

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Спектр» (Изобразительное искусство)

**Вид программы:** *модифицированная*

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** *3 года (576 час)*

**Возрастная категория:** *от 7 до 14 лет*

**Форма работы:** *очная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID – номер программы в АИС «Навигатор» 9592**

Автор-составитель:  
Бондаренко Нина Степановна  
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск, 2023г.

## Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спектр» имеет *художественную направленность*.

Реализация программы направлена на приобщении детей к миру прекрасного: умению видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса, художественно-творческих способностей.

Нормативно - методические основы разработки программы представлены в следующих нормативных документах:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам.

Модифицированная дополнительная программа «Спектр» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программе используются методический материал из программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, предлагающий изучение интегрированного курса и включающий в себя живопись, графику, скульптуру, различные виды декоративно-прикладного творчества, которые изучаются в контексте соприкосновения с жизнью.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и родителей на создание комфортных условий для приобщения детей к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству, на возможность творческой реализации личности ребенка. В процессе освоения программы дети начинают осознавать роль искусства в жизни людей: (организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира, в организации форм общения между людьми). У ребенка происходит формирование своего виденья мира, своего отношения к окружающей действительности, свои представления о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, формируется любовь к родному краю, к традиционному народному искусству, что помогает ему адаптироваться в этом сложном мире, противостоять потоку негативных явлений нашей действительности.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Новизна.** Принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира, являются важным условием освоения детьми программного материала. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества и занятий коллективной творческой деятельности с использованием широкого спектра художественных материалов и применения на каждом занятии мультимедийного оборудования (ИКТ). Многие декоративные и

конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества, которое находит применение в оформлении интерьеров Дворца творчества.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программный материал строится исходя из дидактических принципов: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных способностей детей. Демонстрация пошаговых технологий выполнения заданий помогает подобрать каждому ребенку индивидуальный темп работы, сочетать интеллектуальную и творческую нагрузки - каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, исходя из особенностей развития и степени одаренности. В процессе учебной деятельности предполагается применение широкого комплекса различного дополнительного материала по искусству: презентаций, алгоритмов заданий, развивающих и коррекционных упражнений, результатов коллективной творческой деятельности, широкого зрительного и музыкального ряда; используется дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий. Главные методические приемы в программе – *«забегание вперед»* и *«возвращение к пройденному»* - это позволяет сплести изучаемый материал в связную систему представлений о месте и роли изобразительного и декоративно - прикладного искусства в жизни людей. Учитывая образовательные потребности современных учащихся, а также имеющихся условий, программой предусмотрено на протяжении всего периода обучения применение широкого ряда современных образовательных технологий, использование которых дает положительную динамику роста творческого развития учащихся.

Чтобы весь процесс обучения проходил как интересное дело, соответствующее целям и задачам, программой предусмотрено применение *технологии управления познавательным процессом*: четкое распределение учебного материала по времени и степени сложности, осуществление *поэтапного контроля и оценивание результатов деятельности учащихся*, благодаря чему учащиеся не чувствуют себя «отчужденными». В работе с группой учащихся применяется *лично - ориентированный* подход к каждому учащемуся: каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, исходя из особенностей развития и степени одаренности. Для достижения положительного результата используется дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий.

Для обеспечения свободной развивающей деятельности применяются *игровые технологии*. Это помогает создать на занятии атмосферу импровизации, эмоциональной приподнятости, состязательности, необходимой для создания креативного произведения.

*Здоровье сберегающие технологии* способствуют во время образовательного процесса снять у учащихся умственное и физическое напряжение - проведение физкультминутки и релаксирующей техники на снятие психологического зажима во время занятий.

**Отличительные особенности программы** в том, что педагог делает возможным сопровождение учебных занятий демонстрацией презентаций (применением мультимедийного оборудования для показа электронных презентаций выполненных в программе PowerPoint) и фрагментов зрительного ряда по изучаемым темам, что на сегодняшний день является самым современным способом представления информации; Главные методические приемы в программе – *«забегание вперед»* и *«возвращение к пройденному»* - это позволяет сплести изучаемый материал в связную систему представлений о месте и роли изобразительного и декоративно - прикладного искусства в жизни людей. в реализации непрерывного образования в условиях удаленного обучения, в построении и реализации учебно-тематического плана, в содержании занятий их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей от 7 до 14 лет и предполагает наличие у обучающихся элементарных навыков рисования при разном уровне подготовки. Ориентируясь на возрастную психологию, применяю метод дифференцированного обучения, осуществляя личностно-ориентированный подход к обучению детей различных возрастных групп, предполагающий бережное отношение к психологии ребенка с целью максимального развития его индивидуальных познавательных способностей, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Формирование групп происходит по возрастному принципу: дети младшего школьного возраста способны внимательно (восхищенно и с уважением) наблюдать творческий процесс – рисование взрослого, с серьезностью погружаться в художественное творчество (рисование, лепку, конструирование), вкладывая большой смысл в каждый свой рисунок, в его сотворение. Они очень эмоциональны и с рождения наделены богатым воображением, способностью «оживлять» предметы и явления окружающего мира. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое можно и нужно развивать в процессе реализации программы, сохраняя этот бесценный творческий дар. При этом дети смело экспериментируют с разнообразными художественными материалами.

Способность придавать форму образам в раннем детстве часто заглушается в подростковом возрасте излишне критическим отношением к себе и собственной работе. В группах детей подросткового возраста с различными художественными способностями, наклонностями и потребностями в процессе реализации программы осуществляется личностно-ориентированный подход к обучению, с учетом ее особенностей.

Применяются активные методы обучения – технологические приемы побуждения мотивации успеха и достижения, заинтересовывая их с помощью отдельных художественных приемов. Постепенно подросток подводится к самостоятельному выбору художественных материалов и техник, необходимых для наиболее выразительного воплощения замысла, что положительно влияет на развитие его художественно-творческой активности. Также занятия структурируют деятельность разновозрастной группы таким образом, что создаются условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, предусматривая их дифференциацию по степени одаренности и начала обучения ребенка в группе.

**Условия приема** детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа имеет **базовый уровень**. Тематическая цельность и последовательность излагаемого материала помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, она ведет ребенка от занятия к занятию, год за годом по ступенькам познания личных человеческих и эмоциональных связей искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность учащихся представлены в программе в их содержательном единстве, имеется в виду структурная целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Объем и сроки** реализации программы рассчитаны на трехгодичное обучение. Всего 576 часов (36 уч. недель в год).

**Группа первого года обучения** формируется из учащихся 7-8 лет Первый год обучения – 144 часа (72 занятия в год).

**Группа второго года обучения** 9-11 лет  
Второй год обучения - 216 часов (108 занятий в год).

**Группа третьего года обучения** 12-14 лет  
Третий год обучения - 216 часов (108 занятий в год).

Количество учащихся в группах:

1-й год обучения – 12-15 человек

2-й год обучения – 10-12 человек

3-й год обучения – 10-12 человек

**Формы обучения** - очная. В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- Индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).
- Дифференцированно – групповые (в группы объединяются учащиеся с одинаковыми учебными способностями и уровнем компетенции).

- Работа в парах (учащиеся разного возраста или разного уровня подготовки), благодаря чему более слабые учащиеся не чувствуют себя отчужденно.
- Индивидуально – коллективная работа - каждый учащийся выполняет свою часть работы для общей композиции.
- лично - ориентированный подход к каждому учащемуся: каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей образовательной траектории, исходя из особенностей развития и степени одаренности.

**Режим занятий.** Для первого года обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа. Второй и третий год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа. Продолжительность одного часа - 40 мин., перерыв между часами занятий - 5 мин.

**Особенности организации образовательного процесса.** Предусматривается учебно-образовательный процесс в соответствии с группой формирования по возрастному составу учащихся. Программа ориентируется на основной состав группы, на сохранность контингента в течение ее реализации. Возможны вариации: формирование разновозрастных групп в зависимости от расписания занятий и степени одаренности ребенка. При необходимости в группу могут зачисляться дети в течение учебного года. Применяются традиционные и нетрадиционные формы проведения учебно-воспитательного процесса: мастер-классы, творческие мастерские, презентации. Нетрадиционные занятия: «Встречи друзей», просмотры творческих работ, выставки, экскурсии в музей.

Применение Кейс-технологий (текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций педагогом). Трансляция видеоматериалов: мастер-классов, видеороликов (оффлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет - ресурсы).

**Цель программы:** создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся, формирование личности ребенка посредством художественного творчества.

**Задачи программы:**

***Предметные:***

- формирование представления о видах пространственных искусств и деления их на три группы в зависимости от разницы в социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и особенностях образного языка каждой группы искусств;

- обучение основам изобразительной грамоты, сознательному использованию образных языков пластических искусств и художественных материалов на доступном возрасту уровне.

***Личностные:***

- формирование коммуникативных навыков общения и поведения в социуме;
- формирование художественно-эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие самосознания учащихся и формирование у них чувства патриотизма.

***Метапредметные:***

- формирование умений ориентироваться в проблемных ситуациях.
- способствовать формированию социальной адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни.

### **Первый год обучения**

**Цель первого года обучения:** формирование у детей потребности занятий художественным творчеством, развитие их индивидуальных способностей в области изобразительного искусства.

**Задачи.**

***Предметные:***

• дать начальные навыки работы с разнообразными художественными материалами: акварелью, гуашью; мелками, пластилином, цветной бумагой. Научить пользоваться клеем, ножницами, нетрадиционными материалами.

• дать представление о трех видах художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

• формировать первичные навыки изображения предметного мира: растений и животных, выразительного использования теплых и холодных цветов

• формировать первые представления о передаче пространства на плоскости;

• познакомить с творчеством художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Левитан, Н. Рерих, В. Васнецов, М. Врубель.

***Личностные:***

• способствовать умению творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных работ,

• формировать умение использовать эмоционально-волевые, нравственные качества в художественной деятельности (терпение, усидчивость, сопереживание).

***Метапредметные:***

• формировать потребность наблюдать за явлениями природы, учиться любоваться ее красотой;



•прививать азы культурных взаимоотношений в коллективе, здорового образа жизни.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план первого года обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
	Общая тема: «Ты и искусство»				
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	«Чем и как работают художники»	34	4	30	Просмотр
3.	«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»	36	6	30	Игровой зачет
4.	«О чем говорит искусство»	36	6	30	Выставка работ
5.	«Как говорит искусство»	34	4	30	Просмотр
6.	Заключительное занятие года	2	1	1	Занятие-игра
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

**Цель** первого года обучения – введение учащихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Общая тема «Ты и искусство» - важнейшая для детей первого года обучения. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения детей к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающим миром ребенка, выстроенные в четкой методической последовательности.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория: (1 час.)** занятие-знакомство (диагностика).

Обучающее рассматривание выставки детских работ. Организация рабочего места. Инструктаж.

**Практика: (1 час.)** изображение любимых тем.

Вариации: Солнце, радуга, цветы, животные.

#### 2. Тема «Чем и как работают художники» (34 час.)

**Теория. (4 час.)** Знакомство детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов; формирование первичных живописных навыков. Три основные краски, строящие многоцветие мира; пять красок-все богатство цвета и тона; пастель и цветные мелки, акварель - их выразительные возможности. Особенности создания аппликации, ее выразительные возможности. Освоение

работы с бумагой – приемы сгибания, разрезания, склеивания. Приобретение навыков работы в объеме: пластилина, соленого теста. Выразительные возможности графических материалов: цветные карандаши, уголь, восковые мелки. Знакомство с неожиданными материалами.

Обобщение темы: понимание красоты художественных материалов и их отличий между собой.

**Практика. (30 час.)** Изображение цветов, листьев, осеннего леса, животных родного края. Изображение природных стихий: грозы, бури, дождя, тумана, солнечного дня. Смешение красок сразу на листе; оттенки цвета. Композиции в технике пастели, акварели по фантазии, впечатлению и по памяти. Рисование деревьев различных по форме в графических техниках. Конструирование игрушек и сувениров в технике оригами, бумажной пластики. Лепка животных, декоративных плакеток в пластилине, соленом тесте, керапласте. Создание сказочных образов в технике нетрадиционных материалов.

### **3. Тема «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (36 час.)**

**Теория. (6 час.)** Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в эту тему. Изображение, украшение, постройка составляют разные стороны работы художника.

Игровая, образная форма проведения занятий. Дети знакомятся с тремя Братьями-Мастерами – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Их взаимодействие. Мастер Изображения учит видеть: знакомство с понятием «форма»; сравнительный анализ различных форм.

Мастер Украшения – мир полон украшений = начало декоративной художественной деятельности. Мастер постройки - начало конструктивной художественной деятельности. Знакомство с архитектурой и дизайном на основе детских игровых форм.

**Практика. (30 час.)** Изображение животных: реальных и сказочных (фантастических); сказочного леса, превращение акварельных пятен в фантастических зверушек; рисунки линией: паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок, украшение воротничка, кокошника, закладки для книги; конструирование из бумаги (оригами), изображение фантастических зданий, конструкций; лепка от большой формы (превращения); Выполнение творческих упражнений : слова- символы, композиций с изображением морского дна, аквариума в технике дудлинг. Взаимодействие трех видов художественной деятельности: создание коллективного панно «Любимый берег г. Новороссийск»

### **4. Тема «О чем говорит искусство» (36 час.)**

**Теория. (6 час.)** Это – центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение детьми, что изображая, украшая, строя, художник выражает свои мысли, чувства, настроение. В последующие годы обучения эта тема постоянно, в каждом задании акцентируется, закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Все задания имеют эмоциональную направленность, развивают способность ребенка воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической деятельности.

**Практика. (30 час.)** Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, и бурное, грозное); животных, противоположных по характеру(веселых, стремительных, угрожающих); контрастных сказочных образов (Золушка и Мачеха) ; конструирование дома для определенного персонажа; украшение бумажных богатырских доспехов, кокошников заданной формы; изготовление и украшение подарочных сувениров для поздравления своих родных, учителей, ветеранов. Выполнение композиций « Моя мама», «Моя семья», « Мой друг». по памяти и представлению.

### **5. Тема «Как говорит искусство» (34час.)**

**Теория. (4 час.)** Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Начиная с этой темы, внимание детей будет постоянно обращаться на выразительность образных средств: цвет и его эмоциональное восприятие человеком, ритмическая организация листа с помощью линий, элементарные знания о композиции, о пропорциях. Цвет как средство выражения: тихие (глухие и звонкие цвета); линия как средство выражения: ритм линий, характер линий; ритм пятен как средство выражения. Обобщение темы: ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средство выразительности.

**Практика. (30 час.)** Изображение Жар-птицы, весенней земли, ручьев, веток с определенным характером, строением, фактурой; ритмическое расположение морских волн; семян подсолнуха в разнообразных художественных техниках; конструирование, лепка животных в движении в барельефе и горельефе.

Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – веселая тема детского творчества. Художник – создатель сценического мира. Театральный костюм и театральная маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Многообразие мира театра кукол. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Выполнение композиции «В цирке» с выполнением эскизными зарисовками животных. Выполнение театральной декорации и театральных костюмов для спектакля «Дюймовочка». Конструирование выразительных и острохарактерных масок. Для новогоднего карнавала. Создание куклы к кукольному спектаклю по выбору учащихся в технике скульптурного пластилина.

### **6.Заключительное занятие года (2 часа)**

**Теория (1 час.)** Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Приглашаются родители, педагоги отдела. В игре-беседе помогают три Брата-Мастера (учащиеся 3-го года обучения).

**Практика. (1час.)** Работа в двух командах: создание частей панно с использованием элементов изображения, украшения и постройки.

Заключительное занятие для детей становится радостным праздником.

## Планируемые результаты первого года обучения.

### **Предметные:**

- иметь начальные навыки работы с разнообразными художественными материалами: акварелью, гуашью; мелками, пластилином, цветной бумагой. Уметь пользоваться клеем, ножницами, нетрадиционными материалами.

- знать три вида художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

- обладать первичными навыками изображения предметного мира: растений и животных, выразительного использования теплых и холодных цветов

- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;

- знать творчество художников (на широком фоне восприятия искусства), чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Левитан, Н. Рерих, В. Васнецов, М. Врубель.

### **Личностные:**

- уметь творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных работ;

- использовать эмоционально-волевые, нравственные качества в художественной деятельности (терпение, усидчивость, сопереживание).

- **Метапредметные:**

- иметь потребность наблюдать за явлениями природы, любоваться ее красотой;

- знать азы культурных взаимоотношений в коллективе, здорового образа жизни.

## Второй год обучения

Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека» - важнейшая тема для детей второго года обучения. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения детей к искусству как культуре. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира. Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. В основу тематического деления положен жанровый принцип. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. Большое значение придается освоению начальных основ изобразительной грамоты.

**Цель второго года обучения:** формирование эстетического вкуса учащихся, навыков творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных работ.

### **Задачи.**

#### **Предметные:**

- способствовать овладению образным языком изобразительного искусства на доступном возрасту уровне: формировать представления об

особенностях языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; основных жанрах изобразительного искусства;

- формировать умения работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем и портретом;

- формировать умения анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления.

**Личностные:**

- способствовать развитию фантазии, зрительно-образной памяти, эстетического вкуса;

- уметь образно воспринимать окружающую действительность и откликаться на ее красоту.

**Метапредметные:**

- формировать навыки творчески использовать жизненные наблюдения и фантазию в процессе создания художественных работ;

- формировать навыки самостоятельно расширять знания в данной области.

- прививать азы культурных взаимоотношений в коллективе, здорового образа жизни.

- дать представления об известнейших музеях мира и своей страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо и др.), а также местные художественные музеи; выдающиеся художественные произведения.

**Учебный план  
Второй год обучения (216 час.)**

№ п/п	Название раздела, темы Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	--
2.	Рисунок – основа языка всех изобразительных искусств	20	4	16	Собеседование, просмотр работ.
3.	Цвет – основа языка живописи	18	2	16	Конкурс творческих работ
4.	Объем – основа языка скульптуры	18	2	16	Выставка
5.	Отношение к миру природы. Жанр пейзажа	28	4	24	Викторина
6	Отношение к миру природы. Анималистический жанр	32	4	28	Презентация
7.	Отношение к миру вещей. Натюрморт	32	4	28	Выставка

8	Образ человека – главная тема в искусстве.	32	4	28	Собеседование Просмотр
9	Декоративно-прикладная композиция	32	4	28	Выставка
10	Заключительное занятие года	2	2		Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория. (1 час)** Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и деление их на три группы: изобразительные, конструктивные, декоративные.

Инструктаж.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств.

**Практика. (1 час)** Зарисовки на тему «Мои летние впечатления».

#### 2. Тема «Рисунок – основа языка всех изобразительных искусств» (20 час.)

**Теория. (4 час.)** Виды рисунка: подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств, зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок, рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности; линия и ее выразительные возможности, виды и характер линии.

**Практика. (16 час.)** Упражнения: проведение линий в разных направлениях и разнообразных по характеру: тонких, широких, ломких, волнистых, стремительных. Изображение овалов; зарисовки с натуры растений, животных, птиц, фигурок людей; контрастных по форме предметов; пропорции, свето-тональность.

#### 3. Тема «Цвет – основа языка живописи» (18 час.)

**Теория. (2 час.)** Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит». Цвет в произведениях живописи. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Практика. (16 час.)** Изображение букетов с разным настроением – радостный, грустный, торжественный; фантазийное изображение сказочных царств, изображение пейзажей в разных состояниях; составление гармоний теплых и холодных цветов с различными смесями.

#### 4. Объем – основа языка скульптуры» (18 час.)

**Теория (2 час.)** Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные

материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др., их выразительные свойства.

**Практика (16 час.)** Объемные изображения животных в разных материалах; лепка композиций, декоративных плакеток, конструирование игрушек из бумаги.

#### **5. Тема «Отношение к миру природы. Жанр пейзажа» (28 часов)**

**Теория. (4 час.)** беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушения правил перспективы в искусстве 20-го века и его образный смысл. Перспектива учения о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы. Планы воздушной перспективы, изменение контрастности.

**Практика. (24час.):** изображение пейзажей в разных техниках изобразительного искусства: большого эпического пейзажа, пейзажа настроения, городского, сельского пейзажа.

#### **6.Тема «Отношение к миру природы. Анималистический жанр» (32 часа)**

**Теория. (4 час.)** Беседа «Животный мир родного края». Беседа «художники-анималисты». Конструктивное построение скелетов животных. Их основные пропорции.

**Практика. (28 час.)** Зарисовки животных с натуры и по представлению. Объемные изображения животных. Выражение своего отношения к животным.

#### **7. Тема «Отношение к миру вещей. Натюрморт» (32 часа)**

**Теория. (4 час.)** Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека». Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в 20-м веке. Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Практика. (28 час.)** Работа над натюрмортом из знакомых предметов. Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением. Работы над изображением натюрмортов в заданном эмоциональном состоянии.

**8. Тема «Образ человека – главная тема в искусстве. Жанр портрета»** (32 часа)

**Теория. (4 час.)** Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета». «Великие художники-портретисты». Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица и фигуры человека. Средняя линия и симметрия лица. Повороты и ракурсы головы и торса. Соотношение лицевой и черепной части головы; Соотношение головы и шеи. Скелет человека. Мышцы пропорциональные отношения частей тела человека. Большая форма и детализация. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Практика. (28 час.)** Зарисовки головы человека в разных положениях, объемное конструктивное изображение головы. Наброски с натуры. Наброски пятном с изображением головы в различном освещении. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Живописные изображения портретов, автопортретов. Многофигурные композиции с изображением фигуры человека в разнообразных движениях.

**9. Тема «Декоративно-прикладная композиция» (16 часов)**

**Теория. (2 час.)** Батик. Понятие «Свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани. Выбор ткани для свободной росписи. Техника акварельной живописи: «по-сырому». Техника безопасности при работе. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветным резервом. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

**Практика. (14 час.)** выполнение композиций в различных техниках батика, витража.

**10. «Итоговое занятие года» (2 час.)**

**Теория. (2 час.)** Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средство выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания изобразительного искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность в художника. Зрительный ряд. Произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

**Планируемые результаты второго года обучения**



### ***Предметные:***

- владеть образным языком изобразительного искусства на доступном возрасте уровне: знать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; основные жанры изобразительного искусства;

- уметь работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем и портретом;

- научиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления.

### ***Личностные:***

- развить фантазию, зрительно-образную память, эстетический вкус;

- уметь образно воспринимать окружающую действительность и откликаться на ее красоту.

### ***Метапредметные:***

- уметь творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных работ;

- Знать об известнейших музеях мира и своей страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо и др.), а также местные художественные музеи; выдающиеся произведения искусства.

## **Третий год обучения**

Общая тема «Образ человека – главная тема искусства»

**Цель третьего года обучения:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления.

### **Задачи.**

#### ***Предметные:***

- Обобщить знания о языках пластических искусств и художественных материалах, о процессе работы над созданием изобразительных, декоративных и конструктивных работ:

- Содействовать в формировании навыков изображения предметного мира: (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека, передавать основные пропорции и характер формы, тональные и цветовые отношения, пространственные планы в живописи и графике;

- Расширить представление о музеях изобразительных искусств мира и своей страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо и др.), а также местные художественные музеи; познакомить с выдающимися произведениями искусства.

#### ***Личностные:***

- способствовать формированию эстетического вкуса, на основе развитой наблюдательности строить креативный художественный образ,

- способствовать развитию художественно-творческой активности

#### ***Метапредметные:***

- формировать интерес к изобразительному искусству как способе эмоционально - практического освоения окружающего мира.
- способствовать развитию самосознания учащихся и формированию у них чувства патриотизма.
- содействовать формированию социальной адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни.

### Учебный план третьего года обучения (216 час.).

№ п/п	Название раздела, темы Общая тема «Образ человека – главная тема искусства»	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	--
2	Изображение фигуры человека	32	6	26	Просмотры работ
3	Вглядываясь в человека. Портрет	26	4	22	Выставка
4	Человек и предметный мир. Натюрморт.	28	4	24	Собеседование, просмотр работ.
5	Человек и пространство. Пейзаж	32	4	28	Выставка
6	Великие темы жизни. Станковая композиция	32	6	26	Презентация
7	Дизайн и архитектура в жизни человека	22	2	20	Выставка
8	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	22	2	20	Выставка
9	Художественно-творческие проекты	18	2	16	Защита проекта
10.	Заключительное занятие года	2	2		Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

### Содержание учебного плана

Темы, изучаемые на третьем году обучения, являются прямым продолжением учебного материала второго года и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений. Последовательно обретаются навыки и практический опыт

использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека о наиболее существенном в его облике. Понятия о разных подходах и способов изображения фигуры человека. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Принцип «от жизни – через искусство – к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающим миром, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час.): вводный инструктаж. Ознакомление с программой.

Практика (1 час.): композиция «Летние впечатления». Материал по выбору учащихся

### **2. Тема : «Изображение фигуры человека» (32 час.)**

**Теория (6час.):** беседа «Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства». «Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкций идеального тела человека». Конструкция фигуры человека и основные пропорции, их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Наброски фигуры человека. Набросок как вид рисунка. Особенности и виды набросков. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Практика (26 час.):** аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур; зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека; учебные рисунки фигуры человека с натуры, по представлению и по памяти; лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе; наброски с натуры одетой фигуры человека в разных движениях

### **3. Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» (26 час.)**

**Теория (4 час.):** беседы «Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени». Парадный портрет и лирический портрет. Проблемы сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Образные возможности освещения в портрете. Роль света в портрете.

**Практика (22 час.):** работа над портретами с натуры, по представлению и по памяти; объемное конструктивное изображение головы; наброски с натуры друга или одноклассника; скульптурное изображение литературного героя; сатирические образы человека; аналитические зарисовки композиции портретов известных художников. Работа над созданием автопортрета.

### **4. Тема «Человек и предметный мир» (28 час.)**

**Теория (4 час.):** многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства: в живописи, графике, скульптуре. Условность и правдоподобие. Выражение авторского отношения к изображаемому предмету. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутьень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника; выразительность художественных техник.

**Практика (24 час.):** Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций. Натюрморт в технике гравюра (оттиск с аппликацией на картоне). Натюрморты в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. «Натюрморт-автопортрет» (натюрморт и выражение творческой индивидуальности учащегося). Выполнение натюрмортов цикла «Времена года» в живописных материалах: акварель, гуашь, пастель, темпера. Натюрморт «Дары Кубани» - коллективная работа. Лепка: скульптурный пластилин.

#### **5. Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (32 час)**

**Теория (4 час.):** беседа «Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы». Организация перспективного пространства в картине (пейзаже). Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж настроения как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж родной Кубани, морской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве 20-го века.

**Практика (28 час.):** Перспективное изображение многопланового кубанского пейзажа, перспективное изображение улицы родного города. Создание серии пейзажей «Времена года» с изображением краснокишских животных Кубани; создание пейзажа-настроения (работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого впечатления от состояний в природе). Марина (морские пейзажи; орлиная и лягушачья перспектива).

#### **6. Тема «Великие темы жизни. Тематическая картина» (32 часа)**

**Теория (6 час.):** беседа «живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи-фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика». Развитие навыков восприятия в произведении изобразительного искусства. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и

правда искусства. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, рисунки, зарисовки и этюды; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.

**Практика (26 час.):** создание тематических картин «Все народы воспевают материнство», «все народы воспевают мудрость старости», «герои, борцы и защитники», «мой город-герой Новороссийск». Создание конкурсных работ «Светлый праздник-Рождество Христово», «Пасха в кубанской семье»

### **7. Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека» (22 часов)**

**Теория (2 час.):** Беседа «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Объект и пространство». От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. приемы конструктивной работы с бумагой. Беседа «История развития техники бумажной пластики оригами». Базовые формы оригами.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материалов конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

**Практика (20 час.):** зарисовки архитектурных ансамблей Золотого кольца России. Соединение объемов, составляющих здание способом примыкания; проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Создание интерьеров здания. Создание коллекции одежды. Выполнение практической работы в технике оригами. Выполнение работ в технике «бумажная пластика». Создание коллективных композиций оригами в усложненных техниках – для новогоднего оформления холлов Дворца творчества.

### **8. Тема «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (22 часов)**

**Теория (4 час.):**

Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор-человек, общество, время. Народное декоративно-прикладное искусство. Традиционные виды народных художественных промыслов Кубани: художественная вышивка, плетение из природных материалов, лепка игрушек из глины. Батик. Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском. Витраж. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

**Практика (18 час.):**

Зарисовки отдельных образцов местных видов вышивки

Создание декоративной композиции с использованием кружев (хэнд-мейд).

Зарисовки отдельных образцов плетения из соломки

Создание декоративной композиции с использованием соломки (хэнд-мейд).

Лепка из глины: фигурки казаков, казачек, животных

Создание коллективной композиции «Станичники»

Создание композиций в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, в технике витража. Сюжеты-по выбору учащихся.

### **9. Тема «Художественно-творческие проекты» (18 часов)**

**Теория (2час.):** выбор темы для художественно-творческого проекта (коллективно, по группам или индивидуально). Выражение идеи, предполагающей сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта. Материал по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

**Практика (16 час.):** работа над проектом.

### **10. «Итоговое занятие года» (2 часа).**

## **Планируемые результаты третьего года обучения**

### ***Предметные:***

- знать основы изобразительной грамоты: разнообразные формы изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, воображению); правила линейной и воздушной перспективы;
- знать виды пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), об особенностях образного языка каждой группы искусств.
- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ:
- владеть навыками изображения предметного мира: (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека, передавать основные пропорции и характер формы, тональные и цветовые отношения, пространственные планы в живописи и графике;
- иметь представление о музеях изобразительного искусства мира и своей страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо и др.), а также местные художественные музеи; знать выдающиеся произведения искусства.

### ***Личностные:***

- на основе художественно-эстетического вкуса, и развитой наблюдательности строить креативный художественный образ, иметь устойчивого интереса к изобразительному искусству.

### **Метапредметные:**

- иметь представление о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает отношение к ней художника: его мысли, чувства, переживания.
- Уметь анализировать работу художника и развить навыки создания собственной композиции. «Я люблю... маму, природу, мой край родной Родину».
- содействовать формированию социальной адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни.

### **Работа с коллективом обучающихся объединения**

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **План воспитательной работы**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Организация выставки
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание
3	Общекультурное направление	«Путешествие в страну вежливости»	Сентябрь	Игра - викторина
4	Общекультурное направление	«Правила поведения в общественных местах»	Ноябрь, декабрь, март, май	Инструктаж
5	Воспитание культуры здорового образа жизни	«Здоровье - бесценный дар»	Октябрь	Беседы
6	Воспитание культуры здорового образа жизни	Прогулки в пионерскую роту на косяк	Ноябрь, март	Пленэр (наброски)
7	Воспитание культуры здорового образа жизни	Весёлые физкультурные зарядки	На переменах	Физические упражнения в игровой форме
8	Гражданско -	«Бескозырка»	Февраль	Творческая мастерская

	патриотическое			
9	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль	Выставка детского изобразительного творчества
10	Гражданско - патриотическое	«Поздравительная открытка»	Февраль	Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества
11	Гражданско - патриотическое	«Юные героиневоросийцы»	Май	Презентация
12	Гражданско – патриотическое	«Спасибо за Победу!»	Май	Творческая мастерская, посвященная победе в ВОВ
13	Гражданско – патриотическое	«И помнит мир спасенный»	Май	Конкурс
14	Духовно-нравственное воспитание	«Образ женщины матери в произведениях художников»	Ноябрь	Презентация
15	Духовно-нравственное воспитание	«Любимой маме посвящается»	Ноябрь	Конкурс (муниципальный этап)
16	Духовно-нравственное воспитание	«Светлый праздник Рождество Христово»	Декабрь	Конкурс (муниципальный этап)
17	Духовно-нравственное воспитание	«Пасхальный сувенир»	Апрель	Мастер-класс
18	Духовно-нравственное воспитание	«Пасха в Кубанской семье»	Апрель	Конкурс (муниципальный этап)
19	Экологическое воспитание	«Красная книга Кубани»	Сентябрь, май	Презентации
20	Экологическое воспитание	«Береги природу!»	Март	Конкурс плакатов
21	Эстетическое воспитание	«Красота вокруг нас»	В течение года	Экскурсии в музеи города
22	Эстетическое воспитание	«Художественная культура»	Октябрь - май	Презентации
23	Эстетическое воспитание	«Времена года»	Ноябрь, февраль апрель	Интернет-конкурс



## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Объединение: «Изобразительное искусство»

Программа «Спектр» 3-й год обучения 31БНС

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие. Инструктаж. Композиция «Летние впечатления»	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Тестирование
2			Повторение тем. Зарисовки гипсовых форм с различных точек зрения. Цилиндр, шар, конус.	3		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет
3			Натюрморт из гипсовых тел. Обобщение и завершение работы.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение, корректировка
4			.Осенний букет. Акварель. Работа с природы.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение, корректировка
5			Линейная перспектива. «Пионерская роща осенью». Построение.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Предварительный просмотр
6			Воздушная перспектива. «Пионерская роща осенью». Живопись	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
7			Воздушная перспектива. «Пионерская роща осенью». Обобщение и завершение работы	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка
8			Открытка для учителя. Бумажная пластика.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр

9			Жанр портрета. Мой любимый герой. Женский портрет.	3		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
10			Изображение животных с натуры в графических техниках. Белка. Наброски.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
11			Изображение животных с натуры в графических техниках. Лисичка. Наброски.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
12			Пейзаж-настроение с изображением животных. (степной хорек.) Графика	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
13			Завершение работы. Наброски головы человека с различных точек зрения.	3		Практическая работа	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр
14			Изображение животных Техника «Дудлинг».	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировк
15			Изображение животных в технике «Дудлинг». Завершение.	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
16			«Осенний дождь». Пейзаж в перспективе с изображением людей. Эскиз.	3		Практическая работа	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
17			Работа по эскизу. Выделение первого плана.	3		Практическая работа	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
18			Обобщение и завершение работы.	3		Практическая работа	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр
19			«Рождество Христово». Работа над первым планом.	3		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
20			«Рождество Христово» Колорит.	3		Практическое	МБУДОТДМ	Наблюдение

						занятие	кабинет. № 103	корректировка
21			«Рождество Христово». Завершение.	3		Тематическое занятие..	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка
22			Проектное упражнение	3		Тематическое занятие.	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
23			Новогодний костюм. Материалы по выбору учащихся.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
24			Новогодний костюм. Завершение.	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
25			Новогодняя маска. Бумажная пластика. Эскиз.	3		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
26			Новогодняя маска. Бумажная пластика. Работа в материале.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
27			Новогодняя маска. Бумажная пластика. Завершение.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
28			Новогодний сувенир «Кусудама». Изготовление деталей.	3		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
29			«Кусудама». Сборка по деталям.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка
30			Новогодний сувенир «Коробочка для сладостей». Оригами.	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
31			Новогодний сувенир Елочка. Оригами.	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка

32			Заключительное занятие полугодия.	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
33			Дружеский шарж.	3		Презентация	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
34			Плакетка «Зимние мотивы». Глина.	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
35			Плакетка «Зимние мотивы». Работа над деталями. Завершение	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр
36			Композиция «Герои, борцы и защитники». Эскиз.	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
37			Композиция «Герои, борцы и защитники». Зарисовки кораблей, самолетов.	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
38			«Герои, борцы и защитники». Зарисовки военной формы.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
39			«Герои, борцы и защитники». Продолжение и завершение работы.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
40			Станковая композиция из жизни детей. Рисунок.	3		Коллективное творчество	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Предварительный просмотр
41			Станковая композиция из жизни детей. Работа над планами.	3		Коллективное творчество	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
42			Станковая композиция из жизни детей. Завершение.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка
43			Композиция на свободную тему. Эскиз. Материал по выбору учащихся.	3		Коллективное	МБУДОТДМ	Наблюдение

						творчество	кабинет. № 103	корректировка
44			Композиция на свободную тему. Выполнение композиции в материале.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
45			Композиция на свободную тему. Работа над планами.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
46			Композиция на свободную тему. Завершение работы.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
47			Натюрморт «Искусство» из разных по форме предметов. Построение.	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
48			Натюрморт «Искусство» из сложных по форме предметов. Колорит.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
49			Натюрморт «искусство» из сложных по форме предметов. Завершение.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
50			Интерьер «В мастерской художника». Эскиз	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
51			Интерьер «В мастерской художника». Построение	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
52			Интерьер «В мастерской художника». Колорит.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
53			Интерьер «В мастерской художника». Колорит. Работа над планами.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
54			Интерьер «В мастерской художника». Колорит. Завершение.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ

55			Великие темы жизни. «Пасха в кубанской семье». Конкурс. Эскиз.	3		Конкурс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Беседа
56			«Пасха в кубанской семье». Рисунок.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
57			«Пасха в кубанской семье» Колорит.	3		Занятие-диспут	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Предварительный просмотр
58			«Пасха в кубанской семье». Завершение.	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
59			Де-купаж. Декорирование предмета по выбору учащихся. Эскиз.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
60			Де-купаж. Декорирование предмета по выбору учащихся Грунтовка. .Обработка.	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
61			Де-купаж. Завершение.	3		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
62			.. Пасхальный сувенир Заяц. Оригами	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
63			Пасхальный сувенир Цветы. Оригами	3		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
64			Холодный батик «Любимое животное». Работа резервом	3		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
65			Холодный батик «Любимое животное» .Заливка.	3		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
66			Художественно-творческие проекты Обсуждение идеи проекта	3		Творческая	МБУДОТДМ	Просмотр работ

			Индивидуальная работа над проектом			мастерская	кабинет. № 103	
<b>67</b>			Индивидуальная работа над проектом	<b>3</b>		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
<b>68</b>			Индивидуальная работа над проектом	<b>3</b>		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
<b>69</b>			Обобщение и завершение работы.	<b>3</b>		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка
<b>70</b>			Обобщающий урок. Просмотр и защита, оценка проектов.	<b>3</b>		Занятие-диспут	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
<b>71</b>			Пленэр.	<b>3</b>		Практическое занятие	Пионерская роща	Наблюдение корректировка
<b>72</b>			<b>Итоговое занятие года</b>	<b>3</b>		Игра-путешествие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Отчетная выставка
			<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>				

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий имеется в наличии светлый учебный кабинет с рабочими посадочными местами (столы, стулья). Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое с местным освещением, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы.

**В наличии имеется необходимое оборудование:**

- мультимедийное оборудование, экран;
- мольберты,
- пуфики,
- подставки для красок, подставки для натюрмортов,
- софиты,
- стеллажи, полки для хранения натюрмортного фонда, фонда детских работ и дидактического материала.

**Информационное обеспечение.** Для создания эмоциональной атмосферы на занятии огромное значение имеет применение широкого комплекса различного дополнительного материала по искусству: презентаций, алгоритмов заданий, развивающих и коррекционных упражнений, результатов коллективной творческой деятельности, широкого зрительного и музыкального ряда; используется дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Сначала выполняется эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты, которые выполняются отдельными детьми, а затем монтируются в общее декоративное панно. Коллективное художественное творчество детей находит применение в оформлении интерьеров Дворца творчества.

**Кадровое обеспечение:** педагог с профессиональными знаниями в области изобразительного искусства, имеющий опыт работы с детьми и практические навыки организации различных видов изобразительной деятельности, владеющий ИКТ.

### Формы контроля и подведения итогов реализации программы

*Используются виды контроля:*

- *входной* - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).

- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).



- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала (проводится в виде выполнения творческих заданий, оформляется итоговая выставка работ обучающихся).

*Формы оценки знаний и умений учащихся:*

- Просмотры работ (коллективные, индивидуальные);
- Внутригрупповые конкурсы, выставки;
- Контрольные вопросы: устный опрос, тестирование.
- Наблюдение.

*Формы ведения документации диагностик:*

Мониторинг соответствия теоретическим и практическим знаниям (ЗУН).

Уровень творческой активности, достижения

Достижения, выражающие личностные качества.

**Система учета достижений и развития качеств учащихся.**

**(мониторинг результативности образовательной программы)**

Для успешной реализации программы «Спектр» проводится систематическое отслеживание личностного роста учащихся по результатам их деятельности .

Виды аттестации:

- входная (момент поступления и уровень мотивации);
- текущая (по мере изучения разделов программы);
- промежуточная (по полугодиям);
- итоговая (в конце всего периода обучения).

В аттестацию входят следующие виды контроля: собеседование, тестирование, опрос, результаты просмотров творческих работ, выставок, конкурсов, презентаций работ, защиты творческих проектов.

Результаты каждого вида аттестации суммируются и оформляются в виде аттестационных таблиц.

Первичное тестирование осуществляется в момент поступления в начале учебного года (сентябрь), текущий – по мере изучения разделов программы, промежуточный – в конце каждого года обучения, итоговое – в конце всего периода обучения.

Итоговая диагностика позволяет определить качество усвоения учащимися конкретной образовательной программы, реально достигнутый уровень личностного роста детей объединения.

образовательный результат всегда есть то или иное проявление успешности или не успешности ребенка в конкретном виде деятельности. А мониторинг — одно из важнейших педагогических средств предотвращения и преодоления не успешности детей и подростков.

Основой мониторинга является безоценочная система, которая способствует повышению эффективности образовательного процесса, поддержки и поощрения высокой образовательной мотивации, поощрения самостоятельности учащихся.

Основными принципами мониторинга достижений и развития являются:

- *дифференцированный подход* при осуществлении оценочных и контролируемых действий;
- *приоритет самооценки* – формируется способность учащихся самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- *гибкость и вариативность инструментария оценки* – в учебном процессе используются разнообразные виды оценивания, позволяющие гибко реагировать на прогресс или регресс в успеваемости и развитии ученика;
- *естественность процесса контроля и оценки* – контроль и оценка проводятся в естественных для учащихся условиях, снижающих стресс и напряжение.

*Мониторингу не подлежат:*

- темп работы детей;
- личностные качества учащихся;
- своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и т. д.).

**Вывод:** Система мониторинга призвана способствовать поддержанию единства всей системы обучения по программе, обеспечению непрерывного и результативного образования.

### Список литературы для педагога:

1. «Дополнительное образование и воспитание» (Журнал) № 3 (2012 г.)
2. «Дополнительное образование и воспитание» (Журнал) № 10 (2012 г.)
3. «Живопись. Вопросы колорита», А. Унковский, Москва, 1980 г.
4. «Золотая книга русской культуры», В. Соловьев, Москва, «Белый город», 2013 г.
5. «Изобразительное искусство и художественный труд», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2005 г.
6. «Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе», Б.М. Неменский, Москва, 1992 г.
7. «Лепка», Н. Халезова, Н. Курочкина, 1981 г. (переиздана нет)
8. «Основы композиции и дизайна» под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
9. «Основы изобразительно грамоты», Г. Беда, Москва, 1981 г. (переиздана нет)
10. «Первые шаги в мире искусства». Н.А. Горяева, Москва, «Просвещение», 2006 г. (переиздана нет)
11. «Практическое воспитание в школе», Лизинский В.М., М. Центр «Педагогический поиск», 2012.
12. «Планирование и организация воспитательной работы в школе», Гуткина Л.Д., М. Центр «Педагогический поиск», 2002.

13. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011.
14. Модуль Сакрального пространства. В книге: Культура и пространство. Е.Б.Громова. Славянский мир. М., 2004, с. 27-35.
15. «Учись рисовать», А. Дейнека, Москва, 1961 г. (переиздана нет)

### **Список литературы для детей:**

1. «Волшебный пластилин», А.О. Морозова, Москва, «Мозаика-синтез», 2010 г
2. «Оригами и развитие ребенка», Т.И. Тарабарина, «Академия развития», Ярославль, 2012 г.
3. «Сказочные поделки», Н. Малышева, Москва «АСТ-Пресс», 2013 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

### **Интернет-галереи**

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
8. <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne> Лувр – Париж.
9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.
10. <http://prostoykarandash.ru/> Видеоуроки рисования в разных техниках.

11. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
12. <https://anapacity.com/krasnaya-kniga-krasnodarskogo-kрая/> Красная книга Краснодарского края
13. <https://www.hermitagemuseum.org> Сайт Эрмитажа
14. <https://www.cirquedusoleil.com/cirqueconnect> Цирк Du Soleil (трансляция)

### Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
3. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
4. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
5. <http://www.russianculture.ru>. – Русская культура
6. <http://www.roerich-museum.ru>. – Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К
7. <http://www.museum.ru>. - Каталог Музеи России.
8. <http://www.hermitage.ru> . – Эрмитаж
9. <http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
10. <http://www.museum.ru/gmii>. - Музей им. Пушкина
11. <http://www.tretyakov.ru>. – Третьяковская галерея
12. <http://www.artline.ru>. – Галерея русский художников 20 века
13. <http://www.muar.ru>. – Музей Архитектуры им. Щусева А.В.
14. <http://www.kemet.ru>. – Культура и искусство Древнего Египта

*Приложение 1*

Мониторинг результатов тестирования по образовательной программе «Спектр» в 2023-2024 учебном году  
(на начало уч. года - сентябрь, на конец первого полугодия - декабрь)

ФИ УЧАЩИХСЯ	Владение материалом и художественной формой																									
	Организация рабочего места распределение и эффективное использование учебного времени			Соблюдение в процессе деятельности правил по технике безопасности			Самостоятельность выбора художественного материала			Отражение «образа мира» в содержании (эмоционально ценностное отношение к предмету отображения)			Волевая Активность в достижении результата деятельности			Уровень владения знаниями умениями и навыками			Уровень владения специальной терминологией							
	09.2023			12.2023			09.2023			12.2023			09.2023			12.2023			09.2023			12.2023				
	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с

**Мониторинг результатов тестирования по образовательной программе «Спектр» в 2023-2024 учебном году  
(на начало второго полугодия - январь, на конец уч. года – май)**

ФИ УЧАЩИХСЯ	Владение материалом и художественной формой																									
	Организация рабочего места распределение и эффективное использование учебного времени			Соблюдение в процессе деятельности правил по технике безопасности			Самостоятельность выбора художественного материала			Отражение «образа мира» в содержании (эмоционально ценностное отношение к предмету отображения)			Волевая Активность в достижении результата деятельности			Уровень владения знаниями умениями и навыками			Уровень владения специальной терминологией							
	01.2024			05.2024			01.2024			05.2024			01.2024			05.2024			01.2024			05.2024				
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С

Мониторинг результатов тестирования по образовательной программе «Спектр» в 2023-2024 учебном году  
(на начало уч. года - сентябрь, на конец первого полугодия - декабрь)

ФИ учащихся	Эстетическое отношение к действительности																												
	Восприятие действительности Его выражение в вербальных характеристиках.			Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям			Способ построения образов восприятия			Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей			Проявление самостоятельности в решении поставленной задачи			Творческая инициатива в формировании замысла			Оригинальность замысла и его содержательность										
	09.2023			12.2023			09.2023			12.2023			09.2023			12.2023			09.2023			12.2023							
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С

**Мониторинг результатов тестирования по образовательной программе «Спектр» в 2023-2024 учебном году  
(на начало второго полугодия - январь, на конец уч. года – май)**

ФИ учащихся	Эстетическое отношение к действительности																										
	Восприятие действительности Его выражение в вербальных характеристиках.			Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям			Способ построения образов восприятия			Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей			Проявление самостоятельности в решении поставленной задачи			Творческая инициатива в формировании замысла			Оригинальность замысла и его содержательность								
	01.2024			05.2024			01.2024			05.2024			01.2024			05.2024			01.2024			05.2024					
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В



**Н** - низкий уровень

**С** - средний уровень

**В** - высокий уровень

*Эстетическое отношение к действительности*

Восприятие действительности. Его выражения в вербальных характеристиках (эмоционально-оценочная характеристика предмета восприятия - степень увлеченности, восприятие его эмоционального тона)

- Низкий уровень – Преобладание безоценочно - описательных характеристик.
- Средний уровень - Преобладание эмоционально-оценочных характеристик.
- Высокий уровень-Преобладание образных описаний предметов (образы -характеры, образы-картины)

*Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям.*

• Низкий уровень - Ребенок негативно или безразлично относится к окружающим его людям, природе. Не способен к сочувствию, состраданию, диалогическому общению с людьми, природой, игрушками.

*В художественной деятельности изображает или выражает негативные отношения между героями.*

• Средний уровень - Ребенок одушевляет предметы и эмоционально выражает к ним свое отношение. Отзывчив на чужую боль или радость, любит общаться с друзьями.

• Высокий уровень - Ребенок отличается чуткостью, отзывчивостью, стремлением помочь, поделиться с окружающими тем, что имеет; общителен и коммуникабелен, может уступить в споре, чтобы не создать конфликтную ситуацию. В творчестве фиксирует эмоциональные отношения между героями.

*Способ построения образов восприятия*

• Низкий уровень - Преобладает аналитическое восприятие. Ребенок выделяет в предмете отдельные его свойства. В творческом акте представляет отдельные части целого, не ощущая целостную форму

• Средний уровень - Ребенка отличает обобщенное восприятие. Он воспринимает то, что находится в его зрительном поле. В воображении преобладает видение обобщенной формы предмета отображения без детальных подробностей.

• Высокий уровень - Ребенка отличает целостное видение предмета - синтез аналитического и обобщенного восприятия, которое становится основой образа, развивающегося в процессе разработки и реализации замысла. Ребенок в воображении видит целое прежде его частей, которое в дальнейшем выявляются в образе.

*Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей.*

- Низкий уровень - Ребенок не проявляет интереса к работам других детей
- Средний уровень - Проявляет интерес к работам других детей, чтобы сравнить их со своей работой с целью обнаружить в них недостатки.
- Высокий уровень - Проявляет большой интерес к творческой деятельности других детей. Может оценить качество работ. Своих и других детей, радоваться их успехам.

*Отражение «образа мира» в содержании (эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения) и структуре творческого продукта.*

- Низкий уровень - В содержании работ не выражено эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения; бедность ассоциаций; слабое владение способами построения формы.
- Средний уровень - В содержании работ наличествует эмоционально-ценностное отношение к отображаемому предмету; замысел получает оформление в соответствующем материале, структуре. способах его развития.

**Мониторинг отслеживания результатов участия в конкурсах и выставках разного уровня  
(кол-во принявших участие и количество занятых призовых мест).**

Важной составляющей деятельности объединения являются результаты участия воспитанников в различных конкурсах и выставках, где они показывают не только свои способности, но и результаты учебных занятий, а также результативность работы педагога.

№ пп	Фамилия, имя участника	Дата проведения	Название выставки, конкурса	Результат	Уровень
	Всего участников				

**Сценарий заключительного занятия уч. года: «Какого цвета лето?»**

**Продолжительность** 2 час

**Возрастная группа:** дети 7-8 лет (по программе «Спектр»)

**Цель:** создать педагогическую ситуацию сотрудничества, сотворчества. положительный эмоциональный настрой; активизировать пассивных учеников, вовлечь их в познавательный процесс, предусмотреть приобщение к процессу обучения каждого учащегося.

**Задачи.**

**Предметные**

- Развитие навыков смешение красок, владения кистью,
- Развивать композиционные навыки, научить использовать различные виды живописных мазков.

*Развивающие:* Формирование чувства отзывчивости к красоте природы, способности видеть эмоционально-выразительные состояния природы в произведениях художников и в реальной жизни.

- Закрепление знаний, полученных на занятиях в течение учебного года
- развивать творческое воображение, образное мышление, фантазию.
- осознание своеобразия каждой краски в спектре, ее место в цветовом круге (радуге) формирование первичных навыков в создании коллективной композиции (анализировать и сравнивать отдельные операции, выделять способы действия, последовательность их выполнения).

*Воспитательные:*

- Формирование умения творчески общаться друг с другом, ставить и решать общие задачи.
- приобщение к процессу обучения каждого учащегося.
- Формирование эстетического вкуса, коммуникабельности, устойчивого интереса к изобразительной деятельности .

**Материалы, инструменты, оборудование:**

2 листа ватмана, бумага цветная, , ножницы, салфетки бумажные и влажные, ножницы, клей ПВА, кисти для клея, простые карандаши бумажная модель василька и колокольчика, бумага формат А-3, гуашь кисти, баночки для воды, палитра, карандаш, салфетки.

**Оборудование для педагога:**

Мультимедийное оборудование

Литературный ряд:, загадки и стихи о лете: Наталья Карпова, Ольга Хиляк.

Зрительный ряд: Репродукции весенних пейзажей ,оформленные на планшетах, презентация «Красивейшие места планеты»

Музыкальный ряд:

**План**

1. Организационная часть. Приветствие.

2. Основная часть. Театрализованное действие.
3. Практическая часть. Творчески-поисковая работа.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

#### **Ход занятия.**

Педагог: Порядок свой имеет все на свете: недавно мы весну встречали, дети, была она хозяйкою на славу: поля зазеленели и дубравы.

Природа словно к празднику одета. Теперь идет весне на смену...?

Дети: - Лето!

Раздается стук в дверь.

Педагог:- Ребята, наверное, кто-то пришел к нам в гости (открывает дверь)

*В класс входят художник ( в руках у него палитра и кисти) сказочный герой-Незнайка.*

Художник:

- Взял бумагу, краски, кисти и пустился в дальний путь. Вместе с вами, если можно, порисую что-нибудь. Под березкой на пригорке я Незнайку повстречал и с собой его позвал.

*Незнайка:*

- Я пришел не для наград, поучиться буду рад!

Педагог: (к детям):

Что скажете, ребята? Оставим его на нашем занятии?

Дети:

-Да! (радостно)

Художник:

- А сейчас я вас испытаю и загадки загадаю:

ласковое, доброе, светит всем в окошко, мы попросим ласково: нас погрей немножко!

*(Незнайка, перебивая детей, громко кричит неправильные ответы.)*

*Незнайка:* - Шуба!;

*Дети:* - Солнце!

Для одних он – садовод, для других он – полевод, успевает везде быть, поле, луг и сад полить.

*Незнайка:* - старик - Хоттабыч!;

*Дети:* - Дождь!

На большой цветной ковер села эскадрилья, то раскроет, то закроет расписные крылья.

*Незнайка:* летучие мыши!

*Дети:*- Бабочки!  
Тучку, радугу и дождик нарисует нам...  
*Незнайка:*- Сапожник!

*Дети* :-Художник!

*Незнайка:* - Опять я не отгадал. *(с сожалением)*

*Дети общаются с Незнайкой.*

*Здесь важно отметить различное отношение детей к ответам Незнайки и вследствие этого - к самому Незнайке. Кто-то из детей подсмеивается над ним, кто-то радуется, а кто-то жалеет и подбадривает его словами, что следующую загадку он обязательно отгадает, если не будет кричать, а сначала подумает над ответом.*

После слов одобрения Незнайка отгадывает загадку:

Художник: Разноцветные сестрицы заскучали без водицы.

После слов одобрения Незнайка отгадывает загадку:

*Незнайка:* Краски! – я догадался, краски! – с радостью, *Дети:* (краски!)  
Хвалят Незнайку

Педагог:

*-Молодцы дети, видите как важно не только самому знать, но и помочь другому своим добрым отношением к нему.*

*Художник:*

*-Молодцы, дети! А какого цвета лето, то, что солнышком согрето?*

*Дети: (хором) называют цвета, которые ,по их мнению, соответствуют лету: зеленый, голубой, красный....Незнайка тоже называет знакомые детям цвета.*

*Незнайка:* Ребята, а какой цвет самый главный?

*Дети: (хором) называют цвета, которые ,по их мнению, являются самыми главными.*

Педагог:

*-Ребята, давайте вместе попробуем разобраться, какой же цвет на самом деле самый главный. Для этого мы поиграем в красочки.*

*Каждый ребенок надевает на голову бумажную диадему с каким-либо цветом радуги, дети становятся рядом друг с другом и читают стихи о красках , предварительно разученные дома.*

Красная краска

Я – самая старшая, красная краска, довольно, уймись, закончились пляски!  
Меня вы должны уважать и беречь, не то прикажу здесь огонь я разжечь!  
И красное пламя сильней разгорится, в горящие угли здесь все превратится!

Оранжевая краска

Есть мнение другое – хочу я заметить, оранжевый цвет – самый лучший на свете!

Ведь все апельсины зимою и летом горят самым ярким оранжевым цветом!  
И слушать тебя не подумаю даже, я вмиг все оранжевым цветом закрасю!

#### Желтая краска

Ах, не спорьте! Ах, постойте! Желтый – самый лучший цвет!  
В нем тепло земли найдете, солнца желтого привет.  
Солнце жизнь дает и силы, поважнее апельсинов.

#### Зеленая краска

В спор вступаю без опаски, лучше нет зеленой краски!  
Ижь, придумали, ну как же, не спросили меня даже!  
Цвет зеленый есть у кленов, цвет зеленый у травы!  
Самый главный цвет – зеленый, спорить нечего, увы!  
По весне зеленой травкой покрывается земля,  
Цвет мой самый, самый главный, правда, стало быть, моя!

#### Голубая краска

Трудно спорить мне с тобой, но главный цвет все ж – голубой!  
Посмотри, какое небо? Видишь, голубого цвета.  
Ну а вам, как не гадать, все ж до неба не достать!  
Голубой, тут спору нет, самый главный в мире цвет!

#### Синяя краска

Ну уж нет, скажи на милость, вот персона объявилась!  
Главный все же синий цвет, почему – даю ответ.  
Спорить нет большой нужды, синий – это цвет воды!  
Океаны и моря, воды речек и ручья,  
Без воды нельзя умыться, без воды нельзя напиться,  
Суп сварить, компот и щи, даже краски развести!

#### Фиолетовая краска

Стойте, стойте, погодите, вам подумать я советую,  
Самый нежный и загадочный – цвет фиалок – фиолетовый  
И хотя из скромности спорить я не стану,  
Себя я лучшим цветом считать не перестану.

*Художник:* Ой, ой, ой, как раскричались, только что ж вы замолчали?

Ах, устали? Так и быть, я готов вас примирить!

Все по росту здесь вставляйте, да места запоминайте!

Фразу я сейчас скажу, каждой место укажу!

*(Произносит известную фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Краски на каждое сказанное слово встают по порядку, образуя радугу)*

*Художник:* Как только вы, краски, послушными стали, все вместе вы радугу нарисовали!

*Педагог:*

*-Молодцы, ребята!*

*Точно воины стояли сосны, липы и дубы,*

*Под сосной щавель и мята, под березою - грибы.*

*Сколько СИНИХ, ЖЕЛТЫХ, КРАСНЫХ там цветов переплелось.*

*И от них благоуханье в сладком воздухе лилось.*

*Улетали, прилетали и садились мотыльки,*

*Будто с ними в спор вступали и мирились лепестки.*

*(Г. Тукай)*

*«Лесная полянка». Для этого нужно разделить на две команды.*

*Дети делятся на две команды по счету через одного человека.*

*Педагог:* ребята, теперь каждой команде нужно придумать и нарисовать летнюю полянку с цветами, бабочками и птицами.. Но у нас есть одна проблема: в одной коробке имеются все баночки с красками (12цветов), а в другой – только пять цветов: красный, желтый, синий, белый и черный. Как нам быть?

*Дети:- Поделимся (самый частый ответ)*

*Педагог:* по правилам игры – это запрещено. Выход есть. Кто поможет его найти? Или откажемся от задания?

*Дети:* - Нет! Будем рисовать!( Не очень уверенно)

*Дети начинают вспоминать подобные задания прошлых уроков.*

*Педагог:* Давайте сделаем так:

*Одна команда будет рисовать с Незнайкой, а другая - с художником. Давайте решим, какой команде нужно отдать коробку со всеми красками?*

*Дети: Художнику, Незнайке (ответы разные, дети спорят между собой)*

*Педагог направляет спор в нужное русло: приходим к выводу, что команда художника уступит полную палитру красок команде Незнайки.*

*Педагог:* Ребята, в течение учебного года мы учились работать различными красками в том числе и гуашью. Напомню вам порядок работы: при коллективном творчестве:

- 1. встать удобно с четырех сторон стола, не мешая друг другу.*
- 2. Договориться, кто и что будет рисовать, выбрать соответствующего размера кисть, взять салфетку в левую руку для правши, аккуратно пользоваться красками, смешивая их прямо на листе.*

3. *Постоянно соизмерять свой рисунок с общей композицией.*

Команды переходят к практической работе, составляя композицию, учатся творчески общаться: слышать друг друга, умению договориться

Дети из команды художника и под его руководством смешивают цвета между собой и получают полноценную цветовую гамму.

#### **4. Подведение итогов. Рефлексия.**

*Педагог: Вот какие замечательные композиции получились композиции у обеих команд.*

*Незнайка (обращаясь к детям команды художника, - восторженно-удивленно): Ребята, ваш рисунок такой же замечательно-красивый, переливается всеми цветами радуги, как и наш! Как вам удалось нарисовать зеленую травку без зеленой краски? А оранжевое солнце? А голубое небо? Вы настоящие волшебники!*

*Педагог: Ну, что, ребята, откроем Незнайке наш маленький секрет, Дети: Да, откроем! Зеленый цвет для травы мы получили, смешав желтую и синюю краски, оранжевое солнце и цветы - в желтую добавляли красную краску, для голубого неба - синюю смешали с белой, сиреневые птицы получились с помощью синей, красной и белой краски.*

*Вот эти три цвета (красный, желтый и синий - основные или главные цвета. А три цвета (оранжевый, зеленый и фиолетовый, которые получились при их смешении, называются составными или дополнительными)*

*Незнайка Я все понял, теперь я уже тоже немного Знайка*

*Педагог: Ну, что, ребята, нам тоже еще многому надо поучиться, чтобы мы стали Знайками.*

*Художник: Молодцы, дети! Так какого цвета лето, то, что солнышком согрето?*

*Дети: (хором) «Синее небо, желтое солнце, склоны высоких сиреневых гор, зелень деревьев, красные маки и голубые просторы озер».*

### **Приложение 3**

#### **Конспект занятия: «Каким бывает море?»**

##### **Пояснительная записка.**

Для учащихся, которые занимаются художественным творчеством первый год, очень важным является освоение основных выразительных средств, которыми пользуется художник в своей деятельности. Уметь выделять главное и второстепенное, увидеть и понять внутреннюю суть любого явления, должен научиться каждый ребенок.

При проведении занятий целесообразно использовать **технология управления познавательным процессом**: четко распределить учебный материал по времени и степени сложности, осуществить поэтапный контроль и



оценивание результатов деятельности учащихся. Благодаря этому дети не чувствуют себя «отчужденными», воспринимают процесс обучения как интересное дело, соответствующее их целям и желаниям. На занятиях всегда присутствует элемент личного переживания, непредсказуемости, тайны. Как правило, новое изображение еще никто не видел, иногда и сам автор не предполагает, каков будет конечный результат. Каждый из ребят на время занятия превращается в вдумчивого художника, идущего индивидуальным и неповторимым творческим путем.

**Технология развивающего обучения** (Д. Б. Эльконин и В. В. Давыдов) применяется на занятии для организации коллективной мыслительной деятельности, делового общения ребят и направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание его личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. Творческая деятельность переходит от частного, конкретного, единичного к общему, абстрактному, целому; от случая, факта к системе; от явления к сущности.

Во время работы над заданием происходит процесс усложнения форм преобразования действительности. Это требует от учащихся активно «включить» воображение, визуальное мышление, искать способы обобщения разрозненных элементов в единое целое.

Работа над заданием требует определенной подготовки, и не столько умения изображать, сколько умения креативно мыслить. Креативное мышление развивается и стимулируется на предыдущих занятиях серией специальных упражнений и творческих заданий.

Данное занятие представляет собой теоретическую и экспериментальную базу, которая помогает лучше освоить довольно сложный процесс создания вещи. Это важно для понимания современного искусства и модных тенденций в дизайне.

Занятие предусматривает разные виды деятельности: беседы, лекцию, диалоги, конспектирование, ролевою игру, просмотр презентации и работ выдающихся мастеров, упражнения и эксперименты.

**Тема:** «Каким бывает море».

**Продолжительность** 2 час.

**Возрастная группа:** дети 8-12 лет (первый год обучения)

**Цель:** Формирование чувства отзывчивости к красоте природы, способности видеть эмоционально-выразительные состояния природы в произведениях художников и в реальной жизни.

**Задачи:**

*Развивающие:*

- Дать представления о том, что изображая природу, художник обязательно через ее состояние выражает свои чувства, настроения, отношения к жизни.

- развивать творческое воображение, образное мышление, фантазию.

*Обучающие:*

- Развитие навыков смешение красок, владения кистью,
- Развивать композиционные навыки, научить использовать различные виды живописных мазков.

*Воспитательные:* Формирование гуманного отношения к природе.

- Формирование эстетического вкуса, коммуникабельности, устойчивого интереса к изобразительной деятельности .

**Материалы и оборудование:** бумага формат А-3, гуашь кисти, баночки для воды, палитра, карандаш, салфетки.

**Оборудование для педагога:** Мультимедийное оборудование,

**Литературный ряд:** стихи о море

**Зрительный ряд:** слайды с контрастным настроением в природе, фрагменты видеофильма «Сказка о царе Салтане», слайды с изображением контрастного состояния моря в картинах художников :К.Моне, Ван Гога, Айвазовского, Чюрлениса, Билибина детские работы прошлых лет.

**Музыкальный ряд:** «Окиян-море синее»- Римского-Корсакова, «Шехаризада»- начало симфонической поэмы Чюрлениса, музыкальное сопровождение урока-звуки природы, морского прибоя

**Используемая литература:** Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. « Просвещение».2005 г

**Задание:** «Каким бывает море». Гуашь. Полная палитра.

### План

1. Организационная часть. Приветствие.
2. Основная часть. Изложение материала, просмотр слайдов
3. Практическая часть. Творчески-поисковая работа.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

### Ход работы

Детям: Нам с вами посчастливилось жить у моря. А ведь многие дети нашей страны никогда не видели моря и мечтают поплавать в нем.

Поговорим о море: смотрите, какое море у русского художника Айвазовского. (Просмотр слайдов «Штиль». «Девятый вал» )

-Вот, вот, море тихое, ласковое, спокойное. Какие цвета в море, в скалах?

Ответы детей.

-А здесь оно тревожное, буйное, страшное.

А теперь посмотрим картины французских художников: Клод Моне и Ван Гога. Чем море Клод Моне отличается от моря Ван Гога?

Какие они по характеру?

-Неспокойное? Но разве море Ван-Гога спокойно?

- Нет.

Чудесно, значит оба моря беспокойные, но одно из них (какое?) именно К. Моне тревожнее, опаснее. Кажется, что все раздроблено бушующей стихией... (фрагмент К. Моне). Вся картина мерцает зловеще.

- вот еще одно море (П. Синьяк Гавань в Марселе»)

- Чем оно сразу отличается от моря Клод Моне и от моря Ван Гога?

- На этой картине море ласковое, нежное и спокойное. (возможные ответы)

- Краски очень светлые и какие-то светящиеся, мерцающие. (возможные ответы)

- Посмотрите на эту воду более с близкого расстояния (показ фрагмента картины)

- Красиво! Мелкие мазки смотрятся как драгоценные камни А какого они цвета?

- Нежные: розовые, голубые, изумрудные, светло-желтые, бирюзовые

- Как составить эти цвета?

- Для передачи этих оттенков в краски нужно добавлять белую гуашь. (ответы детей)

- А чтобы передать штормовое море?

- Черную. (ответы детей)

Верно. И еще кто скажет, для чего художник применяет разные мазки (мазок-кирпичик, мазок-запятая, широкий мазок, мазок-точка)

- Чтобы передать разный характер моря, разное настроение (ответы детей)

Есть у моря свои законы,

Есть у моря свои повадки...

Море может быть то зеленым

С белым гребнем на резкой складке,

То без гребня, свинцово-сизым,

С мелкой рябью волны гусиной,

То задумчивым светло-синим,

Просто светлым и просто синим,

Чуть колышущим легким бризом

Море может быть в час заката

То лиловым, то красноватым,

То молчаливым, то говорливым,

С гордой гривой в час прилива.

Море может быть голубое,

И порою в дневном дозоре

Глянешь за борт- и под тобою

То ли небо, а то ли море.

Но бывает оно и черным,

Черным, мечущимся, покатым,

Неумолчным и непокорным,

Поднимающимся, горбатым

Море разное бывает.

## Практическая работа

### Задание.

Каждый изобразит свое море с определенным характером  
Рабочее место вы организовали правильно.

Последовательность выполнения работы:

1. Поиск композиции-расположение листа.

*Дети пишут море, смешивая краски на палитре или прямо на листе под звуки моря, плеск волн и шорох ракушек, крики чаек. При выполнении практической работы детям оказывается индивидуальная помощь по мере необходимости.*

### Физкультминутка.

*Дети выполняют движения за учителем*

Ты нарисуешь яркое солнце,  
Я нарисую синее небо.  
Он нарисует воду в колодце,  
Она нарисует колосья хлеба.  
Мы нарисуем осенние листья,  
Школу, друзей, ручей беспокойный.  
И зачеркнем нашей общей кистью  
Выстрелы, взрывы, огонь и войны

### Итог урока.

-Что мы сегодня делали на уроке?

-Рисовали море, играли в слова, подбирали и составляли цвета к характеру моря,

-Отгадывали тайну моря

-Какую? Что море бывает разное и по цвету и по характеру.

-Какие мазки помогли нам показать характер моря?

-Мазок-кирпичик, мазок-запятая, широкий мазок, мазок-точка плавный, волнистый, резкий, штрихом

Теперь мы знаем, чтобы не изображали художники (природу, людей, животных, сказку ит. д.) все это проникнуто определенным настроением, говорит о чувствах человека.

### Рефлексия

-Просмотр и выставка детских работ. Дети обсуждают рисунки, угадывая характер моря.

«Методика применения экранных средств обучения на занятиях объединения изобразительного искусства»

Педагог дополнительного образования  
Бондаренко Нина Степановна

Новороссийск 2023 г.

## Содержание

1. Введение.....	55
2. Содержание понятия «Средства обучения».....	56
3. Экранные средства обучения.....	56
4. Методика применения экранных средств обучения.....	57
5. Заключение.....	60
6. Используемая литература.....	61

## Введение

На протяжении всей своей жизни человек взаимодействует с окружающим миром, принимая информацию о нем и от него с помощью своих пяти органов чувств. Сегодняшний мир - это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и информационных технологий. Современные ученики - это поколение, полностью воспитанное под влиянием информационных технологий. В настоящее время вопросы, связанные с эффективным представлением учебной информации являются одними из важнейших проблем обучения.

Любая перспективная система образования уже не может ориентироваться только на учителя - как единственного источника учебной информации. *Экспериментально установлено, что при устном изложении материала, учащийся за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц, так как при одновременном воздействии нескольких раздражителей образуются временные связи.* [2]

Сегодня роль педагога заключается, прежде всего, в организации познавательного процесса, всестороннем развитии учащихся. Как правило, через 18-20 минут после начала занятия, если не используются технические средства, некоторые учащиеся постепенно отвлекаются и преподаватель вынужден делать им замечания, отвлекая от работы группу. Если же на занятии применяются экранные или звуковые пособия, устойчивость внимания сохраняется на протяжении всего занятия. Выбор средства обучения на каждое учебное занятие – процесс индивидуально-творческий, и зависит от содержания каждой темы. Индивидуальный стиль работы педагога и уровень развития обучаемых вносят свои коррективы в использование этих средств. Умелое применение средств обучения позволяет значительно увеличить долю самостоятельности обучающихся, расширить возможности организации на занятии их индивидуальной и групповой работы, развивать умственную активность и инициативу при усвоении рабочего материала. Информационная насыщенность заключается в том, что посредством демонстрации за короткий промежуток времени можно передавать такой объем информации, который нереально представить при словесном изложении с использованием других средств обучения педагогического мастерства. С помощью технических средств обучения устанавливают соответствие достигнутых результатов учебно-познавательной деятельности заданным критериям. Все это говорит о необходимости и важности использования технических средств обучения.

Для повышения качества обучения существенное значение имеет уровень развития учебно-материальной базы. Она дает возможность организовать

учебно-познавательную деятельность на более высоком уровне, повысить интенсивность труда педагога.

## **Содержание понятия «Средства обучения»**

Все средства обучения, независимо от содержания предмета или профессии, можно подразделить на четыре группы: печатные (учебники, справочники, учебные плакаты, карточки, инструкции, технологические карты, контролирующие программы); - экранные (видеозаписи, кинофильмы, транспаранты, диафильмы) - звуковые (аудиозаписи); - объемные (натуральные образцы, модели, макеты и муляжи), отвечающие требованиям, предъявляемым к демонстрационному оборудованию. [5]

Технические средства обучения (ТСО) – орудия деятельности педагога и учащихся - представляют собой материальные и идеальные объекты, которые вовлекаются в образовательный процесс в качестве носителей информации и инструмента деятельности для предъявления и обработки информации, применяемых в учебном процессе с целью его оптимизации. ТСО объединяют два понятия: технические устройства (экранный - проекционный аппарат) и дидактические средства обучения (носители информации), которые с помощью этих устройств воспроизводятся. Экранный (проекционный) аппарат: *диапроекторы, кинопроекторы, графопроекторы, видеопроекторы*; под дидактическими функциями мы понимаем внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе с определенными целями. Это их назначение, роль и место в учебном процессе. К организационно-техническим условиям относится: подготовка к занятию с применением ТСО класса, аппаратуры, средств обслуживания учебного процесса, а также отладка способов управления ТСО. К санитарно-гигиеническим условиям относится: качество демонстрирования учебных пособий и факторы, обеспечивающие наилучшее восприятие экранно-звуковой информации.

### **Экранные средства обучения**

Экранные средства – учебные диафильмы, серии диапозитивов (слайдов), транспаранты для графопроектора, не озвученные кинофильмы разных типов. Диапозитивы могут передавать образную, графическую, схематическую, символическую и текстовую информацию. Автоматические диапроекторы позволяют сделать это быстро, заменяя один кадр другим. Значительные размеры изображения на экране дают возможность детально рассмотреть каждый элемент. Проекционный материал, различаемый по виду носителя информации – кинофильмы, видеофильмы, слайды, диски, дискеты и др.



Проекция (от лат. *projectio* - выбрасываю вперед) - оптическое изображение объекта увеличенного размера на рассеивающей поверхности, служащей экраном. Различают проекции *диаскопическую* и *эпическопическую*, *плоскую*, *стереоскопическую* и *топографическую*, *статическую* и *динамическую*. Неподвижное (статическое) изображение на экране можно получить двумя способами проекции: *диапроекцией* и *этипроекцией*. Подвижное изображение - это кинопроекция немого кино и неозвученных анимационных фильмов. Среди статичных экранных пособий особо следует выделить *транспаранты к графопроектору*. Транспаранты - это средство обучения, предназначенное для проекции на экран с помощью *графопроектора* - визуальной информации в виде рисунка, чертежа, схемы, графика или текста, выполненных типографским способом или фломастерами на одном или нескольких листах прозрачной пленки.

## Методика применения экранных средств обучения

Совместная деятельность педагога и учащихся в учебном процессе с использованием ТСО происходит следующим образом:

- ТСО используются в качестве иллюстрации к излагаемому учебному материалу - такой метод носит название ***наглядно-иллюстративный***;
- ТСО служит источником нового учебного материала. В этом случае организовывается самостоятельная познавательная деятельность учащихся - такой метод носит название ***познавательно-активный***.

Тот или иной метод избирается в зависимости от ряда факторов: познавательной сложности изучаемого материала, подготовленности учащихся, содержания аудиовизуальных учебных пособий, времени, отводимого на изучение учебного материала.

Применение экранных средств на занятии требует определенной организации. Крайне важно, соблюдать воздушный режим: при затемнении окон шторами повышается температура воздуха и увеличивается его влажность, возрастает концентрация углекислого газа, поэтому необходимо проветрить помещение перед началом занятия. При просмотре диапозитивов и др. важны

такие показатели, как расстояние от экрана, связанное главным образом с видом аппарата; условия освещения. Большое значение имеет качество изображения, в том числе его яркость и контрастность. При мелькании кадров, нечетком, несфокусированном изображении, частом изменении яркости, особенно при настройке, в процессе демонстрации слайдов быстро наступает зрительное утомление - поэтому все операции по включению и настройке технических средств должны быть совершены до начала занятий, за исключением регулирования яркости и контрастности, которые в зависимости от освещенности помещения иногда надо менять.

Требуется также определенная организация соответствующего этапа занятия. Прежде всего, нужно подготовить учащихся к просмотру. Наиболее эффективная форма подготовки - беседа, в которой педагог умело поставленными вопросами помогает учащимся вспомнить все то, что они знают по данной теме. Вступительное слово до показа экранного пособия не следует делать очень длинным, достаточно нескольких минут. Целесообразно поставить два-три узловых вопроса, на которые дети должны ответить, просмотрев экранное пособие. Если изобразительный ряд посвящен незнакомому вопросу, вступительное слово связывает известное с неизвестным. Например, при показе портретов художников - модернистов я сравниваю их с уже знакомыми учащимся портретами художников – передвижников; (рис.1) перед показом презентации «Юные герои ВОВ» учащиеся вспоминают уже знакомых им юных героев Кубани. (рис.2) Чем доступнее содержание экранного пособия, тем короче вступительное слово.

Для сохранения высокого уровня внимания и работоспособности особое значение имеет правильная продолжительность просмотра. Занятие необходимо планировать таким образом, чтобы применение технических средств обучения не нарушало его общую продолжительность. Повторное включение проектора на занятии следует производить с интервалом 5-7 минут. Время просмотра диафильмов и диапозитивов не должно превышать 15 минут. Диапозитивы допускают более вариативное использование, чем диафильмы. В течение урока можно показать до 15 цветных или до 20 черно-белых диапозитивов. Но, **как показали специальные исследования, независимо от возраста учащихся, лучше всего воспринимаются 5-10 кадров.**[7] Просмотр видеофильмов может быть продолжительнее – от 30 до 60 минут и в значительной степени определяется их характером. Педагог может отбирать нужные кадры и использовать в любой последовательности, варьировать их сочетание и количество в зависимости от целей, структуры и методики проведения занятия. Набор диапозитивов надо постоянно пополнять, что позволяют делать современные способы фотосъемки. Если в диафильме кадры связаны сюжетной линией или по иному признаку, то в серии диапозитивов такая система расположения

материала может и не использоваться, что делает их более маневренными. Педагог демонстрирует кадры в той последовательности, которая наиболее целесообразна при выбранной им методике изложения материала. Диапозитивы, как и диафильмы, выполняют главным образом иллюстративную функцию, помогая учащимся воспринимать учебный материал, так как создают более полное наглядное представление об изучаемом объекте.

Статические экранные средства - транспаранты к графопроектору по своей структуре принципиально отличаются от диафильмов и диапозитивов. Каждый отдельно взятый кадр комплекта транспарантов дает на экране статичное изображение, но благодаря их последовательному наложению или снятию оно приобретает определенную динамичность. В транспаранте должен содержаться такой материал, который нельзя передать другими средствами обучения, например, с помощью диапозитива или диафильма. Тип транспаранта определяется в зависимости от содержания учебного материала на занятии, статические экранные пособия редко используют самостоятельно, обычно комбинируют их с другими техническими средствами. Они чаще всего выполняют функции иллюстрации учебного материала в процессе его изучения, обобщения и систематизации. Их применяют как зрительную опору для последующей самостоятельной работы учащихся, как вспомогательное средство при опросе, они могут служить материалом для проверки знаний учащихся, для проведения устных и письменных сочинений.

Стадии восприятия кадра:

- целостный охват всего кадра - необходимо сообщить название кадра и дать его для целостного восприятия, выдержав некоторую паузу;
- рассматривание - объяснение кадра;
- синтез деталей - возвращение к целостному восприятию после анализа.

После демонстрации педагог проводит беседу, в ходе которой он выясняет, как усвоен материал, уточняет и дополняет полученные представления. Продолжительность показа пособий определяется в зависимости от того, насколько учащиеся успевают понять каждый кадр и выполнить, если потребуется, работу с ним. Обычно по ее окончании изображение выключается, и беседа по просмотру идет по памяти. Используется и прием повторного показа пособий. В этом случае сокращаете время демонстрации, и последующие объяснения дают сами учащиеся.

Экранные средства должны быть взаимосвязаны с другими средствами обучения, применяемыми при изучении данного вопроса программы. Материал,

не связанный непосредственно с программой или темой, если он не имеет специального назначения, в содержание экранных средств обучения включать не следует.

## **Заключение**

Применение экранных средств обучения коренным образом изменяют структуру занятия- помогает максимально четко и доходчиво изложить сложный материал и обеспечить быстрое и прочное его усвоение, сократить время на передачу информации и контроля ее усвоения, увеличив одновременно продолжительность самостоятельной работы учащихся на занятии. Обладая высокой степенью наглядности, экранные средства обучения дают возможность организовывать передачу информации на таком уровне, который был бы доступен для данной категории учащихся, а постоянный оперативный контроль в процессе изложения позволяет более объективно судить о ее доступности. *Воздействуя с большой силой на воображение, эти средства способствуют созданию у учащихся ярких образов, которые помогают им глубже проникнуть в суть рассматриваемых явлений и процессов; учение делается эмоциональным, развиваются чувства, воображение, мысль. Учебный процесс делается эмоционально насыщенным, интересным.*[7]

Таким образом, применение экранных средств обучения позволяет педагогу решить следующие дидактические задачи:

- более полно и глубоко раскрыть сущность изучаемых объектов, явлений и процессов;
- наиболее полно реализовать в процессе обучения основные принципы дидактики;
- лучше организовать учебно-познавательную деятельность учащихся на всех этапах занятия по усвоению знаний, умений и навыков;
- установить внешнюю и внутреннюю обратные связи, на основании которых можно осуществлять корректировку процесса обучения.

## **Используемая литература и интернет-ресурсы**

1. Габай Т.В. Учебная деятельность и ее средства - М.: Высшая школа, 1988.
2. <http://osvarke.info>
3. <http://studopedia.org/2-77519.html>
4. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/58364>
5. <http://www.profile-edu.ru/yekrannye-sredstva-obucheniya-i-vospitaniya.html>
6. [http://studme.org/38892/psihologiya/osnovnye\\_vidy\\_tehnicheskikh\\_sredstv\\_obucheniya\\_harakteristika](http://studme.org/38892/psihologiya/osnovnye_vidy_tehnicheskikh_sredstv_obucheniya_harakteristika)
7. <http://allbest.ru/o-2c0b65625b3ad78a5c53b89421216d27.html>