

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » нояб 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » нояб 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Триумф. Хореография»

Уровень программы: *ознакомительная*

Срок реализации программы: **1 год (72 часа)**

Возрастная категория: *7-15 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма обучения: *групповая*

ИД-номер программы в АИС «Навигатор» **48141**

Программа реализуется на бюджетной основе

Разработчик - составитель:
Цельковская Алина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск, 2023

Пояснительная записка

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Программа «Триумф. Хореография» разработана в соответствии с нормативными и правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении

Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI)

-Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

-Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Триумф. Хореография» является модифицированной, она составлена на основе методических рекомендаций и адаптирована для работы с учащимися возраста 7-15 лет. 2 группы: младшая 7 - 10 лет, старшая 11 - 15 лет.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Программа нацелена на то, чтобы научить ребёнка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов. Взаимосвязь между чувствами и пластикой, на сегодняшний день, остаётся актуальной, т.к. помогает развить глубоко гармоничную личность.

Уникальность и новизна данной программы заключается в том, что она создана с учетом педагогических наработок и специфик образовательного процесса. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у обучающихся. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства через пластическую выразительность.

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является то, что программа «Триумф. Хореография» гибко реагирует на специфику учебных групп, за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа полученных навыков, и т.д.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет (в зависимости возрастного комплектования групп обучающихся. 2 группы: младшая 7 - 10 лет, старшая 11 - 15 лет.).

Курс программы является **ознакомительным** и не предполагает наличие у учащихся способностей к хореографии. Уровень подготовки детей может быть разным.

Форма обучения очная, предполагает групповую форму.

Учебные группы объединяют детей разного возраста, что требует от педагога по хореографии индивидуального подхода к обучающимся с учетом их психофизиологических способностей. В процессе обучения обязательно проводятся беседы. В результате бесед у учащихся вырабатывается способность анализировать пройденный материал.

Режим занятий:

Занятия проходят: 2 раза в неделю по 1 ч. (40 мин.- академический час).

Цель программы - развитие хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира учащихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение базовым элементам различных танцевальных жанров;
- обучение выразительным, пластичным движениям;
- формирование красивой осанки;
- обучение основам импровизации;
- самостоятельное использование полученных знаний и навыков в работе над пластическими образами в спектаклях.

Личностные:

- формирование коммуникативных способностей, умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие положительных качеств личности и умение управлять своими эмоциями;
- формирование дисциплинированности и трудолюбия.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представления, чувство ритма);
- организация самостоятельной деятельности с учетом требований ее безопасности, организации места занятий;
- формирование умений: видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- формирование потребности здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День учителя»	Октябрь 2023	Участие в концерте
		«День матери»	Ноябрь 2023	Участие в концерте
		Новогодняя игровая программа для детей	20.12.2023 30-12.2023	Участие в игровой программе
		«Концерт для пап»	февраль	Участие в концерте
		«Масленица»	март	Участие в игровой программе
		«День защиты детей»	июнь	Участие в концерте
		Концертные программы для детей летней площадки	июнь	Участие в концерте
2	Гражданско - патриотическое	«День города»	сентябрь	Участие в концерте
		«День народного единства»	ноябрь	Участие в концерте
		«День защитника Отечества»	февраль	Участие в концерте
		«День Победы»	май	Участие в концерте
3	Работа с родителями	Родительские собрания	август	беседа, показ с использованием ИКТ
			декабрь, май	Отчетный концерт
4.	Воспитание культуры поведения	«Сценическая культура», «Культура поведения за кулисами»	в течение года	Беседы

№ п/ п	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Ритмика	17	3	14	Наблюдение
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика	17	3	14	Открытое занятие
3.	Раздел 3. Основы классического танца	15	2	13	Открытое занятие, опрос
4.	Раздел 4. Основные танцевальные движения	12	2	10	Наблюдение, концерт
5.	Раздел 5. Постановочная работа танцев	11	2	9	Сводные репетиции, концерт, конкурс
	Итого	72	12	60	

Учебно-тематический план (72 ч.) Старшая группа

№ п/ п	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Ритмика	16	2	14	Наблюдение
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика	16	2	14	Открытое занятие
3.	Раздел 3. Основы классического танца	16	2	14	Открытое занятие, опрос
4.	Раздел 4. Основные танцевальные движения	12	2	10	Наблюдение, концерт
5.	Раздел 5. Постановочная работа танцев	12	1	11	Сводные репетиции, концерт, конкурс
	Итого	72	9	63	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

1. Ритмика

Теория:

-знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми.

Практика:

- определение музыки и передача ее в движении;
- упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;
- упражнения на развитие ориентации в пространстве;
- упражнения на координацию.

Форма контроля: наблюдение.

2. Партерная гимнастика

Теория:

- партерная гимнастика;
- правила техники безопасности.

Практика:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на выворотность ног;
- упражнение на полу;
- упражнение на развитие шага;
- упражнения на пресс;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка);
- streicing (растяжка).

Форма контроля: открытое занятие.

3. Основы классического танца

Теория:

- основы классического танца;
- правила исполнения отдельных движений;
- хореографические термины.

Практика:

- позиции ног (1, 2, 6);
- позиции рук;
- полуприседание (Demi-plie);
- приседание (grand plie);
- выставление ноги на носок (Battement tendu);
- круги ногой на полу (Rond de jambe par terre).

Форма контроля: открытое занятие, опрос

4. Основные танцевальные движения

Теория:

-правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- легкие подскоки;
- различные виды прыжков;
- работа в парах;
- основные пространственные построения и передвижения;
- импровизация.

Форма контроля: наблюдение, концерт.

5. Постановочная работа танцев

Теория:

-постановочный материал танца.

Практика:

-танцевальная композиция.

Форма контроля: концерт, конкурс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные) результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают:

- наличие базовых элементов различных танцевальных жанров;
- уметь выразительно, пластично двигаться;
- наличие у учащихся красивой осанки;
- уметь импровизировать;
- самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают развитие у учащихся:

- коммуникативных способностей, уметь активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- положительных качеств личности и уметь управлять своими эмоциями;
- дисциплинированности и трудолюбия.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся:

- музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представления, чувства ритма);
- уметь организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, организации места занятий;
- уметь видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- испытывать потребность ведения здорового образа жизни.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график (72 ч)

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (организационное собрание, проведение ТБ)	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
2.			Игры на знакомство. Разминка.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
3.			Танцевальные комбинации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
4.			Разминка, упражнения на пресс.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
5.			Разминка. Партерная гимнастика.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
6.			Разминка. Растяжка.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
7.			Танцевальные комбинации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
8.			Партерная гимнастика.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
9.			Танцевальные комбинации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
10.			Партерная гимнастика. Растяжка.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа

11.			Повторение танцевальных комбинаций.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
12.			Основы классического танца.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
13.			Разминка. Изучение поворотов.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
14.			Партерная гимнастика. Растяжка.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
15.			Упражнения на координацию.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
16.			Основы классического танца.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
17.			Разминка. Позиции рук в классическом танце.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
18.			Постановочная работа.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
19.			Закрепление позиций рук.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
20.			Отработка номеров. Изучение танцевальных комбинаций.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
21.			Повторение координации. Изучение кросса.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
22.			Работа над танцем. Повторение изученного материала.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
23.			Полуприседание (Demi-plie), упр-е для рук.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
24.			Повторение позиций ног и рук классического танца. Танцевальные комбинации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа

25.			Повторение кросса, координации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
26.			Повторение полуприседания (Demi-plie), упр-е для рук.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
27.			Разминка, растяжка.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
28.			Постановочная работа.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
29.			Партерная гимнастика.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
30.			Повторение и закрепление изученного материала.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
31.			Разминка, упражнения на пресс.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
32.			Разминка. Партерная гимнастика.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
33.			Полуприседание (Demi-plie), приседание (grand plie) по 1 и 6 поз.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
34.			Знакомство с современным танцем «модерн»	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
35.			Разминка. Свинговые раскачивания рук, корпуса и головы.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
36.			Партер. Полуприседание (Demi-plie), приседание (grand plie) по 1 и 6 поз.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
37.			Постановочная работа танцев. Изучение танцевальной комбинации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
38.			Закрепление изученного материала.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа

39.			Прогон всех номеров.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
40.			Разминка. Работа над корпусом, руками и головой.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
41.			Изучение плавного перехода из одной позы в другую.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
42.			Разминка. Партерная гимнастика.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
43.			Постановочная работа.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
44.			Разминка. Изучение танцевальной комбинации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
45.			Отработка изученного материала.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
46.			Растяжка. Свинговые раскачивания.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
47.			Разминка. Полуприседание (Demi-plie), приседание (grand plie) по 1 и 6 поз.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
48.			Полуприседание (Demi-plie), приседание (grand plie) по 2 поз.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
49.			Постановочная работа. Изучение номеров.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
50.			Упражнения на координацию.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
51.			Повторение позиций ног и рук классического танца. Танцевальные комбинации.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
52.			Разминка. Партерная гимнастика.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа

53.			Изучение элементов танца модерн: arch, drop, kick, roll down, roll up.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
54.			Разминка. Импровизация.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
55.			Постановочная работа.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
56.			Повторение элементов танца модерн: arch, drop, kick, roll down, roll up	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
57.			Разминка. Ориентировка в пространстве. Кросс.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
58.			Повороты по диагонали.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
59.			Партер. Полуприседание (Demi-plie), приседание (grand plie) по 1, 2 и 6 поз.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
60.			Выставление ноги на носок (Battement tendu) по 6 и 1 поз.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
61.			Постановочная работа. Повторение изученного материала.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
62.			Разминка. Партерная гимнастика. Растяжка.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
63.			Классический танец: позиции рук и ног, demi-plie, grand plie, Battement tendu , круги ногой на полу (Rond de jambe par terre).	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа

64.		Разминка, закрепление пройденного материала.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
65.		Постановочная работа. Отработка номеров.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
66.		Изучение плавного перехода из одной позы в другую.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
67.		Растяжка. Свинговые раскачивания.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
68.		Повторение элементов классического и современного танца.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
69.		Постановочная работа, прогон всех номеров.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
70.		Разминка. Импровизация.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
71.		Партер. Прыжки. Упражнения на пресс.	1		Практическое занятие	ДТДМ каб. 112	Наблюдение, практическая работа
72.		Закрепление пройденного материала.	1		Практическое занятие, показ	ДТДМ каб. 112	Коллективная творческая работа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Одним из важных условий формирования у учащихся позитивного отношения к культурным ценностям и к усвоению учебного материала, является подготовка помещения к занятиям. Класс должен быть просторным, уютным, теплым, хорошо освещенным. Это создает положительную ауру и настраивает учащегося к восприятию учебного материала. Для хореографических занятий используется специальное помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами. На занятиях учащимся предполагается быть в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движений. Костюмы для занятий и специальную обувь ученики приобретают по рекомендации педагога.

Необходимо для успешных занятий и проводимых концертов

использование цифровых **образовательных ресурсов**:

- CD – диски, флэш – накопители.
- Мультимедийные презентации.
- Электронная библиотека.
- Видео материалы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий знаниями по основам хореографии, имеющий опыт работы с детьми.

Формы аттестации и контроля

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- выступления на различных мероприятиях, концертах, конкурсах фестивалях.

Педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность оценивает личностный и творческий рост обучающихся, механизмом оценки роста являются критериальные показатели.

Результаты освоения данной программы отслеживаются с помощью следующих форм:

- Зачеты;
- Творческие задания;
- Открытые занятия;
- Концерты;
- Конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Фото и видео отчеты.
- Видеозаписи выступлений.
- Грамоты и дипломы.
- Журнал учета педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия.
- Концерты.
- Конкурсы.

Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему, выделение следующих **принципов обучения:**

- *Принцип гуманистической направленности* (предполагает подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности);

- *Принцип адекватности особенностям психического развития учащегося* (предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением);

- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода* (предполагает дополнительные занятия с детьми соответствующего года обучения, исполняющими партии в разных хореографических постановках, с учётом уровня развития каждого учащегося; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива);

- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования* (предполагает чёткое следование разработанной педагогом модифицированной программе);

Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта).

Методы обучения:

- Словесный метод - беседы об искусстве хореографии, о ее специфике и особенностях о коллективе, выпускниках и т. д.; объяснение нового материала; дискуссия о прошедших выступлениях.

- Метод сенсорного восприятия - демонстрация видеоматериалов по хореографии;

- Практический метод — планирование, постановка задачи, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование и контроль, анализ работы, выявление причин недостатков и корректирование обучения до полного достижения цели; воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;

- Проблемно–поисковый метод (погружение в образ);

- Метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

- Метод контроля и самоконтроля.

- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей

для повышения общего уровня развития обучающегося);

- Аналитический (сравнения и обобщения, мониторинг и развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Список рекомендованной литературы

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
2. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
4. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
6. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: ЛГИК, 1980.
7. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001.
8. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
9. Воронина И.А., Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980,
10. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003.
11. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года", Москва 2015г

Дополнительная литература:

1. Вспоминаю мастеров московского балета.../ Холфина С.С. - М.: Искусство-1990-377с.
2. Сочинение танца / Захаров. - М.: Искусство-1983 – 224с.
3. Тан лие с Нуриевым / Пети Р. -Нижний Новгород: Деком – 2007 – 80с

Литература для детей:

1. Азбука балета / Яковлева Ю. – М.: - Новое литературное обозрение –2008 – 216с.
2. Блистательный мир балета / Дубкова С. И. – М.: - Белый город – 2007 –

480с.

3. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / Худеков С.Н. – М: - Эксмо – 2010 – 544с.
4. Легенды / Дубкова С.И. – Тверь – ИПК Парето – Принт2010 – 336с.
5. Танцы. Начальный курс / Люси Смит – М: - АСТ, Астрель, Издательство-2001 – 48с.

Интернет-ресурсы

Образовательные ресурсы сети интернет:

1. [1. video-dance.ru/ballet/classical-ballet/](http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/)
2. www.last.by/music
3. www.horeograf.com/videopomoshh
4. open-art.com.ua/klassicheskaya-horeografiya
5. <https://dancehelp.ru/>
6. <https://infourok.ru/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Kkpfw7YBpPE>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=jj8e5O34-44>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=Iwgqr55Ln3Y>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE>
11. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLBFSEbzBRK7rMG1B412WeoKo95eVNjuq6>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc>

Словарь терминов основ современной хореографии.

- А LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.
- ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.
- ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
- ARCH [арч] - арка, прогиб торса назад.
- ASSEMBLE [асамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка

вместе.

- ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
- BATTEMENTS AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battements developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.
- BATTEMENTS DEVELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.
- BATTEMENTS FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В джаз-модерн танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.
- BATTEMENTS FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.
- BATTEMENTS RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.
- BATTEMENTS RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.
- BATTEMENTS TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В джаз - модерн танце исполняется так же по параллельным позициям.
- BATTEMENTS TENDU JETÉ [батман тандю жете] - отличается от battements tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
- BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").
- BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими

наклонами торса.

- BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
- CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
- CORKSCREW TURN [корскриу тур повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
- COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
- CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.
- DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.
- DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.
- DE GAGE [де гаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi-plié*, так и на вытянутых ногах.
- DEMI-PLIÉ [деми - плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
- DEMI ROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.
- DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.
- ECARTE [экарте] - поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.
- EMBOÏTÈ [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
- EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе,

вовнутрь.

- EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.
- ERAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается eraulement croise (закрытый) и eraulement efface (стертый, открытый),
- FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
- FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
- FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.
- FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.
- FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
- FROG-POSITION [фрог - позишн] – положение, сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,
- GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
- GRAND BATTEMENTS [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.
- GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".
- GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.
- HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.
- HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

- HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.
- HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".
- JACK KNIFE [джэк найф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.
- JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
- JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)
- JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.
- JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.
- KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,
- LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.
- LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.
- LOW BACK [лоу бэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
- PAS BALANCE [па балансе]- па, состоящее из комбинации tombe и ра de bourre. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.
- PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.
- PAS DE BOURRE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plle. Синоним step pas de bourre, В модерн-джаз танце во время pas de

bouree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

- PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.
- PAS FAILLJ [па файи] - связующий шаг, который состоит из проведения свободной ноги через проходящее demi plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.
- PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par terre), либо на 45° или 90°.
- PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
- PIROUTTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге en dehors или ep. dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.
- PLIE RELEVE [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
- POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.
- PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полу пальцах" и point.
- PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
- PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
- RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
- RELEVE [релеве] - подъем на полу пальцы.
- RENVERSE [ранверсе] - резкое перегибание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.
- ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

- ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
- ROND DE JAMBE PARTERRE [рон де жамб партерр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.
- ROND DE JAMBE EN L 'AIR [рон де жамб ан лер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.
- SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.
- SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,
- SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
- SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.
- SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.
- SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.
- STEP BALL CHANGE [степ болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полу пальцах (синоним step ra dehourre).
- SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.
- SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
- СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
- THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

- TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.
- TOMBE [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie,
- TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцах без переноса тяжести корпуса.
- TOUR CHA^NES [тур шене] - полуповороты исполняются один за другим на двух ногах: по диагонали или по кругу, на высоких полу пальцах, в джаз - модерн танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.