

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » нояб 2023 г.
Протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Весёлый рояль. Ансамбль»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *5 лет: 180 ч. (1 год- 36ч., 2 год- 36ч., 3 год – 36ч., 4 год - 36., 5 год – 36ч.)*

Возрастная категория: *от 6 до 12 лет*

Состав группы: *до 2 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 49500

Разработчик-составитель:
Краль Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023 г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка.

Многие современные концепции гуманизации образования для дошкольников признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, любви к близким, к Родине. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых занятий приобщать детей к музыкальному искусству, прививать им интерес и любовь к музыке, формировать у них через общение с искусством эстетические идеалы, положительные нравственные качества, внутренний духовный мир и духовную культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Весёлый рояль» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональное самоопределение и развитие творческого труда обучающихся.

Программа «Ансамбль. Веселый рояль» имеет *художественную направленность*. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, это обосновывает важность накопления уже в дошкольном и в школьном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно, овладению ребенком речью, развитие внимания, памяти.

Актуальность программы в том, что начальный этап является фундаментом обучения игре на фортепиано, от него зависит дальнейшее музыкальное и техническое развитие ребенка. От того, как он будет организован, какой деятельностью будет насыщено каждое занятие, зависит успех всего дальнейшего пианистического развития ученика. С первых занятий ребёнок должен быть включен в процесс исполнения музыки и, несмотря на неизбежные трудности, вызванные отсутствием опыта и необходимых навыков, получить удовольствие уже от первых прикосновений к инструменту. Помочь в этом может ансамблевое музицирование с педагогом, ведь только совместная игра поможет начинающему пианисту создать целостный образ исполняемого произведения. Привлекательность ансамблевого музицирования на первых занятиях в классе фортепиано очевидна: совместная игра с педагогом

компенсирует недостаток выразительных средств самого ребёнка, а достигаемый совместными усилиями результат оказывается наиболее впечатляющим. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий. В настоящее время именно активность и самостоятельность мышления учащихся особенно актуальны в связи с интенсификацией обучения и усилением его развивающей функции. Ансамблевое музицирование обладает особыми развивающими возможностями.

Новизна данной программы в том, что ансамблевое музицирование позволяет развить весь комплекс способностей ребенка, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Тем самым занятия ансамблевым музицированием способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшает музыкальное мышление. И это один из наиболее перспективных путей общего музыкального развития обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является применение на занятиях различных форм игры: индивидуальная, ансамблевая, с аккомпаниатором, игра в ансамбле с родителями т.к. многие из них имеют музыкальное образование по классу на различных инструментах.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте 6-12 лет имеющих желание заниматься музыкой. Занятия проходят индивидуально и в группах (ансамблевое исполнительство) до 2 человек. При зачислении в группу проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Заниматься могут как мальчики, так и девочки, которые имеют музыкальные способности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей (ТЖС). *Условия*

приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа «Ансамбль» рассчитана на 5 лет обучения (1, 2, 3, 4, 5 год обучения – 36 часов в год). Курс программы является *базовым* и предполагает наличие у учащихся музыкального слуха и желания учиться играть на фортепиано. Уровень подготовки детей может быть разным.

Форма обучения – очная. Режим занятий. Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия - 1 час (для учащихся 6-7 лет - каждый час по 30 мин., для учащихся 8-12 лет - каждый час по 40 мин. академический час).

Особенности организации образовательного процесса. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является игра в ансамбле (2 учащихся), которое проводится в кабинете, или концертном зале. На групповые занятия приглашаются дети одного года обучения. На занятие-иллюстрацию приглашается педагог, или учащийся, играющий на другом музыкальном инструменте сольную партию (скрипка, флейта, гитара, народные инструменты).

Формы проведения занятий: групповые (с ярко выраженным индивидуальным подходом), открытые занятия, праздник, выступление, конкурс, концерт.

Цель программы: создание условий для музыкально-эстетического воспитания учащихся средствами развития интереса к ансамблевому исполнительству.

Задачи программы:

Предметные:

- Развить музыкальные способности.
- Сформировать технические навыки игры на фортепиано в ансамблевом исполнительстве.

Личностные:

- Развить основные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
- Расширить воображение и восприятие.
- Приобрести коммуникативные навыки в совместном творчестве обучающихся, влияющее на творческое развитие, уметь общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга.

Метапредметные:

- Воспитать самостоятельность, объективную оценку своего успеха, сформировать постоянную потребность в самопознании и саморазвитии.

- Воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность перед педагогом, родителями, коллективом.
- Сформировать уважительное отношение учащихся друг к другу, толерантность.

Цель первого года обучения: Сформировать интерес к игре на фортепиано в ансамбле.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- Научить самостоятельно разучивать произведения по свободному выбору учащегося и исполнять наизусть или по нотам.
- Познакомить с наиболее употребительными музыкальными терминами.
- Сформировать навыки чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

Личностные:

- Воспитать интерес к музыкальному искусству, расширение музыкального кругозора.
- Развить интонационный и ритмический слух, слуховой контроль.
- Сформировать творческие способности и навыки.

Метапредметные:

- Общеэстетическое развитие учащегося (развитие художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке).
- Воспитать усидчивость, трудолюбие.
- Воспитать ответственность, умение доводить начатое дело до конца.
- Сформировать и развивать основные пианистические, исполнительские навыки в ансамблевом исполнительстве.

Цель второго года обучения: Закрепление пройденного материала и усложнение изучаемых произведений.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

- Приобщать учащегося к ансамблевой игре в четыре руки с педагогом или учащимся.
- Научить исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров (полифония, сонатина, пьеса, этюд и т.д.) на концертах, зачётах, родительских собраниях.
- Научить играть пьесы с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники).

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

- Развить творческие способности.
- Развить воображение и восприятие.

Метапредметные:

- Воспитать самостоятельность.
- Сформировать у ребёнка постоянную потребность в самопознании и саморазвитии.
- Воспитать аккуратность, собранность, пунктуальность.
- Сформировать и развивать основные пианистические, исполнительские навыки в ансамблевом исполнительстве.

Цель третьего года обучения: Сформировать и развить основные пианистические, исполнительские навыки в ансамблевом исполнительстве.

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

- Научить при чтении с листа воспринимать нотную запись не по звучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы.
- Расширить технические возможности учащегося (яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность форм, тщательная техническая проработка).
- Научить подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней.

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
- Научить чувствовать протяженность звука, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.
- Развить инициативное художественное мышление.

Метапредметные:

- Сформировать у учащегося объективную оценку своего успеха.
- Воспитать доброжелательность.
- Воспитать толерантность.
- Сформировать и развить основные пианистические, исполнительские навыки в ансамблевом исполнительстве.

Цель четвертого года обучения: определить направленность дальнейшего творческого развития учащегося (любительское музицирование, или профессиональное обучение)

Задачи четвертого года обучения:

Предметные:

- Научить разучивать произведения с большим объемом нотного текста, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы.

- Научить читать с листа произведения на 2-3 класса ниже уровня своей программы, предварительно их проанализировав.
- Технически совершенствовать учащегося.

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
- Сформировать восприятие романтической музыки (свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения).
- Научить чувствовать единство эмоционального настроения, темброво-регистровые задачи.

Метапредметные:

- Воспитать гражданственность, патриотизм.
- Сформировать уважение к собственному труду, к труду педагогов.
- Развить трудолюбие, аккуратность, волевые качества.
- Сформировать и развивать основные пианистические, исполнительские навыки в ансамблевом исполнительстве.

Цель пятого года обучения: Подготовка к выпускному экзамену, а также профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальное училище.

Задачи пятого года обучения:

Предметные:

- Научить осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.
- При чтении с листа научить быстро реагировать на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.
- Научить синхронности звучания аккомпанемента и сольной партии.

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
- Сформировать слуховой контроль учащегося.
- Развить пианизм и культуру звука.

Метапредметные:

- Помочь в профессиональной ориентации учащегося.
- Развить кругозор (прочувствованный и продуманный).
- Сформировать адекватную оценку своих достижений.
- Сформировать основные пианистические, исполнительские навыки в ансамблевом исполнительстве.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Тео рия	Практи ка	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	4	1	3	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	6	2	4	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	6	2	4	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	20	2	18	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	36	7	29	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 4 часа.

Теория: Введение в дисциплину «Ансамбль», его виды, формы. Рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором произведения. Посадка за инструментом.

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 6 часов.

Теория: Формировать навык слушания партнёра, а также всей музыкальной ткани в целом.

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 6 часов

Теория: Посадка дуэта при 4-х ручной игре за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своё распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу.

Практика: Упражнения, дающие наладить совместное исполнительство.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану, игровые упражнения на чтение нот, чтение с листа

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	4	1	3	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	6	2	4	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	6	2	4	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	20	2	18	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	36	7	29	

Содержание программы

Второй год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 4 часа.

Теория: Повторение «Ансамбль», его виды, формы. Рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором произведения., продолжать осваивать нотную грамоту

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 6 часов.

Теория: Формировать навык слушания партнёра, а также всей музыкальной ткани в целом.

Практика: Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 6 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат в ансамблевой игре.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 20 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

Учебный план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	4	1	3	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	6	2	4	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	6	2	4	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	20	2	18	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт

	Итого	36	7	29	
--	-------	----	---	----	--

Содержание программы Третий год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 4 часа.

Теория: Рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии.

Показ произведения преподавателем, в аудио или видео записи. дальнейшее развитие технических навыков: беглости и цепкости пальцев, прямая и запаздывающая педаль.

Практика: Проверка летнегозалания

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 6 часов.

Теория: дальнейшее развитие технических навыков: беглости и цепкости пальцев, владение прямой и запаздывающей педалью

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося. Упражнения на растяжку пальцев, на тренировку легкости и подвижности и упругости пальцев. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур. Работа над фразировкой.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 6 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

Практика: Упражнения, дающие возможность наладить пианистический аппарат.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 20 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану. Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

Учебный план 4 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	4	1	3	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	6	2	4	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	6	2	4	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	20	2	18	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	36	7	29	

Содержание программы Четвертый год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 4 часа.

Теория: Свобода ориентировки на клавиатуре. Виды мелизмов дуговые, боковые движения рук. Повороты кисти. Мордент, форшлаг, трель.

Практика: Практические упражнения на усвоение теоретических знаний

Форма контроля: Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 6 часов.

Теория: Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемент.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 6 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата. Знания профессиональной терминологии.

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат. Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

Учебный план 5 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	4	1	3	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	6	2	4	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	6	2	4	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	20	2	18	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	36	7	29	

Содержание программы

Пятый год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 4 часа.

Теория: знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

Практика: Тестирование.

Форма контроля: Викторина. Беседа.

Развитие музыкальных данных – 6 часов.

Теория: Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 6 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя).

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат. Контроль над свободой пианистического аппарата. Знания профессиональной терминологии.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 20 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

Планируемые результаты.

- Уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- Уметь исполнять свою партию, грамотно, следуя замыслу композитора;
- Уметь аккомпанировать;
- Иметь навыки самостоятельного разбора произведений, навыки чтения с листа;
- Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на занятиях;
- «Чувство партнёрства», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении замысла композитора;
- Навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество исполнения собственной партии;

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь - 2023	Беседа с детьми и родителями
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь - 2023	Родительское собрание
3	Общекультурное направление	«Правила поведения в театре»	Октябрь - 2023	Беседа
4	Общекультурное направление	«Правила поведения на сцене»	Ноябрь - 2023	Беседа
5	Общекультурное направление	Промежуточная аттестация учащихся	Октябрь, декабрь 2023г. март, май 2024г.	Выступление
6	Общекультурное направление	Участие в Рождественском концерте	Январь - 2024	Выступление
7	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе «Вдохновение-2024»	Май - 2024	Выступление
8	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе «Первые шаги-2024»	Май - 2024	Выступление
9	Общекультурное направление	Концерт для родителей	Декабрь – 2023	Выступление

			Май - 2024	
10	Гражданско - патриотическое	«День города»	Сентябрь - 2023	Беседа
11	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль - 2024	Беседа
12	Гражданско – патриотическое	«Спасибо за Победу!»	Май - 2024	Беседа

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график для каждой группы представлен в Приложении 2.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном помещении, оснащённом необходимыми материально-техническими средствами и удобной для индивидуальных занятий учебной мебелью (учебный класс, сцена концертного зала).

Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

- стационарный, или мобильный компьютер;
- стул со спинкой;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- колонки для воспроизведения звука.

Информационное обеспечение

- Видеоролики;
- Презентации;
- Музыкальные произведения.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы «АНСАМБЛЬ» необходим педагог с музыкальным образованием по классу фортепиано, который знает специфику дополнительного образования и имеет практические навыки организации различных музыкальных видов деятельности с детьми. Музыкант-педагог должен обладать качествами личности: профессионализм, широкий кругозор, инициативность, терпение, выдержка, интеллигентность, богатый образный язык, артистизм, стремление к совершенствованию, любовь к музыке и детям, самокритичность и последовательность.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия,
- концерты,
- конкурсы,
- разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- отзывы педагогов и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Весёлый рояль» приведены в Приложении 1.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, обсуждение недостатков, из причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Современная фортепианная методика опирается на знание основных принципов обучения и психологических особенностей одаренного ребенка, в том числе главные:

- принципы объяснения на доступном языке (дидактические методы);
- плановый характер обучения (от легкого материала к сложному);
- индивидуальный подход к ученику (развитие недостающих качеств);
- развитие инициативы, творческой самостоятельности учащихся;
- развитие интереса и любви к музыкальным занятиям, стремления к преодолению трудностей; «не навреди» - главная педагогическая заповедь;
- развитие и поддержка в ученике чувства уверенности в себе и морально-эстетического удовлетворения.

В работе необходимо учитывать структуру музыкальных способностей ребёнка. Развитие слуха и разновидностей слухового анализа. Способы развития слуха через речь, пение, декламацию, исполнение музыки с прохлопыванием, с движением под музыку, с дирижированием. Ритм, метр, пульс - как слухомоторная эмоционально-мышечная реакция на музыку. Способы развития чувства ритма, темпа, через внутриволеву пульсацию, дирижирование и интонационное натяжение.

воспитание внутреннего слуха, и слухового представления на основе ладового, мелодического, динамического гармонического слухового многовариантного анализа, (опыта), и повтора этих действий «про себя» т.е. мысленно.

Педагогу необходимо развивать моторно-двигательные навыки ребёнка на основе его индивидуальных данных:

- «рост-вес», телосложение, длина рук,
- гибкость суставов запястья,
- длина и крепость пальцев, цепкость концов пальцев,
- растяжка и дифференциация (независимость) пальцевого удара,
- особенность его туше (прикосновение к клавише).

Необходим регулярный анализ и развитие рабочих способностей учащегося: самодисциплины, трудолюбия, воли к преодолению трудностей, рациональности в труде, соблюдении режима дня и регулярности в занятиях.

В классе необходимо учить конкретным способам домашней работы:

- составлять ученику план домашних занятий письменно;
- сначала учить тренироваться по плану в классе, под присмотром педагога;
- давать письменно (печатно) всю информацию, все правила по новому материалу, способам и приёмам тренировки дома.

Необходимо составить полную творческую характеристику на ученика с анализом его успехов и задачами на перспективу. Обязательно беседовать с учеником и его родителями об успехах и недостатках развития ученика и задачах на ближайшее и перспективное будущее.

Педагогу необходимо быть духовным наставником для учащегося:

- воспитывать хороший вкус во всех сферах его жизни и творчества.
- помогать родителям в трудные периоды переходного возраста ученика
- налаживать общение с ним и окружающими его людьми, и т.д.

Педагог должен знать и владеть педагогическими приёмами и методиками воздействия на учащегося, участвовать в «Ролевых играх».

Педагогические приёмы и методики воздействия

Рациональный способ воздействия на учащегося:

- словесное пояснение на доступном ребёнку языке; обсуждение, дискуссия;
- подбор поэтических метафор, слов- «экстрактов» на высоколитературном языке: для учащихся младших классов – это «язык сказок», визуальных образов (картинки, рисунки, мультики); для учащихся средних классов - это и сказка, стихи и шутка, и серьёзные рассказы о явлениях жизни и искусства; для учащихся старших классов- это «наводящий» метод, или «многовариантный» приём работы для самостоятельного выбора или вывода учеником);
- метод сравнений, муз .аналогий (жанровых) и визуально-наглядных ассоциаций (картины, рисунки, схемы);
- исключительно редко можно применить метод «отрицательного» показа (в качестве шутки, сатиры).

Эмоциональный способ влияния:

- выразительное исполнение педагогом пьес из репертуара ученика с последующими комментариями образа и настроения;
- выразительное пение педагога;
- совместное пение с учеником мелодии;
- совместная игра (исполнение) с учеником разных партий рук и голосов в его произведении;
- использование выразительной мимики, интонаций голоса, артистизма,
- положительная внушение уверенности, похвала;
- выразительная игра учителя, артистическое исполнение программы ученика.

Сенсорно-тактильный способ воздействия предполагает передачу технического приёма (штриха, опоры), движения руки или пальца через субъективные осязательные ощущения педагога - ученику:

- «рука-на-руке»,
- «нажим на плече»,
- «нажим на колене»,
- «палец-на-пальце»,
- «поглаживание» плеча, или позвоночника при его «зажиме», и т.д.

«Классические» педагогические приёмы:

- 1) приём «Наведение» - наводящие вопросы ученику, подводящие его к правильному выводу.
 - 2) приём «Подкрепления» - похвала за правильные действия, за конкретный приём работы ребёнка, акцент внимания на + моментах работы;
 - 3) приём «Закрепления» - повтор правильных, удачных движений, действий ребёнка.
 - 4) приём «Расширение поля зрения» - подбор аналогов, метафор, либо ассоциаций, аналогичного жанра, или усиление динамики, акцентов, поиск вариантов исполнения из нескольких правильных записей.
5. «Эвристический»

Приём – применение противоположного («неправильного») действия, приёма, динамики, туше, аппликатуры, штриха, акцентов, ритма, жанра, стиля; транспорт в другую тональность, перенос партий рук в другие регистры, исполнение «как бы» в другом жанре, темпе и т.д. Осуществление нового, неожиданного ракурса в привычном действии (применение «абсурда», «игры в театр»: чрезмерностей в динамике, или полном её отсутствии, или стаккато вместо legato и наоборот, т.е. «поиграть», «побаловаться» с материалом пьесы.

Положительные приёмы воздействия:

Прием внушения с оптимизирующими, положительными установками для неуверенных в себе учеников:

- 1) «новизна», например в голосе, в вашей интонации, в поведении и т.д.
- 2) «категоричность» в требованиях, в объяснениях, в изложении причин;
- 3) «безусловная, безошибочная любовь» к ученику;
- 4) «исключительная альтернатива» - т.е: «если ты не..., то ты не сможешь...»,

или «я не смогу сделать то-то, если ты не выполнишь это», и т.д.

5) сочувствие по отношению к неудачам ученика, или его огорчениям,

6) «осознание», анализ учеником своего сценического самочувствия, игры; и осознание возможности их изменить, улучшить, регулировать («рефлексия»).

7) для убеждения собеседника положите ему «руку на плечо».

Часто эти приёмы пробуждают в ученике новое осознание, расширение мироощущения, новое доверие в общении с вами.

Технологии и методы работы

1. Групповая технология – позволяет учащимся не только индивидуально поработать над проблемой, но и сопоставить свою позицию с мнением другого, войти в межличностные отношения, узнать лучше себя и самореализоваться.

2. Чтобы обучение в ансамбле было продуктивным необходимо опираться на творческие и познавательные способности уч-ся. Это возможно, если осуществлять цель и планирование учебной деятельности и, вместе с тем, развивать гибкость, способность импровизировать, фантазировать, перестраиваться. Разговаривать с учащимся - вести диалоги, рассказывать о жизни композиторов, пианистов, слушать вместе интерпретации и т.д. Это создание комфортного психологического микроклимата: шутки, свободы в обмене мнениями, дать ученику рассказать о своих чувствах, ощущениях. В совместной работе употреблять слово «МЫ», «мы с тобой», а не «ты должен...»

3. Использование классических, зарекомендовавших себя методов: «наведение», «анalogии», «ассоциации», «сравнения» (самостоятельный подбор, картинок, стихов и героев к произведениям), «рассказ», «объяснение» на доступном языке, комментарии, совместный подбор слов - «экстрактов» к каждому эпизоду или разделу произведения, приёму и т.д.

4. Артистическое, одухотворённое, профессиональное исполнение педагогом произведения целиком или частями с комментариями и без них.

5. «Ролевые игры», «театрализация» процесса: «ты – учитель, я – ученик, найди у меня ошибки!»; «сыграй как Мальвина», или «как Карабас-Барабас», «исполни произведение в стиле (жанре) этюда», или в стиле «ноктюрна» (колыбельной), и т.д. Совместное с педагогом чтение с листа в 4-ре руки помогает развивать интуицию, налаживает эмоциональный контакт с учеником.

6. Применение психотехник, оптимизирующих волю ученика, эстетическую и нравственную мотивацию к исполнению, его интеллект; сначала - «похвала», затем – «критика»; положительное внушение, лёгкий гипноз, (разговаривая с учеником – положите свою руку на его плечо, желательно, левое).

7. Применение средств современной коммуникации и информации: Internet, CD, DVD (Ученик быстро развивается, когда слышит и видит себя со стороны, с Экрана DVD).

8. Применение нового репертуара: аранжировок известных мелодий из мюзиклов, «высокой» народной музыки.

9. Музыкальная педагогика это не только точная наука, но и Искусство, а значит Эвристический способ мышления и объяснения – это основной метод работы, как за инструментом, так и при объяснении любой проблемы: новый взгляд на проблему, новый ракурс, необычный приём, абсурдное сравнение, или сопоставление и т.д. («Мысли как гений!»)

10. Расширение кругозора, знаний личности через:

- 1) осознание эмоционального опыта в диалоге с учеником о «героях» мифов, сказок, литературы, поэзии, кино, телевидения, Интернет, о философии жизни и смерти и т.д.
- 2) воображение, умение создавать информационные образы и артефакты, манипулировать ими, т.е. развивать творческое мышление ребёнка: сочинение попевок на стихи, подбор аккомпанемента, варьировать или сыграть транскрипцию попевки, песенки, пьесы, этюда и т.д.);
- 3) оптимизировать нравственную мотивацию к творчеству, раскрывая ораторскую и познавательную сущность искусства и эстетику исполнительства, совместно обсуждая с ребенком досуг семьи, моральные и жизненные ценности) и т.д.,

11. Развивать гибкость и пластику аппарата через слуховое воображение и идеомоторные представления о фортепианных формулах и приёмах через тактильные символы-образы.

12. Персонификация, персонализация всех фактурных элементов текста: мелодии, штрихов, гармонии, всех двигательных элементов процесса, всех вспомогательных движений в процессе игры и работы.

13. Использование Мнемотехники для развития всех видов памяти ребёнка. Для этого насыщать сознание ученика яркими образами и запоминающейся информацией использование видеографики, видеосимволов, просто графики, рисунков для создания скорости восприятия, устойчивой памяти, и прочности запоминания, скорости воспроизведения:

- графическое изображение мелодии, жеста на бумаге,
- изображение фразировки: («ёлочка-crescendo»), («ёлочка-diminuendo»), («фраза-бантик»), (фраза- домик),
- изображение формы произведения и вариации.

14. Контрастная вариативность в работе над техникой и музыкальным произведением:

- 1) сыграть очень тяжело - «танком», а затем в «балетных тапочках», или «на пуантах» на пианиссимо, либо беззвучно,
- 2) «пение» всех элементов фактуры
- 3) пение с подтекстовкой, адекватной по смыслу и образу
- 4) «пальцевое стаккатирование» всех элементов фактуры,
- 5) активизация внутридолевого пульсации со счётом вслух и с дирижированием по четвертям,

15. Приёмы «шоковой терапии» как в положительном, так и в

отрицательном смысле («когда ты это сделаешь..., то у тебя обязательно получится»); или: «если ты не ..., то я не смогу идти дальше... » и т.д.).

16. Активизация внутридолевой пульсации, как способа существования психической энергии исполнителя при постижении произведения; долевая пульсация познаётся через счёт вслух, дирижирование, и сопровождение *ostinato* на рояле с педагогом и самостоятельно.

Дирижирование + игра пр. и левой рукой по очереди, это создает правильную пластику жестов и развивает координацию и независимость рук.

17. Главный приём обучения интонированию – это «пение с глиссандированием» - всех элементов фактуры:

1) пение с подтекстовкой;

2) подбор слов – педагогом, а затем учеником (стихи, попевки)

3) слышание и осознание всех вертикальных интервалов: медленно играть – называть и вслушиваться в вибрации и в послезвучие;

4) сенсорные приёмы воздействия: игра «рука на руке» (рука ученика на руке педагога): когда надо показать соотношение пластических жестов 2-мя руками

18. Игра с педагогом вдвоём при чтении с листа, в ансамбле, совместное слушание и обсуждение музыки на уроке. Исполнение произведений педагогом. приём «Рука на руке» (рука ученика лежит на руке педагога и наоборот) очень эффективен для быстрой передачи штриха, движения, опоры и т.д.

Накопление музыкальных и культурных впечатлений! Создание базы знаний, слуховых идеалов и предпочтений. Это – основа дальнейшего развития! Только когда заполнены файлы в голове, тогда можно и самому творить, искать варианты, сопоставлять, анализировать и т.д., т.е. задействовать у ученика все разделы его Интеллекта.

Поэтому необходимо посещать концерты детям вместе с родителями! Приучать их посещать все значимые концерты: вокальные, хоровые, оркестровые, и конечно фортепианные, а также хореографические, балетные, оперные и т.д.

Список репертуарных сборников
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.,2012
7. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
8. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
9. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
10. Ж.Металлиди «Произведения для фортепиано в 4 руки» Л.» Советский композитор», 1987
11. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
12. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
13. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
14. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
15. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
16. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
17. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор,2006
18. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
19. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ.Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литературные источники для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
- Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961
2. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка. 1974
3. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
4. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
6. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М.: Кифара. 2002
7. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
8. Петрушин В. Музыкальная психология. – М. 1997
9. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор. 1989
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М. 1974
12. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1995.
16. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
18. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.

19. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
20. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
21. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
23. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.
24. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.

Интернет ресурсы для педагога:

1. <http://ww.notarhiv.ru/> Нотный архив России – ноты произведений русской и зарубежной классической музыки.
2. <http://7not.ru/notes> Нотный архив на «7not.ru» - ноты для начинающих
3. <http://ww.notomania.ru/index.php> **Ноты.Нотомания.** – ноты, песни для детей
4. <http://igraj> – roj – narod.ru – Ноты – детям: фортепиано, вокал, хор-несложные, редкие ноты. Классификация по композиторам, классам, периодам, темам, жанрам.
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>

Литература для родителей:

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Музыка с мамой <http://www.m-w-m.ru/index.php>

Литература для детей:

1. <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)
2. <http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
3. <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин
4. <http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
5. <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
6. <http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
7. <http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)
8. <http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге.

Диагностика для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов учащихся по программе «Веселый рояль» - ансамбль

Цель педагогической диагностики: определение качества промежуточных и итоговых результатов реализации программы, развития личностных качеств учащихся, коррекция педагогического воздействия.

Диагностика состоит из:

- Диагностики качеств усвоения программы
- Диагностики музыкальных способностей

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Методы диагностики:

- собеседование
- наблюдение
- составление индивидуального маршрута учащихся (Приложение 2)
- технический зачет
- контрольный урок
- академический концерт
- конкурсы различных уровней

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал
- дневник
- индивидуальный план

При выборе форм, методов и средств обучения педагог осуществляет дифференцированный подход, который позволяет максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также контроль и оценку результатов по трем уровням (низкий, средний, высокий).

В первый год обучения дети не делятся по уровням. К концу года становится возможным разделение на 2 уровня:

- Низкий – учащиеся со слабым развитием музыкальных способностей,
- Средний – учащиеся с относительным развитием музыкальных способностей.

Начиная со 2-го класса (3-й год обучения) можно четко разделить учащихся на 3 уровня: низкий, средний, высокий.

Разделение по уровням – внутреннее дело педагога, оно не должно быть известно учащимся и их родителям. Задача педагога – правильно организовать

педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей учащихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Уровневый подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного учащегося, а критерии (инструмент оценки учащегося) помогают определять и корректировать слабые стороны учащегося.

Уровень определяется по следующим критериям:

- ритм
- технические навыки
- эмоциональность
- творческое воображение
- музыкальный слух

Критерии диагностики музыкальных способностей.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Технические навыки – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Каждый параметр оценивается по 5-бальной системе:

- 1 балл – учащийся не выполняет задание даже с помощью педагога;
- 2 балла - учащийся выполняет задание только с помощью педагога;
- 3 балла - учащийся выполняет большую часть задания с помощью педагога;
- 4 балла – учащийся выполняет задание частично с помощью педагога;
- 5 баллов – учащийся выполняет задание без помощи педагога.

В конце каждого учебного года в колонке «Общее количество баллов» суммируется результат каждого параметра и выводится в виде гистограммы (на каждого учащегося отдельно). В результате, данная диагностика очень удобна в использовании, т.к. сразу видны различия в развитии музыкальных

способностей каждого ребенка по итогам учебных годов обучения. При построении графика педагог, выбирая разную цветовую гамму, определяет разные года обучения.

Диагностика качества усвоения программы

Диагностика отслеживается по трем основным уровням сложности:

I уровень – профориентированный (высокий);

II уровень – академический (средний);

III уровень – общеэстетический (низкий).

Примерный вариант диагностики качества обучения (1 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	
7	Сочинение мелодии	1. Выразительность мелодии и ритма. 2. Ясность формы.	
8	Исполнение гамм, аккордов, арпеджио	1. Качество звука. 2. Аппликатурные навыки.	

Примерный вариант диагностики качества обучения (2 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

Примерный вариант диагностики качества обучения (3 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: - точность расшифровки авторского текста - ясность музыкальной формы произведения - устойчивость темпоритма - выразительность мелодии -тембро-динамическое разнообразие	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая и двигательная реакция на нотный текст.	
3	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память.	

		2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
4	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. 2. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

Приложение 2

Индивидуальный маршрут учащегося

№	Репертуар	Начало работы	Окончание работы	Отметка о выполнении
1.				
2.				

Академический зачёт

№	Программа	Дата	Оценка
1.			
2.			

Участие в мероприятиях

№	Программа	Название мероприятия	Дата
1.			
2.			