>
- 5.Монтаж. Часть 3. А. Г. Соколов.pdf
<https://disk.yandex.ru/i/Rijq0ppMhkMPA>
- 6.Гамалей. Самоучитель по цифровому видео (2007).pdf
<https://disk.yandex.ru/i/IqOC-u7YPcIDfw>
- 7.Гамалей. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле (2011).pdf
https://disk.yandex.ru/i/FCTPWHZZp_aDEg
- 8.Утилова. Монтаж.pdf
<https://disk.yandex.ru/i/PufMqp1GqPemVw>
- 9.Макаров. Видеосъемка на DSLR (2012).pdf
<https://disk.yandex.ru/i/SpOA9VYwrX4I4Q>
- 10.А.Г. Соколов. Монтаж. Часть 1.pdf
<https://disk.yandex.ru/i/FB5QUg6dGSdRxw>
- 11.Джунипер. Съемка видеофильмов зеркальной фотокамерой (2011).pdf
<https://disk.yandex.ru/i/q7qlF7vKIYHHqA>
- 12.Пол. Цифровое видео (2007).pdf
<https://disk.yandex.ru/i/Y6f0PnZpp8eYJw>
- 13.Ривкин. Я люблю видеомонтаж (2004).pdf

<https://disk.yandex.ru/i/f302OyIeJWk6hw>

14.Гамалей. Мой первый видеофильм от А до Я (2006).pdf

<https://disk.yandex.ru/i/t1wV9Fo17XoNNA>

Список литературы для учащихся

1. Масленников И.Ф. Короткий метр: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов. Москва: ВГИК, 2012. - 101 с.
2. Николай КУН Легенды и мифы Древней Греции. Эксмо. 2021.
3. Татьяна Кузнецова. Говори так! Как выступать уверенно.
4. Титов А. Детское телевидение. М.: Издательские решения, 2015. – 390 с.
5. Третьяков В. Как стать знаменитым на телевидении. Теория телевидения для всех, кто хочет на нём работать. М.: Ладомир, 2016. - 536 с

Интернет-ресурсы

1. Интернет- площадки, Telegram «МедиаМастерская «СПИКЕР».
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – URL: http://vk.com/topic69044671_29788072
3. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. – URL: http://vk.com/topic69044671_29823100
4. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – URL: http://vk.com/topic-69044671_29785282
5. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – URL: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/kolesnichenko1.htm>

Медиашаги. Из опыта работы по проекту «Поддержка медийных детских и молодежных сообществ, формирование социально ориентированного информационного пространства» / Под ред. Д.И. Мясниковой. – ООДО «Лига юных журналистов», 2018. – 72 с. – URL: <https://ynpress.com/archives/51755>

Календарный учебный график I Модуль: «ЛИТЕРА»- клуб юных блогеров и журналистов».
Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Время проведе- ния занятия	Форма занятия	Место проведен- ия	Форма контроля
	план	факт						
1. 1			Вводное занятие. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с программой обучения.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Собеседование, тестирование.
2. 2			Искусство самопрезентации. Что такое самопрезентация. Приемы.	3		Выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Самопрезентация каждого обучающего в письменной, устной и видео форме.
3.			Составление письменного и устного рассказа и себе.	3		Индивидуальная работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение рассказать о себе на основе написанного рассказа.
4.			Видео съемка ролика о себе.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать на камеру, рассказывая о себе.
5. 3			Ознакомление с различными литературными жанрами на примерах классической русской литературы. Сказка, басня, байка, как жанр литературного творчества	3		Беседа, чтение вслух.	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение отрывков из произведений русских классиков различных жанров.
6.			Написание собственной сказки, басни или байки на свободную тему	3		Индивидуальная работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Предоставление письменный варианта работы.

7. 6		« Читаю чужое- пишу свое ». Повести. Отрывки из любимых произведений.	3		Групповая работа	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение.
8. 7		Романы. Отрывки любимых произведений.	3		Групповая работа	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение.
9.		Пересказ отрывков из романов известных классических произведений.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Обогащение словарного запаса
10.		Изложение отрывков из романов известных классических произведений.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Обогащение словарного запаса
11. 8		Рассказы читаем	3		Групповая работа	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение.
12.		Выразительное чтение вслух любимых рассказов классиков русской литературы.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Навык чтения
13.		Написание сочинения о любимом литературном герое.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Отработка приемов написания сочинений
14. 9		Рассказы пишем	3		Индивидуальная творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Чтение вслух рассказов учеников.
15. 10		Любимые стихи читаем	3		Групповая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение.
16.		Эссе. Разбор жанра. Практическая работа по написанию эссе на вольную тему..	3		Индивидуальная работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Предоставление работы в письменной форме.
17.		Работа над чистотой речи. Изучение упражнений для дикции.	3		Групповая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Знание упражнений для четкой дикции.

18.			Практическое занятие по отработке упражнений по произношении гласных звуков в сочетании со звонкими согласными.	3		Групповая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Правильное произношении гласных звуков в сочетании со звонкими согласными.
19.			Практическое занятие по отработке упражнений на произношение шипящих звуков.	3		Групповая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Правильное произношение шипящих звуков.
20. 1 7			Пословицы, поговорки, афоризмы, как малая литературная форма. Знакомство с пословицами о дружбе, труде и т.д.	3		Групповая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Обогащение словарного и речевого запаса пословицами и поговорками
21.			Тренинг по заучиванию наизусть пословиц и их применению в повседневной и письменной речи.	3		Индивидуально-творческая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Умение применить пословицы и поговорки в речи.
22.			Знакомство с цитатами великих людей на все случаи жизни.	3		Групповая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Умение применить цитаты в речи.
23. 1 8			Расширение образности мышления и речи на основе античного наследия (мифы, легенды, сказки, афоризмы).	3		Беседа	ДТДМ Каб. № 108	Расширение образности мышления и речи на основе античного наследия (мифы, легенды, сказки, афоризмы).
24. 1 9			Наследие античных философов.	3		Индивидуальная творческая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение вслух мифов и легенд.
25. 2 0			Афоризмы античных философов, их применение в речи.	3		Групповая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Чтение вслух, анализ заучивание наизусть.
26. 2 1			Басни.	3		Групповая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Чтение вслух. Анализ произведений.

27.2 4			Жанры и приемы тележурналистики. Интервью. Новостной сюжет.	3		Ознакомительная лекция.	ДТДМ Каб. № 108	Знание структуры интервью и сюжета.
28.2 5			Репортаж.	3		Групповая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Знание приемов журналистского репортажа.
29.3 1			Ведущий теле и радиопрограмм. Требования и навыки.	3		Мастер- класс.	ДТДМ Каб. № 108	Знания требований к ведущему.
30.			Практическое занятие по отработке навыков ведущего.	3		Индивидуальная работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Навыки работы на камеру в качестве ведущего.
31.3 2			Основы риторики и ораторского мастерства. Дикция и способы работы над ней.	3		Мастер- класс	ДТДМ Каб. № 108	Знание упражнений для развития дикции.
32.3 8			Базовые знания по ораторскому мастерству. От чего зависит успех публичного выступления?	3		Беседа	ДТДМ Каб. № 108	Знание основ ораторского мастерства.
33.3 9			Приемы составления публичного выступления.	3		Беседа	ДТДМ Каб. № 108	Знание приемов составления публичного выступления.
34.			Написание текста публичного выступления на заданную тему.	3		Индивидуальная работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Навык написания текстов
35.4 0			Внешний вид, мимика, осанка, походка.	3		Мастер- класс	ДТДМ Каб. № 108	Практические навыки.
36.			Мастер- класс «Публичное выступление перед различной целевой аудиторией.	3		Мастер- класс	ДТДМ Каб. № 108	Навык публичного выступления

37.			Практическое занятие «Выступление перед своими сверстниками».	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Навык публичного выступления
38.4 1			Практическое занятие: «Язык жестов».	3		Мастер-класс	ДТДМ Каб. № 108	Практические навыки по работе с жестами.
39.4 2			Преодоление психологических барьеров.	3		Беседа	ДТДМ Каб. № 108	Выявление и преодоление психологических блоков.
40.4 3			Практическое занятие: «Выступление в кругу друзей».	3		Групповое занятие.	ДТДМ Каб. № 108	Умение выступать перед аудиторией.
41.4 5			Реклама и пиар. Базовые знания. Практическая работа по написанию рекламных текстов.	3		Индивидуально-практическая работа по руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение составить рекламный текст.
42.4 7			Основы стихосложения. Стихотворные размеры и приемы.	3		Лекционно-практическая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Выявление стихотворных размеров на примере известных поэтов.
43.4 8			Практическое занятие. Выразительное чтение любимых стихотворений.	3		Групповая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение.
44.4 9			Практическое занятие: «Продолжи строки».	3		Индивидуальная работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Написание первых поэтических строк.
45.			Практическая работа «Мои первые стихи».	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение своих стихов.
46.5 0			Стать блогером может каждый. Технология создания блога, требования к публикациям. Популярность блогерства. Причины.	3		Беседа.	ДТДМ Каб. № 108	Знание требований к публикациям.

47.5 1		Выбор темы для публикации.	3		Групповое занятие.	ДТДМ Каб. № 108	Умение высказывать свои мысли на тему.
48.5 2		Имидж блогера.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Выбор темы и имиджа.
49.5 3		Практическое занятие по написанию сторис и пабликов для соцсетей.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Публикация наTelegram канале.
50.5 4		Практическое занятие по опубликованию в соцсетях.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Публикация наTelegram канале.
51.		Практическое занятие по опубликованию в соцсетях.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Публикация наTelegram канале.
52.5 5		Практическое занятие по опубликованию в соцсетях.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Умение достойно и интересно представлять себя.
53.		Создание творческих видео проектов на основе собственных литературных произведений (стихов и прозы).	3		Индивидуально-творческая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Умение достойно и интересно представлять себя.
54.5 8		Написание стихов для поэтического проекта на свободную тему.	3		Групповая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Планирование.
55.		Написание стихов для поэтического проекта на свободную тему.	3		Индивидуально-творческая работа под руководством педагога.	ДТДМ Каб. № 108	Написание стихотворения.
56.		Выразительное чтение стихов для проекта.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Выразительное чтение.
57.		Видеосъемка поэтического проекта.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.

58.		Разработка идеи и содержания публицистического видеопроекта.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
59.		Написание текста для публицистического видеопроекта.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
60.		Разработка сценарного плана съемки.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
61.		Видеосъемка публицистического проекта.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
62.		Разработка концепции социального видеоролика.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
63.		Написание текста социального видеоролика.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
64.		Разработка сценарного плана видеоролика.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
65.		Репетиция социального видеоролика.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
66.		Видеосъемка социального видеоролика.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
67.		Разработка концепции поэтического проекта на основе классической поэзии.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Выбор любимого стихотворения.
68.		Написание сценария поэтического проекта на основе классической поэзии.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.

69.			Работа над выразительностью чтения, дикцией и артистизмом.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Умение выразительно читать наизусть.
70.			Выучивание наизусть. Репетиция проекта.	3		Индивидуально-творческая работа.	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
71.			Видеосъемка поэтического проекта на основе классической поэзии.	3		Групповая работа под руководством педагога	ДТДМ Каб. № 108	Умение работать в команде.
72.			Итоговое занятие. Планы на лето.	3		Беседа	ДТДМ Каб. № 108	Желание продолжить занятия на литературно-творческом поприще.
73.			Итого	216 ч.				

Календарный учебный график
II Модуль: «Основы видеосъемки и видеомонтажа»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Время проведе- ния занятия	Форма занятия	Место проведен- ия	Форма контроля
	план	факт						
1.			Вводные занятия: правила обращения с техникой. Техника безопасности.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Собеседование, анкетирование, тестирование.
2.			Искусство работы в кадре: внешний вид, поза, осанка, обстановка, задний план.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Наблюдение
3.			Искусство работы в кадре: обстановка, задний план.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Наблюдение

4.			Искусство работы в кадре: внешний вид, поза, осанка, обстановка, задний план	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Наблюдение
5.			Манера и способ подачи информации: видеознакомство с мастерами подачи информации.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
6.			Манера и способ подачи информации: видеознакомство с мастерами подачи информации, обсуждение, выводы. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
7.			Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
8.			Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
9.			Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
10.			Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
11.			Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
12.			Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного	3		Беседа, групповое общение,	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение

		изложения материала, не дублирующего видеоряд.			выполнение творческих заданий		
13.		Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
14.		Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
15.		Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
16.		Правила создания закадрового текста: понятие и навыки краткого и точного изложения материала, не дублирующего видеоряд.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
17.		Техника работы с микрофоном: звукообразование, культура подачи звука в микрофон.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
18.		Техника работы с микрофоном: звукообразование, культура подачи звука в микрофон. Практика, анализ результата, исправление ошибок, тренировка.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
19.		Техника работы с микрофоном: звукообразование, культура подачи звука в микрофон. Практика, анализ результата, исправление ошибок, тренировка.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
20.		Фото, видеосъемка. Понятие, виды, методы.	3		Беседа, групповое общение,	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение

						выполнение творческих заданий		
21.			Фото, видеосъемка. Понятие, виды, методы. Практические занятия на сторонних текстах.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
22.			Фото, видеосъемка. Понятие, виды, методы. Практические занятия на сторонних текстах.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
23.			Знакомство с примерами работ знаменитых теле корреспондентов, ведущих авторских программ, телепередач, работ блогеров и стримеров. Сравнение, анализ выводы.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
24.			Знакомство с примерами работ знаменитых теле корреспондентов, ведущих авторских программ, телепередач, работ блогеров и стримеров. Сравнение, анализ выводы.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
25.			Знакомство с примерами работ знаменитых теле корреспондентов, ведущих авторских программ, телепередач, работ блогеров и стримеров. Сравнение, анализ выводы.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
26.			Жанры и приёмы работ теле корреспондента: репортаж, ролик, сюжет, фильм, спецреп.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
27.			Жанры и приёмы работ теле корреспондента: репортаж, ролик, сюжет, фильм, спецреп.	3		Беседа, групповое общение,	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение

						выполнение творческих заданий		
28.			Практические навыки работы в кадре: работа в заданных педагогом условиях.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
29.			Практические навыки работы в кадре: работа в заданных педагогом условиях.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
30.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
31.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
32.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
33.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение

34.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
35.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
36.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
37.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
38.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации внимания. Отстранение от окружения. Практика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
39.			Периферийные работы: формирование навыка работать в незнакомых и непривычных условиях на природе. Тренировка концентрации	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение

			внимания. Отстранение от окружения. Практика.					
40.			Композиция кадра: выстраивание кадра, кадрирование, в зависимости от изменяющихся условий съемок – свет, цвет, окружение, эстетика, передний и задний планы, смысловая нагрузка.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
41.			Формирование навыка внимания и кругового зрения: мгновенный анализ окружающей обстановки, запоминание, предсказание возможных изменений.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
42.			Формирование навыка внимания и кругового зрения: мгновенный анализ окружающей обстановки, запоминание, предсказание возможных изменений.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
43.			Формирование навыка внимания и кругового зрения: мгновенный анализ окружающей обстановки, запоминание, предсказание возможных изменений. Понятие стороннего и отстраненного взглядов на окружение. Понимание разницы между человеческим техническим видением.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
44.			Формирование навыка внимания и кругового зрения: мгновенный анализ окружающей обстановки, запоминание, предсказание возможных изменений. Понятие стороннего и отстраненного взглядов на окружение. Понимание разницы между человеческим техническим видением.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение

45.			Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
46.			Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
47.			Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
48.			Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача. Вступление, развитие, финал. Динамика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
49.			Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача. Вступление, развитие, финал. Динамика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
50.			Основы видеомонтажа: анализ видеоматериала. Основные правила склейки, подходы, особенности, сверхзадача. Вступление, развитие, финал. Динамика.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Беседа. Практика. Наблюдение
51.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
52.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.

53.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
54.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
55.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
56.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
57.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
58.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
59.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
60.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
61.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение,	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.

						выполнение творческих заданий		
62.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
63.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	2		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
64.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
65.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
66.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
67.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
68.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
69.			Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.

70.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
71.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Беседа, групповое общение, выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
72.		Практические работы по созданию собственной видеопродукции под руководством педагога.	3		Выполнение творческих заданий	ДТДМ Каб. № 108	Работа над проектом. Защита проекта.
		Итого	216				
			ч.				

Диагностика обучающихся

Анкета

1. Что привлекло меня на занятия по программе «ЛИТЕРА»- клуб юных блогеров и журналистов?»
2. Чему я хочу научиться?
3. Какие формы занятий мне интересны?
4. Сколько раз в неделю хотел(а) бы посещать эти занятия?
5. Есть ли желание продолжать обучение в данном направлении?

Анкета самооценки «Мои достижения»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Какие действия я спланировал для достижения цели?</i>	
<i>Удалось ли мне реализовать задуманное?</i>	
<i>Что я сделал для достижения цели?</i>	
<i>Какова эффективность моих действий?</i>	
<i>Мои достижения в результате занятий?</i>	
<i>На сколько я освоил теоретический материал по темам программы?</i>	
<i>Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности?</i>	
<i>Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?</i>	

ГРУППОВАЯ

Карта личностного роста учащихся группы

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно- интеллектуал ьные умения		Учебно- коммуникаги вные умения		Учебно- организацион ные умения и навыки		Степень удовлетворен ности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

II Модуль: «Основы видеосъемки и видеомонтажа»
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРОГРАММЫ

№	Обучающиеся	Уровень теоретической подготовки				Уровень практической подготовки				Критерии оценки уровня развития и воспитанности						
		Способность усвоить материал	Умение работать с разными источниками информации	Владение терминологией	Теоретические знания	Развитие навыков	Свобода владения спецоборудованием и оснащением	Качество выполнения практического задания	Технологичность практической деятельности	Культура организации практической деятельности	Культура поведения	Теоретическое отношение к выполнению зад-й.	Ответственность	Художественный вкус	Пространственное воображение	Развитие спец. способностей
	Ф.И. обучающегося															

Итоги анкетирования учащихся объединения «СПИКЕР»- технология публичных выступлений»

Для повышения эффективности образовательного процесса в течение учебного года было проведено промежуточное анкетирование учащихся с применением анкеты самооценки "Мои достижения". Анкетирование было проведено выборочно. 12 обучающимся из разных возрастных групп (от 10 до 16 лет) было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Какие действия я спланировал(а) для достижения цели?
2. Удалось ли мне реализовать задуманное?
3. Что я (не) сделал(а) для достижения цели?
4. Какова эффективность моих действий?
5. Мои достижения в результате занятий?
6. На сколько я освоил(а) теоретический материал?
7. Научился(лась) ли я использовать полученные знания в практической деятельности?
8. Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?

Ответ на первый вопрос послужил прямым руководством к действию педагога, так как учащиеся сами четко наметили те действия, которые, по их мнению, приведут их к достижению цели стать спикером, мастером публичных выступлений.

Практически все анкетированные указали на необходимость пополнения своего словарного запаса. С этой целью в общеобразовательной программе предусмотрено индивидуальное и групповое чтение вслух отрывков из литературных произведений, анализ неизвестных слов, включение их в повседневную лексику, заучивание наизусть стихов. 7 из 12 учащихся поставили перед собой задачу писать свои рассказы, что и было сделано с помощью педагога.

На вопрос: «Удалось ли реализовать задуманное?» 50% обучающихся ответили, что они находятся в процесс реализации, а другая половина анкетированных уже довольны своими успехами.

Что я (не) сделал(а) для достижения цели? Ответ на этот вопрос у большинства был самокритичным: мало читаю вслух, не проработал пунктуальность, не написал рассказ, не все занятия посещаю, недостаточно практикуюсь, не брал интервью, не принимал участие в видеосъемке.

Но, в тоже время, эффективность занятий в объединении признали все участники анкетирования. Среди их критериев оценки эффективности есть поднятие самооценки, появление новых друзей, участие во многих видеопроектах.

Очень важно, что учащиеся смогли объективно отметить свои достижения в ходе занятий по программе «СПИКЕР». Это - улучшение дикции, умение применять литературно- художественные приемы и красиво

говорить, грамотно излагать мысли и доносить их до окружающих, участие в видеопроектах, победы в конкурсах.

По поводу освоения теоретического материала, все респонденты были единогласны. Они уверены в том, что с теорией справились на все 100%. И поэтому применяют свои знания ораторского мастерства и приемы журналистики в повседневной жизни, на школьных занятиях и мероприятиях. Умение «работать на камеру» придало уверенности в себе 6 из 12 участникам анкетирования.

Ребята четко ответили на вопрос «Над чем они намерены работать в дальнейшем?». Ответ на этот вопрос- задача педагога:

- работа над дикцией,
- избавление от слов - паразитов,
- обогащение словарного запаса,
- тренировка памяти,
- преодоление стеснительности, развитие смелости,
- возможность говорить на камеру.
- участие в видеопроектах.

Вывод: Подобное анкетирование было необходимо для корректировки действий педагога. Ведь результат обучения напрямую зависит от того, совпадают ли те задачи, которые ставит перед собой педагог и цели, намеченные его обучающимися.