

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Театральный экспресс»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (216 час.)

**Возрастная категория:** от 8 до 12 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Форма обучения:** очная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в АИС «Навигатор» 57890**

Автор-составитель:  
Антонова Инна Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Новоросийск, 2023

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

В современных условиях развитию волонтерского движения среди школьников уделяется особое внимание, так как волонтерство является одним из наиболее эффективных и целесообразных средств формирования у учащихся социального опыта, политической компетентности, воспитания гуманности и морально-нравственных ценностей.

В основе дополнительной программы «Театральный экспресс» лежит идея использования потенциала театральной педагогики как основного инструмента воспитания детей с привлечением их в продуктивно-творческую деятельность, проявление желания заниматься социально-значимыми делами. Изменения, происходящие в современном Российском обществе, предъявляют новые требования к воспитанию подрастающего поколения. К числу наиболее актуальных вопросов относится формирование социально-активной личности подростка, который сможет самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству, отличающегося мобильностью и чувством ответственности. Участие в программе предполагает включение детей в социально-значимую деятельность, желание проявлять инициативу и общественную активность.

На основном этапе учащиеся погружаются в разнообразную деятельность, направленную на достижение поставленной цели и решение педагогических задач с опосредованным использованием методов, форм, средств реализации программы. Мероприятия, осуществляемые в рамках программы, предусматривают социально-добровольческую миссию с выходом (выездом) на площадки города и в спецучреждения для проведения социально-значимых мероприятий: акций, социальная помощь, проведение игровых программ и праздников различной направленности.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта

«Образование»;

4. Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

6. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

*в соответствии с:*

12. письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

13. письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

14. Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

15. Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный экспресс» может ежегодно обновляться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Театральный экспресс» является модифицированной, материал основан на многолетнем и разностороннем опыте ее автора (педагога), как в области детской коррекционной психологии, так и на театральном поприще. Практические навыки работы автора обучающей программы в качестве педагога-психолога в том числе предшествовала и работа с детьми ОВЗ и инвалидами, организатора и ведущего многочисленных мероприятий, режиссера и сценариста театральных постановок - это та благоприятная почва, на которой произрастают и развиваются творческие, театральные, личностные, организаторские и другие способности.

**Социально-гуманитарная направленность** программы предполагает успешную социализацию и творческое проявление обучающихся, их мотивацию на осознанную и активную жизненную позицию. Приобретенные в ходе обучения базовые знания о театральной деятельности и навыки самореализации через грамотное изложение своих мыслей и идей заложит фундамент для дальнейшего профессионального успеха в любой сфере деятельности. Учебный материал программы направлен на разноплановое личностное развитие, выявление и поддержку талантливых учащихся.

**Актуальность.** Данная программа ориентирована на учащихся среднего школьного возраста. Создание детского творческого коллектива способствует объединению творческого потенциала подростков из разных социальных групп, выявлению юных талантов, созданию базовой платформы для их дальнейшего как личностного, так и социального роста и развития.

Программа нацелена на мотивацию подростков к проявлению эмпатии и взаимоуважению друг к другу. Так же углубленное изучение классических и современных литературных произведений поможет расширить и обогатить словарный запас ребенка. Программный материал способствует развитию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам детей и их родителей, обеспечивая совершенствование процесса воспитания детей.

**Новизна программы.** Практика дополнительного образования отражает богатейший опыт реализации досуговых программ, которые предполагают разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей. Значительная часть игровых развлечений носит организованный характер и не обходится без прямого вмешательства профессиональных игровых специалистов-педагогов. Наша задача - научить

детей активно участвовать в роли ведущих игровых программ, в театральных постановках, спектаклях и т.д.

Данный курс предполагает обучение учащихся умению презентовать как самих себя, так и своих сценических героев - достойно, грамотно и интересно. Вместе с тем, немаловажно отметить, что выступая перед особыми зрителями, у учащихся проявляется чувство внимания и оказания помощи тем, кто чаще всего о помощи не просит, но очень в ней нуждается. Одновременно это развивает у современной молодежи чувство человечности и уважения к социуму с помощью самовыражения через театральную деятельность.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучении сценическому движению, актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также формирует умение работать в команде. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный экспресс» важна тем, что она направлена на развитие инициативности; способности влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными, умению проявлять интерес и помогать другим через творчество.

Игра - предмет нашей деятельности, ее основа. Мы вместе учимся организовывать и проводить разные игровые программы. Играя, мы помогаем людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию, сделать их жизнь немного ярче, интереснее, добрее.

В основу программы «Театральный экспресс» легли разработки и методические материалы:

- авторская учебная программа «Развивающие театральные игры», автор З.Я. Корогодский;

- авторская учебная программа «Актёрское мастерство», авторы А.П.Ершова, В.М. Букатов;

- методическое пособие «Малые формы работы», авторы Афанасьев С., Тимонин А., Тимонина Л.

- методическое пособие «От игры к самовоспитанию», авторы Е.М Гельфан, С.А.Шмаков.

**Отличительные особенности** программы от других программ.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия и эмпатии через репетиции, театральную деятельность (выездные мероприятия, театральные миниатюры). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации в современном обществе.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков, а в сочетании с волонтерским движением синтез этих двух направлений помогает ребенку больше и глубже понимать и принимать современное общество. Возможность помогать через творчество развивает в ребенке уверенность в том, что он является полноценной единицей современного социума, а также помогает найти себя в обществе.

**Уровень программы базовый**, вырабатывается устойчивая мотивация к образовательной деятельности, происходит освоение базовых умений и навыков, углубляются и систематизируются знания.

**Адресат программы:** материал программы предусматривает занятия с детьми в возрасте от 8 до 12 лет разной степени подготовленности. Количество учащихся в группе от 8-10 человек. Состав группы разновозрастной. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование на выявление имеющихся умений и навыков (в соответствии с диагностикой). Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей.

**Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

**Срок реализации:** 1 год, всего 216 часов (36 учебных недель). **Режим занятий:** продолжительность академического часа - 40 минут. Занятия 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом на отдых 5-10 минут. На занятиях реализуются практико-ориентированные технологии обучения - репетиционно-постановочные занятия.

**Особенности данной программы** в построении принципов обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип научности;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

**Форма организации образовательного процесса** – очная, занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с индивидуально-личностным подходом.

*Организационно-педагогические основы обучения.* Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- набор в группу свободный;

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

- обучение организуется на добровольных началах;

- детям представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;

- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);

- педагогом создаются для детей на занятиях комфортные условия.

**Цель программы:** создание условий для поддержания творческой личности, развитие социальной активности, коммуникативных навыков, организаторских способностей, умение работать на сцене для особенного зрителя.

**Задачи программы**

**Предметные:**

• Формирование основных знаний, умений и навыков по организации и техническому сопровождению игровых программ.

• Ознакомление с разными видами игровых программ и праздников.

- Формирование навыков в организации и проведении игротехнического процесса при разных условиях (на площадках города).

**Личностные:**

- Развитие креативности, творческого воображения и фантазии детей.
- Развитие правильной речи, памяти, внимания.
- Овладение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, использование практических навыков при работе над внешним обликом героя.
- Умение работать в команде, привитие навыков культуры поведения и доверительного общения.

**Метапредметные:**

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального (игрового) искусства.
- Применение необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Воспитание творческой активной личности, готовой к пониманию и коммуникации с любыми слоями населения.

**Воспитательная работа в объединении**

Программа включает в себя воспитательные задачи, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовное и физическое самосовершенствование, содействуя саморазвитию в социуме.

**План воспитательной работы**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Золото русской поэзии»	сентябрь	Поэтический вечер
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	Миниатюры на тему «Какая бывает мама»	октябрь-ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
3	Гражданско-патриотическое	«Патриотами не рождаются, ими становятся» Патриотическая акция «Бескозырка»	1-3 февраля	Участие в мероприятии «Белые чайки»
4	Духовно-нравственное	Участие в городских и краевых творческих	декабрь-январь	Индивидуальная работа под



		конкурсах, посвященных Рождеству.		руководством педагога.
5	Художественно-эстетическое	Создание поэтического проекта на основе стихотворений русских классиков.	март-апрель	Поэтический проект, выступление перед зрителем.
6	Спортивно-оздоровительное	Знание приемов диафрагмального дыхания и их ежедневное применение.	в течение года	Спортивная минутка на каждом занятии.
7	Трудовое	Поддержание чистоты в кабинете, участие в акциях	в течение года	Поддержание чистоты и порядка в кабинете на каждом занятии.

### Учебный план

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Сценическая речь	20	6	14	Практические занятия
2	Актерское мастерство	20	6	14	Театральная постановка, этюды на тему мультяшных персонажей.
3	Техника грима, аквагрима.	5	1	4	Практические занятия
4	Игротехника.	5	2	3	Практические занятия
5	Шаромоделирование	6	2	4	Выполнение творческих заданий
6	Театральный дизайн	6	2	4	Практические занятия
7	Ритмопластика	10	2	8	Открытое занятие.
8	Сценическая речь	20	6	14	Практические занятия

9	Актерское мастерство	20	6	14	Театральная постановка, этюды на тему мультяшных персонажей.
10	Техника грима, аквагрима.	5	1	4	Практические занятия
11	Игротехника.	5	2	3	Практические занятия
12	Шаромоделирование	6	2	4	Выполнение творческих заданий
13	Театральный дизайн	6	2	4	Практические занятия
14	Ритмопластика	10	2	8	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>144 ч</b>	<b>42ч</b>	<b>102ч</b>	

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Действие-язык театрального искусства. Организация внимания, воображения и памяти.	3	1	2	Комбинированное
2.	Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.	3	1	2	Комбинированное
3.	Тренинг речевого аппарата.	3	1	2	Комбинированное
4.	Возникновение и развитие игрового жанра. Роль ведущего игрового действия.	3	1	2	Комбинированное

5.	Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы.	3	1	2	Комбинированное
6.	Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.	3	1	2	Комбинированное
7.	Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	3	1	2	Комбинированное
8.	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	3	1	2	Комбинированное
9.	Упражнения на координацию рук, ног, головы. Партерная гимнастика.	3	1	2	Комбинированное
10.	Виды шаров для моделирования. Скрутки шаров в 2-ки и 4-ки. Фигуры сабля и шапочка.	3	1	2	Комбинированное
11.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением «Я в предлагаемых обстоятельствах»	3	1	2	Комбинированное
12.	Подвижные и малоподвижные игры.	3	1	2	Комбинированное
13.	Постановка корпуса. Упражнения для развития гибкости «книжка», «бабочка».	3	1	2	Комбинированное

14.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	3	1	2	Комбинированное
15.	Скручивание фигур животных из ШДМ. Кролик, жираф.	3	1	2	Комбинированное
16.	Основы Арт творчества. Способы нанесения аквагрима. Основные техники.	3	1	2	Комбинированное
17.	Что такое театральные декорации. Виды и особенности декораций. Выполнение эскиза.	3	1	2	Комбинированное
18.	Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	3	1	2	Комбинированное
19.	Игры на развитие воображения. Игра-кричалка.	3	1	2	Комбинированное
20.	Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных комбинаций.	3	1	2	Комбинированное
21.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Вибрационный массаж.	3	1	2	Комбинированное
22.	Фигура цветов из 6-ти лепестков. Усложняем простые фигуры.	3	1	2	Комбинированное

23.	Создание различных образов на лице. Аквагрим животное.	3	1	2	Комбинированное
24.	Изготовление заднего плана декораций.	3	1	2	Комбинированное
25.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	3	1	2	Комбинированное
26.	Игры с залом. Словесные и с использование реквизита.	3	0	3	Практическое занятие
27.	Танцевальная разминка. Изображение различных животных в движении. Упражнения с различными предметами.	3	0	3	Практическое занятие
28.	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	3	1	2	Комбинированное
29.	Создание композиции из шаров на основе графического дизайна.	3	1	2	Комбинированное
30.	Рисунок с нанесением тона и растушевки.	3	0	3	Практическое занятие
31.	Изготовление переднего плана декораций.	3	1	2	Комбинированное
32.	Интеллектуальные игры. «Разминка для	3	0	3	Практическое занятие

	ума», «играют знаменитости				
33.	Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	3	0	3	Практическое занятие
34.	Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.	3	1	2	Комбинированное
35.	Создание гирлянды. Совмещаем ШДМ и гирлянду.	3	0	3	Практическое занятие
36.	Костюм и его стилистическое решение. Выбор материала для изготовления костюма.	3	1	2	Комбинированное
37.	Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	3	1	2	Комбинированное
38.	Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на координацию движений по диагонали.	3	0	3	Практическое занятие
39.	Этюды на сопоставление разных характеров	3	0	3	Практическое занятие
40.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	3	1	2	Комбинированное

	Вибрационный массаж.				
41.	Упражнения для мимики лица.	3	1	2	Комбинированное
42.	Прорисовка мелких элементов аквагрима.	3	0	3	Практическое занятие
43.	Изготовление элементов костюма.	3	0	3	Практическое занятие
44.	Работа над образами живой природы. Музыкально-пластический этюд «я-животное».	3	1	2	Комбинированное
45.	Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом.	3	1	2	Комбинированное
46.	Переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	3	0	3	Практическое занятие
47.	Развитие правильного дыхания	3	1	2	Комбинированное
48.	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	3	0	3	Практическое занятие
49.	Техника нанесения масок аквагримом.	3	0	3	Практическое занятие
50.	Подбор реквизита по теме спектакля.	3	0	3	Практическое занятие
51.	Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки	3	1	2	Комбинированное

	и пластики персонажа.				
52.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании.	3	1	2	Комбинированное
53.	Упражнения А.Н. Петровой.	3	0	3	Практическое занятие
54.	Наработка умения грамотно читать с листа.	3	0	3	Практическое занятие
55.	Техника нанесения масок	3	0	3	Практическое занятие
56.	Игровой стретчинг. Постановка танцевального номера.	3	0	3	Практическое занятие
57.	Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.	3	1	2	Комбинированное
58.	Импровизация с партнером на заданную тему.	3	0	3	Практическое занятие
59.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды. Подражание голосом.	3	0	3	Практическое занятие
60.	Этюды на развитие эмоций..	3	0	3	Практическое занятие
61.	Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»-	3	0	3	Практическое занятие



	раскручивание и потягивание.				
62.	Отработка и чтение по ролям.	3	0	3	Практическое занятие
63.	Речевые игры	3	0	3	Практическое занятие
64.	Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.	3	0	3	Практическое занятие
65.	Словесное действие. Рассказ о событии	3	0	3	Практическое занятие
66.	Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.	3	0	3	Практическое занятие
67.	Репетиционная работа по подготовке к выступлению.	3	1	2	Комбинированное
68.	Репетиция театральной постановки с музыкальным сопровождением.	3	1	2	Комбинированное
69.	Игровая программа «Мы вместе»	3	1	2	Комбинированное
70.	Работа над достоверностью в этюде. Показ отрывка.	3	0	3	Практическое занятие
71.	Репетиция театральной постановки с музыкальным сопровождением.	3	0	3	Практическое занятие
72.	Театрализованное представление.	3	0	3	Практическое занятие

	Итого:	<b>216ч</b>	<b>42ч</b>	<b>174ч</b>	
--	--------	-------------	------------	-------------	--

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Сценическая речь

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж.

*Практика:* Постановка дыхания. Виды дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- Дикция. Провести работу над ясным, отчётливым произношением.

### 2. Актерское мастерство

*Теория:* работа с публикой; ориентация в пространстве; работа над сценическим образом.

*Практика:* Ритмопластика. Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь

-Игровой стретчинг. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.

-Сценическое движение. Имитационные упражнения.

-Музыкальная импровизация. Импровизации на стихи и музыку. Развитие музыкальной интонации. Освоение музыкально-ритмических движений.

### 3. Техника грима, аквагрима

*Теория:* Техника выполнения.

*Практика:* Техника выполнения. Научится использовать выразительные средства: слово (интонация), движение (жест) и мимика, то есть движения лица, выражающие различные эмоции (чувства). Освоить основные виды масок и узоров.

### 4. Игротехника

*Теория:* Изучение игр. Игры для девочек. Игры для мальчиков.

-Игротехнические приемы. Функции игр. Виды игр и их классификациях.

-Способы организации игры. Игровые мотивы и организация игр. Игровые формы обучения.

-Изучение различных форм и способов обеспечения реализации игровых программ.

Игровая ситуация. Чтение. Ситуации. Коллекционирование.

-Репетиции и подготовка игровых программ. Виды и технологии реализации анимационных программ. Виды анимации.

*Практика:*

-инструменты организации группы;

- разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ;

-Репетиции и подготовка игровых программ.

**5. Шаромоделирование. Твистинг** (создание всевозможных фигур из специальных длинных воздушных шариков и других воздушных шаров разной формы).

*Теория:* Основы твистинга. Простая скрутка и скрутка с замком. Скрутка в форме уха и скрутка с перегибом.

- Фигурки животных. Пудель, мышонок, тигр, бабочка и стрекоза, кошка, медвежонок, рыбка.
- Цветы и композиции. Ромашка, пальма и тюльпан, букеты цветов.
- Декоративные украшения. Цепи, гирлянды, звезды и косички

*Практика:* Изготовление игрушек из круглых шариков и ШДМ

## **6. Театральный дизайн**

*Теория:*

- техника изготовления костюмов и декораций, их предназначения.
- театральные декорации – эскизы.
- подбор и изготовление реквизита.
- создание костюма.
- создание перчаточной куклы.

*Практика:* Изготовление костюмов, декораций из различных материалов и с применением разнообразных техник оформления.

## **7. Ритмопластика**

*Теория:* Знакомство с ритмопластикой – гимнастикой с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений:

- Музыкальная импровизация.
- Игровой стретчинг.
- Сценическое движение.

Театрализованная ритмопластика - это чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий.

*Практика:*

- ритмическая гимнастика (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них).
- Изображение различных животных в движении.
- Упражнения с предметами и без.
- Движения; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.
- Различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными предметами.
- Музыкальные упражнения.

## **Планируемые результаты:**

*Предметные*

- ознакомиться со спецификой игротехнической работы, знать и уметь объяснить игровые моменты;
- знать организацию проведения игровых программ;
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству (уметь привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс создать ситуацию принятия своего предложения);
- выполнять актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- иметь опыт организации и участия в программах в качестве одного из основных ведущих программы.

*Личностные*

- повысить уровень своих коммуникативных навыков;
- развить необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, уметь сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя, приобрести уверенность в себе.

#### *Метапредметные*

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- уметь самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- уметь организовать коллективную разработку сценария игровой программы в команде;
- уметь адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы.

## **II. Комплекс организационно педагогических условий**

### **Условия реализации**

*Материально-техническое обеспечение.* Для успешной реализации программы необходим светлый просторный игровой кабинет (класс), столы – 5 шт., стулья 12 шт., шкаф для хранения костюмов и реквизита.

*Оснащение:* компьютер, музыкальный центр, музыкальные колонки, микрофоны, видеотека, музыкальные носители (флешки, диски).

*Дидактические материалы:* инструкционные карты, карточки с заданиями для проведения тренингов, инструкции по технике безопасности.

*Кадровое обеспечение:* творческий педагог дополнительного образования, знающий специфику учреждения, имеющий опыт работы в детском коллективе, владеющий ИКТ.

### **Формы аттестации**

*Оценка и контроль результатов. Механизм оценки результатов.*

Формы и методы оценивания результатов могут быть следующими:

- педагогическое наблюдение;
  - создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
  - устный анализ творческих заданий;
  - анализ отзывов родителей, педагогов, других специалистов;
  - беседа.
- 1) промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (по полугодиям);
  - 2) итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года), участие в мероприятиях, конкурсах.

Показатели критериев анализируются и записываются в мониторинг.

### **Формы фиксации результатов:**

1. Журнал посещения учащихся;
2. Мониторинг личностного роста.
3. Кейс с разработками игровых материалов – «банк» игр;
4. Фото и видеоматериалы;
3. Сборник сценарных разработок;
4. Отзывы и анкеты участников по итогам курса.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года)

#### ***Параметры диагностики:***

1. Коммуникативные навыки.
2. Уверенность в себе.
3. Активность.
4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.
6. Владение навыками игротехнических игр.
7. Владение навыками в разработке сценариев.
8. Знание специфики игровых моментов.

#### ***Задания на аттестацию:***

##### Промежуточная аттестация

- 1) Карточки с вопросами.
- 2) Тестирование по теме «Актерское мастерство».

##### Итоговая аттестация

- 3) Филворд (разновидностей кроссворда) по технике безопасности.
- 4) Итоговое тестирование по пройденным темам.
- 5) Выставка работ из шариков.
- 6) Проведение итогового выступления на праздник «День защиты детей».

#### **Методическое обеспечение программы**

Каждый раздел начинается со знакомства с теоретическим материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов.

Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности, как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Самое серьезное отношение заслуживает обеспечение безопасных условий работы детей. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности работы с бумагой. На занятиях дети постоянно пользуются ножницами, канцелярским ножом, иглами, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает учащимся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы и приемы:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы;

- графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление);

- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);

- игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры, конструкторы, соревнования, викторины);

- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература);

- проектный (создание творческих работ для выставки).

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может менять темы плана в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, возможностей студии и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

*Педагогические технологии.* При организации работы используются разнообразные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;

- групповые;

- творческой деятельности;

- игровые;

- здоровьесберегающие.

Личностно-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, например, работа в парах, работа в разновозрастных группах.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позицию в коллективе, создает доверительные отношения.

*При работе применяются следующие формы и типы занятий:*

- лекция;
- упражнение
- мастер-класс;
- беседа;
- викторины.

*Типы занятий:*

- комбинированные;
- контрольно-проверочные;
- занятия-беседы;
- практические.

Комбинированные занятия включают в себя оргмомент, повтор, новый материал – дается некоторый объем теоретических сведений, чтобы на их основе настроить практическую работу по применению этих знаний, подведению итогов.

На контрольно-проверочных занятиях педагог получает данные об уровне подготовки детей, о степени прочности усвоения знаний, умений и навыков.

На практических – дети овладевают практическими умениями и навыками.

*Виды занятий:*

- работа с литературой, чертежами, схемами;
- практическая работа;
- выставка;
- конкурс;
- творческий проект;
- соревнования;
- праздник;
- игра

## Список используемой литературы

1. Анимация. Работа без штампов\\ Праздник. 2003. №10.
2. Березина В. Где отдохнуть школьнику летом // Воспитание школьников.-1998.-№3.-С.41-42.
3. Владимирова И. Время отдыха для детей и забот для взрослых // Казанские ведомости.-1998.-15мая.- С.2.
4. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002.
5. Новое - хорошо забытое старое // Женщина.-1999.-№ 10.-С.5.
6. Что делать с детьми в загородном лагере / Руководитель проекта и автор текста Афанасьев С.; при участии С. Коморина, А. Тимонина, Л. Тимониной; худож. А. Афанасьев, ред. вып. Л.Катилова. - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993.-204с.
7. Пруха К. Военизированные игры на местности /Пер. с чеш. С.И.Грачева./ - М.: ДОСААФ, 1979.
8. Подборка статей для организации работы с детьми // Молодежная эстрада.-1998.-№
9. Каникулы: игра, воспитание: О пед. руководстве игровой деятельностью школьников: Кн. Для учителя/ О.С.Газман, З.В.Баянкина, В.М.Григорьев и др.; Под ред. О.С.Газмана. - М.: Просвещение, 1988.
10. Одинокий Волк В. В. Р. "Разведческие игры и состязания – ч.1" - ОРЮР, 1953.
11. Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост. В.С. Ханчин, Ю.Е. Ривес, В.И. Николаев. - М., 1976.
12. Golovolomki.ru
13. Scenarist.ru

### Литература, рекомендуемая

1. Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост. В.С. Ханчин, Ю.Е. Ривес, В.И. Николаев. - М., 1976.
2. Молев К., и др. Острова для сокровищ // Карьера.-1999.-№ 4.-С. 66-78.
3. Одинокий Волк В. В. Р. "Разведческие игры и состязания – ч.1" - ОРЮР, 1953.

### Интернет - ресурсы

#### *Сценическая речь:*

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
3. <https://vk.com/domnas>

#### *Актерское мастерство:*

1. Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.



3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим  
доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

4. Театральная Энциклопедия. Режим  
доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим  
доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

***Техника грима:***

1. <http://grim.com.ru/content.php>

2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenierech.html>

3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>

4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>

5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-igrim.htm>

6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>

7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhminatkharakternihyj-grim>

***Театральный дизайн:***

<https://vc.ru/flood/23922-greenlabs-theatre>

***Ритмопластика:***

1. [www.ortodance.ru](http://www.ortodance.ru)

2. [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

4. [www.4dancing.ru](http://www.4dancing.ru)

5. [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru)

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА**

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра		Умение свободно ориентироваться на сценической площадке		Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику		Умение выполнять этюды на заданную тему	
	I	II	I	II	I	II	I	II

**I** – начало учебного года

**II** – конец учебного года

**Качества оценки фиксируются без оценочно: Н – низкое; С – среднее; В – высокое.**