

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Золотые струны» (классическая гитара)

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *4 года (576 ч.)*

Возрастная категория: **от 10 до 18 лет**

Состав группы: *до 3-х человек*

Форма обучения: *очная (возможно применение дистанционной формы)*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе: **3951**

Разработчик-составитель:
Зимин Антон Леонидович,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023 г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	<i>Объединение «Золотые струны»</i>
Автор (педагог)	<i>Зимин Антон Леонидович</i>
Название программы	<i>«Золотые струны»</i>
Направленность образовательной деятельности	<i>Художественная</i>
Вид	<i>общеразвивающая</i>
Тип	<i>модифицированная</i>
Статус	<i>не имеет рецензии</i>
Цель программы	<i>Создание условий для развития музыкального творческого потенциала через обучение игре на классической гитаре. Приобщение ребенка к музыкально-исполнительской деятельности и музыкальному искусству. Развитие духовно-эстетических качеств личности учащегося.</i>
Предметы обучения	<i>Классическая гитара</i>
Срок освоения	<i>4 года</i>
Возраст	<i>10-18 лет</i>
Форма обучения	<i>групповая</i>
Режим занятий	<i>2 часа по 40 мин. - 2 раза в неделю</i>
Формы аттестации	<i>Прослушивания, открытые занятия для родителей, академические концерты, отчетные концерты.</i>
Наполняемость групп	<i>2-3 чел.</i>
Форма детского объединения	<i>Инструментальное исполнительство сольно и в ансамбле.</i>

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка _____	4 стр.
1.2. Содержание программы _____	11 стр.
Первый год обучения _____	11 стр.
Второй год обучения _____	22 стр.
Третий год обучения _____	33 стр.
Четвёртый год обучения _____	45 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Формы аттестации и контроль _____	56 стр.
2.2. Условия реализации программы _____	59 стр.
2.3. Список литературы для педагога _____	60 стр.
2.4. Список литературы для учащихся _____	60 стр.
2.5. Интернет-ресурсы _____	60 стр.
Приложение 1(репертуарный план) _____	61 стр.
Приложение 2 (диагностический инструментарий) _____	63 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Пояснительная записка

Музыка – искусство, основанное на передаче и приеме звуковых колебаний. Необходимо понимать, что приобщение к музыке развивает мышление, расширяет диапазон восприятия, формирует позитивный эмоциональный фон. Ритмически организованный ряд звуковых сигналов различной частоты непосредственно воздействует на нервную систему человека, вызывая ответную эмоционально-мышечную реакцию. С древнейших времен известна целительная сила хорошей музыки – как в физическом, так и морально-нравственном плане.

Шестиструнная гитара считается испанским народным музыкальным инструментом, хотя возникла в Италии в XVII веке. Предками гитары считаются лютня и виола. Ее расцвет пришелся на конец XVIII и начало XIX веков. Исполнители и композиторы испанцы – Д. Агуадо и Ф. Сор, итальянцы – М. Джуллиани, М. Каркасси, Ф. Карулли, блестящий виртуоз – скрипач и гитарист Н. Паганини подняли гитарное искусство на высокий профессиональный уровень. В России композиторы А. Алябьев, П. Булахов создали жанр городского романса, восприняв лучшие народные традиции. Академическая школа игры на шестиструнной гитаре в СССР возникла уже в середине XX века, благодаря блестящему музыканту и педагогу А. Иванову-Крамскому.

Популярность гитары обусловлена ее широчайшими музыкальными возможностями (мелодическими, гармоническими, ритмическими, тембровыми) с одной стороны, и её мобильностью, и эргономичностью с другой. Гитара - инструмент как солирующий, так и аккомпанирующий другому инструменту или голосу, что делает её незаменимой также и в вокальном искусстве. В арсенале гитары классическая и джазовая музыка, песни и романсы, эстрадный и роковый репертуар. Целый пласт советской и российской культуры – бардовская песня, во многом обязан своим возникновением именно гитаре.

Появление в первой половине XX века джазовой и рок-культуры востребовало гитару, также, и в качестве необходимого участника музыкальных коллективов: бэндов, ВИА, рок-групп и т.п. Благодаря исключительной популярности этих музыкальных направлений в современном обществе, игра в ансамбле вызывает у учащихся особый интерес. Учитывая это, программа

«Золотые струны» предусматривает работу с малыми (дуэты, трио) и крупными (квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.) формами ансамбля.

Обучившись играть на гитаре, привыкнув исполнять произведения высокого культурного уровня, подростки создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное то, что они усиливают проникновение музыкального искусства в молодежную среду. Умение играть на этом музыкальном инструменте, дает возможность приобрести дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для подростка личностный смысл.

Направленность программы *художественная*, т.к. она воспитывает, развивает у детей и подростков чувство прекрасного, музыкальный вкус, художественное мышление, что благотворно влияет на культурное развитие молодого поколения. Развитие творческих способностей учащихся остаётся одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Через творчество юный музыкант приобщается к музыке, учится восприятию красоты, у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Данная программа прошла апробацию в МБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи г. Новороссийска в объединении «Золотые струны» и показала положительные результаты. Выпускники объединения, поступают в средние и высшие учебные заведения музыкальной и культурной направленности, участвуют в городских и краевых конкурсах, концертных программах.

Учитывая накопленный педагогический опыт и личные наработки, учебный материал в дополнительной программе составлен и адаптирован с

учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся.

Обучение, по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты, истории музыки, основ анализа музыкальных произведений.

Актуальность данной программы в том, что на современном этапе обучения развивается музыкальный слух ребенка, воспитывается понимание музыкальной интонации, способность передавать художественные образы, заложенные автором, при исполнении музыкального произведения. По мере постижения музыкального искусства у ребенка формируется физиологическая функция: развивается координация и мелкая моторика пальцев, расширяется кругозор и поднимается общекультурный уровень.

Программный материал, предусматривает решение задач концепции развития дополнительного образования детей, развития творческих способностей - интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (преобразование знаний):

- формирование творческой личности с определенным запасом знаний, умений, навыков;
- познание, через разучивание музыкального произведения, культуры других стран и эпох.

Программа дает возможность расширить социально значимые качества:

- трудолюбие, усидчивость, внимание, целеустремленность, терпение;
- эстетическое отношение к музыкальному искусству прошлого и настоящего формируется в процессе освоения программы (через красоту в духовный мир ребенка проникает гармония, гуманизм, любовь).

Систематичность и преемственность обеспечивает взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющей соблюдение «от простого к сложному», «от частного к общему».

Дифференциация и индивидуализация предусматривает развитие способностей и задатков каждого ребенка по индивидуальному маршруту обучения и развития.

Новизна программы. Программный материал предусматривает использование новых педагогических технологий в построении и проведении занятий:

- сочетание образования с развитием способностей посредством вариативного курса обучения игре на гитаре, рассчитанного на 4 года;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода позволяет использовать метод многоуровневого обучения;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретической и исполнительской подготовки учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что формы деятельности (чтение с листа, исполнение аккомпанемента к мелодии, игра в ансамбле) дают возможность научить музицировать на музыкальном инструменте, развить мотивацию к познанию и творчеству, увлечённость своим делом.

Участие детей в ансамблях способствует поддержанию интереса к обучению игре на гитаре, активному развитию общих и специальных музыкальных способностей, например развитие различных видов музыкального слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический. Также происходит развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, чувства ритма, умения слушать звучание ансамбля и действовать согласованно с другими участниками коллектива.

Данная программа предполагает использование группового обучения с учетом сложности используемого музыкального материала, не превышая возможностей обучающихся в данной группе. Усвоение новых знаний опирается на уже полученную ранее. Развитие музыкальных и творческих способностей хорошо просматриваются с самых первых шагов обучения в активном привлечении учащихся в концертной деятельности. Умение проявлять коммуникативные качества в составе ансамбля гитаристов так же способствует социализации личности, формированию навыков адаптации в разновозрастном коллективе, развивает в ребенке уверенность в себе, чувство ответственности перед коллективом.

В программе особое внимание уделяется:

- постановке игрового аппарата,
- освоению нотной грамоты,
- изучению основ теории музыки,
- освоению навыков звукоизвлечения,
- освоению различных приемов игры,
- освоению навыков ансамблевой игры
- изучению и исполнению произведений мировой музыкальной культуры,

- развитию музыкального слуха и чувства ритма
- знакомству с основами аккомпанемента
- основам импровизации и аранжировки
- изучению произведений, интересующих учащегося.

Отличительными особенностями программы «Золотые струны» является то, что весь учебный процесс строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей ребенка. Педагогом разработаны не только итоговые (годовые), но и промежуточные (полугодовые) требования к усвоению программы, что дает возможность более рационального распределения музыкального материала для изучения его в течение учебного года с учётом умственной и физической нагрузки. Учебный процесс предполагает индивидуальные занятия с изучением музыкальных основ и проведение совместных занятий в разновозрастной группе учащихся, что развивает навыки и умения работы в ансамбле.

Свободный выбор любимого музыкального жанра, стиля, помогает учащимся ближе познакомиться не только с классическими произведениями мирового музыкального искусства, но и с эстрадной музыкой отечественных и зарубежных исполнителей, произведениями джазового и рокового направлений.

Освоение теоретического и практического материала программы предусматривает учебно-тематическое планирование для учащихся с индивидуальным подходом работы и учебным планом занятий в группе, работа ансамбля гитаристов. Здесь *особенность* заключается в ориентации самого содержания, формируя у обучающихся навыки коллективного музицирования.

В программе предусматривается возможность взаимосвязи с другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет имеющих музыкальную подготовку, полученную при освоении общеобразовательных общеразвивающих программ ознакомительного уровня, а также других образовательных учреждений или приобретенных самостоятельно. Занятия проводятся в группах до 3 человек с индивидуальным подходом.

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей. Поскольку данная программа предназначена для учащихся, уже имеющих начальную

музыкальную подготовку, приём детей производится по результатам предварительного собеседования и прослушивания. Уровень подготовки детей может быть разным. Необходимый для поступления начальный комплекс знаний, умений и навыков включает:

- владение навыком посадки и постановки игрового аппарата
- знание устройства и основных принципов работы инструмента
- знание нот; длительностей; обозначений пальцев, струн, ладов, и др.
- владение навыком метро-ритмической организации музыкального материала, ритмического счёта.
- владение следующими приёмами звукоизвлечения: *tirando*, *apoyando*, комбинированный щипок;
- владение следующими игровыми приёмами: *Arpeggio*; Аккорд; игра по струне и в позиции
- владение навыком игры наизусть
- умение сыграть пьесу начального уровня сложности: одноголосную или двухголосную, объёмом не менее 8-ми тактов.

Уровень программы - базовый. Освоение основных умений и навыков игры на гитаре сольно и в ансамбле, знакомство с музыкальной культурой разных эпох, музыкой разных стилей и жанров; Развитие необходимых музыканту качеств и способностей, с последующей устойчивой мотивацией к занятиям игре на гитаре.

Сроки реализации. Программа «Золотые струны» рассчитана на 576 ч. за 4 года (144 ч. в год).

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа – 40 мин. с перерывом 5 минут, всего - 144 часа в год. Возможно проведение дополнительных занятий (репетиций) при подготовке к концертной деятельности и участию в конкурсах.

Форма обучения очная (*возможна дистанционная с использованием интернет-мессенджеров, платформ беспроводного взаимодействия, облачных хранилищ и т.п.*), групповая работа (ансамбль) с индивидуальным подходом.

Цель программы: создание условий и активной мотивирующей образовательной среды для развития музыкального творческого потенциала посредством овладения навыками игры на классической гитаре. Развитие мотивации к познанию и творчеству через знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры.

Задачи программы:

Предметные:

- приобретение базовых навыков игры на инструменте – гитаре;
- изучение основ нотной грамоты и теории музыки;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотного текста;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- изучение основ импровизации;

Личностные:

- развитие духовно-эстетических качеств личности учащегося;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие навыков артистизма учащихся, чувства ответственности, коммуникабельности, способности к саморегуляции психического состояния;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки;
- развитие интеллекта, памяти, самоконтроля.

Метапредметные:

- воспитание ответственности исполнительности, целеустремленности;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование потребности в культурообразном развивающем досуге;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель программы первого года обучения: Приобщение ребенка к музыкально - исполнительской деятельности и музыкальному искусству через обучение игре на классической гитаре.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- формирование представления о формах музыкального образования,

Личностные:

- развитие творческих задатков и психических функций: внимание, память, мышление, воображение.

Метапредметные:

- развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности, эмоциональной отзывчивости.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Собеседование, прослушивание
1.2	Развитие музыкальных данных	20	6	14	Собеседование, прослушивание
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	32	10	22	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	72	12	60	Полугодовой академический концерт (2 раза в год), концертные мероприятия
	Итого	144ч	38	106	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

1.1. Музыкальная грамота

Теория: Вводный инструктаж. Понятие ансамбль и особенности ансамблевой игры. Динамика, интонация. Музыкальная форма, фактура;

Практика: комплекс заданий для освоения и применения новых знаний (ансамблевая игра, динамика, интонация, музыкальная форма, фактура, стилистика старинной музыки и вариационной формы). (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Собеседование, Прослушивание.

1.2. Развитие музыкальных данных

Теория: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Практика: задания на определение «на слух» гармонических функций, различных ритмических вариантов. (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Собеседование, Прослушивание.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение и совершенствование игровых и технических приёмов

Теория: Приёмы: Aroyando; Tirando; «Комбинированный щипок», Аккорд; Arpedgio; (коррекция) «Barre»

Практика: Упражнения гаммы и этюды для освоения и совершенствования технических и игровых приёмов: Aroyando; Tirando; «Комбинированный щипок», Аккорд; Arpedgio; «Barre». (*Комплекс упражнений подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Прослушивание, технический зачёт.

2.2. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с биографией, творчеством композиторов. Разбор, анализ и изучение произведений репертуара сольных и ансамблевых. Анализ концертных, академических и пр. выступлений – коррекция недочётов.

Практика: Отработка и исполнение произведений репертуара сольно и в ансамбле.

Форма контроля: Полугодовой академический концерт (2 раза в год), концертные мероприятия

Календарный учебный график 1 года обучения

п/п	Тема занятия	Кол -во	Дата проведения	Место провед	Форма занятия	Форма контроля
-----	--------------	------------	--------------------	-----------------	------------------	-------------------

		часо в	план	факт	ения		
1	Техника безопасности, Технические упражнения на освоенные виды техники: Aroyando; Tirando; Аккорд; Комбинированный щипок; Arpedgio; (коррекция)	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
2	Игра пьес из репертуара учащегося - проверка его технического и исполнительского уровня Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
3	Динамика, интонация. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание,
4	Приём «Barre». Технические упражнения на приём «Barre».	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
5	Разбор произведения с использованием «Barre». Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
6	Работа над особенностями аппликатуры Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
7	Работа над текстом Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
8	Работа над текстом – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески	Собеседова ние, прослушив ание

						х заданий	
9	Работа над технически сложными фрагментами– коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
10	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
11	Игра произведения наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
12	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
13	Контрольное занятие.	2			ДТДМ Каб. 50	Концертное выступление	Прослушивание
14	Ансамбль , особенности совместной игры Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
15	Гамма G-dur в аппикатуре А. Сеговии (3 октавы) Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
16	Ритмические упражнения (на материале гаммы G-dur) – Игра ансамблем Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
17	Форма «Вариации» Разбор	2			ДТДМ	Беседа,	Собеседова

	произведения. Практические задания и технические упражнения				Каб. 50	выполнение творческих заданий	ние, прослушивание
18	Знакомство с биографией и творчеством композитора Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
19	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
20	Работа над текстом партий Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
21	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
22	Стилистические особенности вариационной формы, контрастность образов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
23	Работа над технически сложными фрагментами партий Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
24	Работа над технически сложными фрагментами партий – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
25	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение	Собеседование, прослушивание

	упражнения					творчески х заданий	ание
26	Работа над звуком, штрихами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
27	Игра партий наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
28	Игра партий наизусть – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
29	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
30	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
31	Игра ансамблем – динамический баланс. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание
32	Академический концерт	2			ДТДМ Каб. 50	Концертн ое выступле ние	Академиче ский концерт
33	Анализ результатов академического концерта. Коррекция. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседова ние, прослушив ание

34	Музыкальная форма и фактура Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
35	Старинная музыка. Разбор произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
36	Знакомство с биографией и творчеством композитора Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
37	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
38	Работа над текстом партий. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
39	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
40	Стилистические особенности вариационной формы, контрастность образов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
41	Работа над технически сложными фрагментами Упражнения на используемые в произведении виды техники	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
42	Работа над технически сложными фрагментами – коррекция недочётов	2			ДТДМ	Беседа, выполнен	Собеседование, прослушивание

	Практические задания и технические упражнения				Каб. 50	ие творческих заданий	прослушивание
43	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
44	Работа над звуком, штрихами. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
45	Игра партий наизусть. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
46	Игра партий наизусть коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
47	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
48	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
49	Игра ансамблем – динамический баланс. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
50	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение	Собеседование, прослушивание

	упражнения					творчески х заданий	ание
51	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творчески х заданий	Собеседование, прослушивание
52	Технический зачёт.	2			ДТДМ Каб. 50	Концертное выступление	Прослушивание
53	Музыкальная форма и фактура. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творчески х заданий	Собеседование, прослушивание опрос
54	Русская народная музыка. Разбор произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творчески х заданий	Собеседование, прослушивание
55	Знакомство с биографией и творчеством автора обработки. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творчески х заданий	Собеседование, прослушивание
56	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творчески х заданий	Собеседование, прослушивание
57	Работа над текстом партий. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа выполнение творчески х заданий	Собеседование, прослушивание
58	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творчески х заданий	Собеседование, прослушивание

59	Стилистические особенности русской народной музыки. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
60	Работа над технически сложными фрагментами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
61	Работа над темой. Голосоведение. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
62	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
63	Работа над звуком, штрихами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
64	Игра партий наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
65	Игра партий наизусть – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
66	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
67	Игра произведения ансамблем – синхронность, динамический баланс.	2			ДТДМ	Беседа, выполнение	Собеседование,

	Практические задания и технические упражнения				Каб. 50	ие творческих заданий	прослушивание
68	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
69	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
70	Академический концерт.	2			ДТДМ Каб. 50	Концертное выступление	Академический концерт
72	Анализ результатов академического концерта. Коррекция. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание

Планируемые результаты учащихся, закончивших 1 год обучения:

Предметные:

1. Приобщение учащегося к ансамблевой игре с педагогом или другими учащимся.
2. Умение исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров публично.

Умение играть пьесы с новыми техническими формулами (Aroyando; Tirando; «Комбинированный щипок», Аккорд; Arpedgio; «Barre»).

Личностные:

1. Умение слушать и воспринимать музыку при посещении концертов, музыкальных спектаклей.
2. Развитие творческих способностей.
3. Развитие воображения и восприятия.

Метапредметные:

1. Самостоятельность.
2. Постоянная потребность в самопознании и саморазвитии.

3. Аккуратность, собранность, пунктуальность.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы второго года обучения: Достижение качественного исполнения произведений. Участие в конкурсах, концертных программах.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- формирование навыков культуры звукоизвлечения, сенсорных способностей: ладовый слух, чувство ритма.

Личностные:

- развитие духовно-эстетических качеств личности учащегося.

Метапредметные:

- воспитание ответственности исполнительности, целеустремленности;

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Собеседование, прослушивание
1.2	Развитие музыкальных данных	20	6	14	Собеседование, прослушивание
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	32	10	22	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	72	12	60	Полугодовой академический концерт (2 раза в год), концертные мероприятия, участие в конкурсах.
	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

1.1. Музыкальная грамота

Теория: Вводный инструктаж. Септаккорды: виды, тоновый и интервальный состав, разрешение. Стилистические особенности испанской, эстрадной, полифонической музыки

Практика: Задания для освоения и применения новых знаний (септаккорды, их обращение, разрешение. Стилистика испанской, эстрадной, полифонической музыки). Чтение аккордов в буквенной записи. Подбор на слух. (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Собеседование, Прослушивание.

1.2. Развитие музыкальных данных

Теория: Основы слухового анализа, подбор музыки «на слух». Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Практика: задания на подбор аккомпанемента к мелодии (песне) «на слух» аккордами в буквенной записи. (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*). *Форма контроля:* Собеседование, прослушивание

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение и совершенствование игровых и технических приёмов

Теория: Приёмы: «Legato» (восходящее и нисходящее), «Staccato» (правой и левой рукой). «Rasgeado».

Практика: Упражнения гаммы и этюды для освоения и совершенствования технических и игровых приёмов («Legato» (восходящее и нисходящее), «Staccato» (правой и левой рукой). «Rasgeado»). (*Комплекс упражнений подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Прослушивание, технический зачёт.

2.2. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с биографией, творчеством композиторов. Разбор, анализ и изучение произведений репертуарного плана сольных и ансамблевых. Анализ концертных, академических и пр. выступлений – коррекция недочётов.

Практика: Отработка и исполнение произведений репертуара сольно и в ансамбле.

Форма контроля: Полугодовой академический концерт (2 раза в год), концертные мероприятия, участие в конкурсах.

Календарно-учебный график 2 года обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата		Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			план	факт			
1	Техника безопасности, Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
2	Работа над произведениями летнего репертуара, коррекция недочётов	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
3	Приём «Legato». Технические упражнения на приём «Legato».	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
4	Разбор произведения с использованием «Legato». Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
5	Работа над особенностями аппликатуры Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
6	Работа над текстом Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
7	Работа над текстом – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
8	Работа над технически сложными фрагментами Практические задания и технические	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие	Собеседо вание, прослуши

	упражнения					творчески х заданий	вание
9	Работа над технически сложными фрагментами – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
10	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
11	Игра произведения наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
12	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
13	Контрольное занятие.	2			ДТДМ Каб. 50	Концертн ое выступле ние	Прослуш ивание
14	Гамма в аппликатуре А.Сеговии (3 октавы) Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
15	Ритмические упражнения (на материале гаммы). Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
16	Приём «Rasgado». Технические упражнения на «Rasgado».	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание

17	Испанская музыка. Разбор произведения. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
18	Знакомство с биографией и творчеством композитора (автора обработки) Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
19	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
20	Работа над текстом партий Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
21	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
22	Работа над технически сложными фрагментами партий Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
23	Септаккорды: виды, тоновый и интервальный состав, разрешение. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
24	Работа над технически сложными фрагментами партий – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
25	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность	2			ДТДМ	Беседа, выполнение	Собеседование,

	Практические задания и технические упражнения				Каб. 50	ие творческих заданий	прослушивание
26	Работа над звуком, штрихами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
27	Игра партий наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
28	Игра партий наизусть - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
29	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
30	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
31	Академический концерт.	2			ДТДМ Каб. 50	Концертное выступление	Академический концерт
32	Анализ результатов академического концерта. Коррекция	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
33	Приём «Staccato» Технические упражнения на «Staccato»	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание

34	Эстрадная музыка. Разбор произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
35	Знакомство с биографией и творчеством композитора Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
36	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
37	Работа над текстом партий. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
38	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
39	Стилистические особенности отечественной и зарубежной эстрадной музыки. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
40	Работа над технически сложными фрагментами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
41	Работа над технически сложными фрагментами – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
42	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность	2			ДТДМ	Беседа, выполнение	Собеседование,

	Практические задания и технические упражнения				Каб. 50	ие творческих заданий	прослушивание
43	Работа над звуком, штрихами. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
44	Игра партий наизусть. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
45	Игра партий наизусть - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
46	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
47	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
48	Игра ансамблем – динамический баланс. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
49	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
50	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творчески	Собеседование, прослушивание

						х заданий	
51	Технический зачёт	2			ДТДМ Каб. 50	Концертное выступление	Прослушивание
52	Полифоническая музыка. Разбор произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
53	Знакомство с биографией и творчеством автора. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
54	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
55	Работа над текстом партий. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
56	Основы слухового анализа, подбор музыки «на слух» Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
57	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
58	Стилистические особенности полифонической музыки. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
59	Работа над технически сложными	2			ДТДМ	Беседа,	Собеседо

	фрагментами Практические задания и технические упражнения				Каб. 50	выполнение творческих заданий	вание, прослушивание
60	Работа над темой. Голосоведение. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
61	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
62	Работа над звуком, штрихами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
63	Игра партий наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
64	Игра партий наизусть – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
65	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
66	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
67	Игра ансамблем – ведение темы. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание

						творчески х заданий	вание
68	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
69	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ Каб. 50	Концертн ое выступле ние	Академич еский концерт
70	Академический концерт.	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
72	Анализ результатов академического концерта. Коррекция.	2			ДТДМ Каб. 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание

Планируемые результаты учащихся, закончивших 2 год обучения:

Предметные:

1. Умение при чтении с листа воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы.
2. Расширение технических возможностей учащегося (яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность форм, тщательная техническая проработка).
3. Умение подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней.

Личностные:

1. Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
2. Умение чувствовать протяженность звука, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.
3. Развитие инициативного художественного мышления.

Метапредметные:

1. Объективная оценка своего успеха.

2. Доброжелательность.
3. Толерантность.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы третьего года обучения: усовершенствование исполнительских навыков при игре на инструменте с художественной и технической стороны.

Задачи 3 года обучения:

Предметные:

- формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков;

Личностные:

- развитие волевых качеств.

Метапредметные:

- воспитание коммуникативных умений.

Учебный план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Собеседование, прослушивание
1.2	Развитие музыкальных данных	20	6	14	Собеседование, прослушивание
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	32	10	22	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	72	12	60	Полугодовой академический концерт (2 раза в год), концертные мероприятия, участие в конкурсах.
	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

1.1. Музыкальная грамота

Теория: Вводный инструктаж. Агогика, мелизмы, обозначения темпов, характеров, способов исполнения и т.п. Штрихи. Стилистические особенности музыки классической эпохи (XVIII – XIX вв.), музыки эпохи Романтизма,

Практика: Выполнение заданий для освоения и применения новых знаний (Агогика, мелизмы, обозначения темпов, характеров, штрихи.) Изучение музыкальных терминов. Чтение нот с листа, аккордов в буквенной записи. (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Собеседование, Прослушивание.

1.2. Развитие музыкальных данных

Теория: Гармонический анализ. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Практика: задания на подбор аккомпанемента к мелодии (песне) «на слух» аккордами в буквенной записи. Слуховой анализ. (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Собеседование, Прослушивание.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов

Теория: Приёмы: «Flagioletto». «Vibrato», «Glissando» и «Portamento» (восходящее и нисходящее), исполнение различных мелизмов, штрихов. Освоение навыков управления тембром.

Практика: Упражнения гаммы и этюды для освоения и совершенствования технических и игровых приёмов: «Vibrato», «Glissando» и «Portamento» (восходящее и нисходящее), мелизмов, штрихов, навыков управления тембром. Освоение навыков ансамблевой игры. (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Прослушивание, технический зачёт.

2.2. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с биографией и творчеством композиторов. Разбор, анализ и изучение произведений репертуарного плана сольных и ансамблевых. Анализ концертных, академических и пр. выступлений – коррекция недочётов.

Практика: Отработка и исполнение произведений репертуара сольно и в ансамбле.

Форма контроля: Полугодовой академический концерт (2 раза в год), концертные мероприятия, участие в конкурсах.

Учебный график 3 года обучения

п/п	Тема занятия	Часы	дата		Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			план	факт			
1	Техника безопасности, Технические упражнения на освоенные виды техники.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
2	Работа над произведениями летнего репертуара, коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
3	Приём «Flagioletto». Технические упражнения «Flagioletto».	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
4	Приём «Искусственный flagioletto». Упражнения на «Искусственный flagioletto».	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
5	Разбор произведения с использованием «Flagioletto (натуральных и искусственных)». Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
6	Работа над особенностями аппликатуры Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
7	Работа над текстом Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание

8	Работа над текстом – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
9	Работа над технически сложными фрагментами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
10	Работа над технически сложными фрагментами – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
11	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
12	Игра произведения наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
13	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
14	Контрольное занятие.	2			ДТДМ каб 50	Концертное выступление	Прослушивание
15	Гамма в аппликатуре А.Сеговии (3 октавы) Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
16	Штрихи. Управление тембром Технические упражнения на	2			ДТДМ	Беседа, выполнение	Собеседование,

	различные штрихи (на материале гаммы). Практические задания и технические упражнения				каб 50	ие творческих заданий	прослушивание
17	Солирование в ансамбле. Разбор произведения. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
18	Знакомство с биографией и творчеством композитора (автора обработки) Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
19	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
20	Работа над текстом партий Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
21	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
22	Стилистические особенности произведения. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
23	Работа над технически сложными фрагментами партий Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
24	Работа над технически сложными	2			ДТДМ	Беседа,	Собеседо

	фрагментами партий – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения				каб 50	выполнение творческих заданий	вание, прослушивание
25	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
26	Работа над звуком, штрихами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
27	Игра партий наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
28	Игра партий наизусть - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
29	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
30	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
31	Игра ансамблем – динамический баланс. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание

32	Академический концерт.	2			ДТДМ каб 50	Концертное выступление	Академический концерт
33	Анализ результатов академического концерта. Коррекция	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
34	Мелизмы. Технические упражнения на исполнение различных мелизмов	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
35	Музыка классической эпохи (XVIII – XIX вв.) Разбор произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
36	Знакомство с биографией и творчеством композитора Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
37	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
38	Работа над текстом партий. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
39	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
40	Стилистические особенности отечественной и зарубежной классической музыки.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение	Собеседование, прослушивание

	Практические задания и технические упражнения					творческих заданий	вание
41	Работа над технически сложными фрагментами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
42	Работа над технически сложными фрагментами – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
43	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
44	Работа над звуком, штрихами. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
45	Игра партий наизусть. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
46	Игра партий наизусть - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
47	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творческих заданий	Собеседование, прослушивание
48	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие	Собеседование, прослушивание

	упражнения					творчески х заданий	вание
49	Игра ансамблем – динамический баланс. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
50	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
51	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
52	Технический зачёт	2			ДТДМ каб 50	Концертн ое выступле ние	Прослуш ивание
53	Музыка эпохи Романтизма. Разбор произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
54	«Vibrato», «Glissando» и «Portamento». Технические упражнения на эти приёмы	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
55	Знакомство с биографией и творчеством композитора. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
56	Разбор партий. Особенности аппликатуры.	2			ДТДМ	Беседа, выполнен	Собеседо вание,

	Практические задания и технические упражнения				каб 50	ие творчески х заданий	прослуши вание
57	Работа над текстом партий. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
58	Работа над текстом партий - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
59	Стилистические особенности музыки эпохи Романтизма. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
60	Работа над технически сложными фрагментами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
61	Работа над технически сложными фрагментами – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
62	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
63	Работа над звуком, штрихами Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески	Собеседо вание, прослуши вание

						х заданий	
64	Игра партий наизусть Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
65	Игра партий наизусть - коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
66	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
67	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
68	Игра ансамблем – ведение темы. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
69	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
70	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание

71	Академический концерт.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Академический концерт
72	Анализ результатов академического концерта. Коррекция.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание

Планируемые результаты учащихся, закончивших 3 год обучения:

Предметные:

1. Умение разучивать произведения с большим объемом нотного текста, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы.
2. Умение читать с листа произведения на 2-3 класса ниже уровня своей программы, предварительно их проанализировав.
3. Техническое совершенствование учащегося.

Личностные:

1. Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
2. Сформированность восприятия романтической музыки (свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения).
3. Умение чувствовать единство эмоционального настроения, темброво-регистровые задачи.

Метапредметные:

1. Гражданственности, патриотизма.
2. Уважения к собственному труду, к труду педагогов.
3. Трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы четвертого года обучения: подготовка к выпускному экзамену. Работа над выпускным репертуаром.

Задачи 4 года обучения:

Предметные:

- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;

- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

Личностные:

- развитие духовно-эстетических качеств личности учащегося.

Метапредметные:

- совершенствование, развитие и формирование специальных умений и навыков в области исполнения классической и популярной музыки.

Учебный план 4 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Собеседование, прослушивание
1.2	Развитие музыкальных данных	20	6	14	Собеседование, прослушивание
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	32	10	22	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	72	12	60	Полугодовой академический концерт (2 раза в год), концертные мероприятия, участие в конкурсах.
	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

1.1. Музыкальная грамота

Теория: Вводный инструктаж. Музыка Латинской Америки. Фламенко. Знакомство с цифровыми средствами записи и обработки звука («Adobe

Audition», «Sound Forge» и др.) и цифровыми нотными редакторами («Guitar Pro», «Sibelbus», и др.)

Практика: Прослушивание и сравнительный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей, жанров. Задания на чтение нот с листа, аккордов в буквенной записи. Работа с цифровыми средствами записи и обработки звука («Adobe Audition», «Sound Forge» и др.) и цифровыми нотными редакторами («Guitar Pro», «Sibelbus», и др.) (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Собеседование, прослушивание,

1.2. Развитие музыкальных данных

Теория: Гармонический анализ несложных произведений. Подбор музыки «на слух». Основы импровизации.

Практика: задания на импровизацию. Гармонический диктант. (*Комплекс заданий подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Собеседование, прослушивание.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов

Теория: Приём «Tremolo». Отработка и коррекция изученных технических приёмов.

Практика: Упражнения, гаммы и этюды для отработки «Tremolo» и ранее изученных технических приёмов. (*Комплекс упражнений подбирается индивидуально*).

Форма контроля: Прослушивание, технический зачёт.

2.2. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с биографией и творчеством композиторов. Разбор, анализ и изучение произведений репертуара выпускного экзамена, сольных и ансамблевых. Анализ концертных и академических и пр. выступлений – коррекция недочётов.

Практика: Отработка и исполнение произведений репертуара выпускного экзамена, сольно и в ансамбле.

Форма контроля: Полугодовое прослушивание, выпускной экзамен, участие в конкурсах.

Календарно-учебный график 4 года обучения

п/п	Тема занятия	Часы	дата		Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			план	факт			
1	Техника безопасности, Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
2	Игра произведений летнего репертуара - коррекция недочётов	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
3	Работа над произведениями летнего репертуара, Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
4	Приём «Tremolo». Технические упражнения на приём «Tremolo».	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
5	Разбор произведения с использованием «Tremolo». Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
6	Работа над особенностями аппликатуры Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
7	Работа над текстом Упражнения на используемые в произведении виды техники	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
8	Работа над текстом – коррекция недочётов	2			ДТДМ	Беседа, выполнение	Собеседование,

	Практические задания и технические упражнения.				каб 50	ие творчески х заданий	прослуши вание
9	Работа над технически сложными фрагментами Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполне ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
10	Работа над технически сложными фрагментами - коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполне ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
11	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполне ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
12	Игра произведения наизусть Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполне ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
13	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполне ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
14	Контрольное занятие.	2			ДТДМ каб 50	Концертн ое выступле ние	Прослуш ивание
15	Гамма в аппикатуре А. Сеговии (3 октавы) Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполне ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
16	Ритмические упражнения (на материале гаммы). Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполне ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание

17	Основы импровизации. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
18	Музыка Латинской Америки. Фламенко. Разбор произведения. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
19	Знакомство с биографией и творчеством композитора (автора обработки) Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
20	Разбор партий. Особенности аппликатуры. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
21	Работа над текстом партий Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
22	Работа над текстом партий – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
23	Стилистические особенности Латиноамериканской музыки, Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
24	Работа над технически сложными фрагментами партий Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
25	Работа над технически сложными фрагментами партий – коррекция	2			ДТДМ	Беседа, выполнен	Собеседо вание,

	недочётов Практические задания и технические упражнения.				каб 50	ие творчески х заданий	прослуши вание
26	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
27	Работа над звуком, штрихами Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
28	Игра партий наизусть Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
29	Игра партий наизусть – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
30	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
31	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
32	Игра ансамблем – динамический баланс. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
33	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески	Собеседо вание, прослуши вание

						х заданий	
34	Слуховой контроль исполняемого произведения Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
35	Академический концерт	2			ДТДМ каб 50	Концертн ое выступле ние	Академич еский концерт
36	Подготовка программы выпускного концерта. Разбор и восстановление произведений Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
37	Знакомство с биографией и творчеством авторов новых произведений Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
38	Разбор и восстановление партий. Аппликатура. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
39	Работа над текстом партий. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
40	Работа над текстом партий – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
41	Стилистические особенности произведений. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
42	Работа над технически сложными	2			ДТДМ	Беседа,	Собеседо

	фрагментами Практические задания и технические упражнения.				каб 50	выполнение творческих заданий	вание, прослушивание
43	Работа над технически сложными фрагментами – коррекция недочётов Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
44	Динамические оттенки, Фразировка, Интонационная выразительность Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
45	Работа над звуком, штрихами. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
46	Игра партий наизусть. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
47	Игра партий наизусть – коррекция недочётов. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
48	Игра произведения ансамблем. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
49	Игра произведения ансамблем – синхронность. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание
50	Игра ансамблем – динамический баланс. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнение творческих заданий	Собеседование, прослушивание

						творчески х заданий	вание
51	Содержание и целостность формы, выразительность. Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
52	Слуховой контроль исполняемых произведений Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
53	Контрольное прослушивание. 2 произведения из программы выпускного концерта	2			ДТДМ каб 50	Концертн ое выступле ние	Прослуш ивание
54	Коррекция недочётов исполнения произведений выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
55	Цифровые средства записи и обработки звука: «Sound Forge» Коррекция недочётов исполнения произведений выпускного концерта	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
56	Коррекция недочётов исполнения произведений выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
57	Коррекция недочётов исполнения произведений выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
58	Цифровые средства записи и обработки звука: «Adobe Audition» Отработка и выигрывание программы выпускного концерта	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание

59	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
60	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
61	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
62	Цифровые нотные редакторы: «Guitar Pro» Отработка и выигрывание программы выпускного концерта	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
63	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
64	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
65	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
66	Цифровые нотные редакторы: «Sibelius» Отработка и выигрывание программы выпускного концерта	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание

67	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
68	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
69	Отработка и выигрывание программы выпускного концерта Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
70	Слуховой контроль исполняемых произведений Практические задания и технические упражнения.	2			ДТДМ каб 50	Беседа, выполнен ие творчески х заданий	Собеседо вание, прослуши вание
72	Выпускной концерт.	2			ДТДМ каб 50	Концертн ое выступле ние	Академич еский концерт

Планируемые результаты учащихся, закончивших полный курс программы:

Предметные:

1. Владение техническими навыками игры на классической гитаре.
2. Знание основ музыкальной грамоты.
3. Владение навыками слухового подбора и импровизации.

Личностные:

1. Развитие основных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
2. Развитие воображения и восприятия.
3. Развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и потребности делиться своим опытом с аудиторией.

Метапредметные:

1. Самостоятельности, объективной оценки своего успеха, постоянной потребности в самопознании и саморазвитии.
2. Трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, ответственности перед педагогом, родителями, коллективом.
3. Уважительного отношения учащихся друг к другу, толерантности.

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки результатов предусматривает различные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- открытые занятия,
- концерты,
- конкурсы,
- отзывы педагогов и родителей.

Диагностика качества усвоения программы

Диагностика отслеживается по трем основным уровням сложности:

I уровень – профориентированный (высокий);

II уровень – академический (средний);

III уровень – общеэстетический (низкий). *(Приложение 2)*

Примерный вариант диагностики качества обучения (1 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память.	

		2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	
7	Исполнение гамм, аккордов, арпеджио	1. Качество звука. 2. Аппликатурные навыки.	

Примерный вариант диагностики качества обучения (2 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

Примерный вариант диагностики качества обучения (3 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения:	Отсутствие

		- точность расшифровки авторского текста - ясность музыкальной формы произведения - устойчивость темпоритма - выразительность мелодии - тембро-динамическое разнообразие	одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая и двигательная реакция на нотный текст.	
3	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
4	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. 2. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в оборудованном помещении, оснащённом необходимыми материально-техническими средствами и удобной учебной мебелью (учебный класс, сцена концертного зала).

Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

- классическая шестиструнная гитара,
- подставка для ноги,
- подставка для нот,
- тюнер,
- стулья (3-4),
- персональный компьютер с выходом в сеть «Internet»,
- средства воспроизведения и записи мультимедиа,
- принтер.

Информационное обеспечение

- Нотный материал на бумажном или цифровом носителе
- Видеоматериал;
- Презентации;
- Аудиозаписи музыкальных произведений.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы «ЗОЛОТЫЕ СТРУНЫ» необходим педагог с музыкальным образованием по классу классической гитары, знающий специфику дополнительного образования и

имеющий практические навыки организации различных музыкальных видов деятельности с детьми.

Музыкант-педагог должен обладать профессионализмом, широким кругозором, инициативностью, терпением, выдержкой, интеллигентностью, богатым образным языком, артистизмом, стремлением к совершенствованию, любовью к музыке и детям, самокритичностью и последовательностью.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПЕДАГОГА

1. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2002г.
2. П.С.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка», Москва, 2014г.
3. Л. Гинзбург. О работе над музыкальным произведением. Москва 1998
4. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. 2000 г.
5. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2002 г.
6. Иванов-Крамской А.М.Школа игры на шестиструнной гитаре. - М. : Музыка, 1989
7. Н.Г. Кирьянов. «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре». Москва. 2002г.

2.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Москва 2001г.
2. Д. Григорьев «Репертуар для начинающих». Москва 2017г.
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Москва-С.Петербург. изд. «Музыка». 1995г.
4. М. В. Александрова. Азбука гитариста. Москва «Кифара». 2009г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.notarhiv.ru> Нотный архив России – ноты произведений русской и зарубежной классической музыки.
2. <http://7not.ru/notes> Нотный архив на «7not.ru» - ноты для начинающих
3. <http://ww.notomania.ru/index.php> Ноты.Нотомания. – ноты, песни для детей
4. [http:// igraj-roj-narod.ru](http://igraj-roj-narod.ru) – Ноты – детям: несложные, редкие ноты. Классификация по композиторам, классам, периодам, темам, жанрам.
5. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
6. <http://nlib.narod.ru> Нотная библиотека классической музыки
7. <https://библиотека-гитариста.рф/> Нотная библиотека гитариста
8. <http://www.mygitara.ru>. Mygitara

Приложение 1

Примерные репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения.

1. Э. Пухоль, Этюды №4,7,
2. М. Джулиани Этюды №14, 21,
3. Д. Григорьев «Этюд №1»
4. И.С. Бах, «Менуэт»
5. М. Каркасси, «Пастораль»
6. Д. Григорьев «Солнечный день»
7. Аноним «Вальс» обр. В Колосов
8. Перуанская н.п. «Полёт кондора»
9. Ф. Сор «Анданте»
- 10.Ф. да Милано «Канцона»
11. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
- 12.Д. Григорьев «Песенка для Маши»

2 год обучения.

1. И. С. Бах «Фугетта»
2. С. Кортон «Испанский наигрыш»
3. Б. Штайнманн «Первое Фанданго»
4. РНП «Вдоль да по речке» обр. В. Колосов

5. А. Альба «Арагонская хота»
6. А. Даргомыжский «Я Вас любил» обр. П. Агафошин
7. Ф. Карулли «Прелюд»
8. Д. Григорьев «Песенка для Маши»
9. Д. Григорьев «Этюд № 6»
10. Л. Моцарт «Менуэт»
11. М. Александрова «Фанданго»
12. Р. Косте «Милонга»

3 год обучения.

1. И. С. Бах «Прелюдия»
2. Ф. Сор «Вальс»
3. М. Джулиани «Этюд а-moll»
4. М. Каркасси «Андантино»
5. Ф. Карулли «Вальс»
6. РНП «Во Кузнице» обр. Колосов
7. Р. Корон «Танец на площади»
8. Д. Григорьев «Литопад»
9. Г. Пономаренко «Не жалею...» обр. В. Колосов
10. Н. Кост «Баркаролла»
11. Д. Уандерс «Самратого»
12. Гомес «Романс»

4 год обучения.

1. Ф. Сор «Этюд»
2. РНП «То не ветер ветку клонит...»
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу...» обр. А. Иванов-Крамской
4. И. С. Бах «Прелюдия E-dur»
5. И. С. Бах «Гавот»
6. И. С. Бах «Бурре» из сюиты e-moll
7. А. Вивальди «Анданте для двух мандолин»
8. С. Л. Вайс «Гавот»
9. С. Л. Вайс «Менуэт»
10. Т. Кутуньо «Бабье лето»
11. А. Лепин «Вальс»
12. Английская н.п. «Зелёные рукава» обр. М. Гасбаррони

13. Д. Крайдлер «Salida del Sol»
14. Кубинский народный танец
15. Е. Поплянова «Милонга»
16. Андалузский н.т. «Sevilianas» обр. Э. Торлаксон
17. Н. Рота Мелодия из к/ф «Крёстный отец»
18. Ф. Сор «Сонатина»
19. М. Льобет «Canco del L'ladre»
20. Ф. Карулли «Рондо»
21. В. Максименко «Караван»
22. Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №3»
23. Э. Вилла-Лобос «Бразильский танец»
24. Э. Вилла-Лобос «Вальс-Шоро»
25. Е. Шанд «Легенда»

Приложение 2

Мониторинг личностного роста учащихся

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания (нотная грамота, термины, стилистика жанров, эпох, Биографические знания о композиторах, исполнителях, основы гармонии)		Техническая подготовка (владение приёмами, штрихами, темпом). Практические умения и навыки (анализ и разбор текста, чтение с листа, подбор по слуху)		Общемузыкальные умения и навыки (качество звука, владение ритмом, динамикой, интонацией. Выразительность исполнения)		Сценические умения и навыки (Сценическая свобода и культура, навыки публичных выступлений, артистизм, богатство репертуара).		Мотивация к занятиям (интерес к занятиям, стремление к саморазвитию и самореализации через музыку. Самооценка)		Учебно-коммуникативные умения	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
