

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕМИЦВЕТИК»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года: 432 часа (1 год- 216 ч.; 2 год- 216 ч.)*

Возрастная категория: *от 10 до 15 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3434

Разработчик-составитель:
Пророк Наталия Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	15
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	14
2.1	Условия реализации программы	15
2.2	Формы аттестации	16
2.3	Оценочные материалы	16
2.4	Методические материалы	17
2.5	Список литературы	19
2.6	Календарный учебный график Приложение	22

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» имеет *художественную направленность* и ориентирована на развитие интереса детей к художественному творчеству. Разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология».

Изобразительное искусство выражает чувства человека, его отношение к миру. Поэтому необходимо воспитать в ребенке духовность и отзывчивость. На это воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоничное развитие личности и направлены повседневные усилия педагога.

Детство – это серьезный период жизни, формирующий становление человеческой природе, детской природе. Изобразительное искусство в современном аспекте выступает как среда, в которой может развиваться образ ребенка, помогает сотворить этот период жизни. Эта среда создает самобытность и неповторимость ребенка.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности у детей младшего и среднего школьного возраста. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей, одаренность в данном направлении деятельности. Единство целей обучения и воспитания, учебно-воспитательная деятельность на занятиях помогает реализации программы в более широком аспекте и усиливает личностный подход к каждому ребенку.

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации обучающихся.

Программа «Семицветик» является базовой и предполагает наличие у обучающихся художественных способностей. К освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню

образования и подготовки детей.

Актуальность данной программы заключается в том, что изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей младших школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Трудно переоценить значение изобразительного искусства в выявлении одаренности у детей. Занятия изобразительным искусством помогают вовлечь ребенка в собственное творчество, активизировать мышление, развивать и формировать зрительное восприятие, воображение, фантазию.

Своеобразны и важны не только проявления одаренности, но и пути ее становления. Увлеченность искусством сама не рождается, она закладывается в семье, на занятиях творчеством, это прежде всего привлечение детей к студийной деятельности, индивидуальные занятия, посещение выставок, участие в различных творческих конкурсах, поисковая и исследовательская работа.

Новизна данной программы заключается в том, что в работе с детьми используются традиционные и нетрадиционные методы и способы, направленные на формирование нравственно-эстетических потребностей, в процессе рисования закладываются коммуникативные навыки обучающихся.

На занятиях используется личностно-ориентированный подход, так как многие творческие задания требуют индивидуального решения, и необходимо работать с каждым учащимся. При построении занятий учитываются три вида мотиваций:

Во-первых, социальная, похвала и одобрение для ребенка за успешно выполненную задачу, поднятие авторитета, придает уверенность в себе.

Во-вторых, при работе с одаренными учащимися необходимо направлять основной акцент на содержательную мотивацию.

Педагогическая целесообразность. Программа «Семицветик» предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая.

Программа нацелена на обучение детей, на создание условий для самовыражения личности ребенка. На занятиях используется метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, т.к. поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Отличительные особенности данной программы от существующих программ заключается в совместном комплексном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов и оценивать их.

При осуществлении учебной деятельности в процессе обучения широко используются контактные и бесконтактные (нестандартные) формы работы: видеопрезентации, учебные ролики, мастер-классы; педагогические технологии с оригинальными приемами (творческое задание, решение нестандартных задач и педагогических ситуаций).

Уровень программы - базовый. Программа «Семицветик» составлена с учетом возрастных особенностей детей, рассчитана на 2 года обучения:

- Программы ознакомительного уровня «Живые краски», «Послушная кисточка» предоставляют возможность стартового обучения 1 год. *Цель ознакомительного уровня* - создать активную мотивирующую среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью для интенсивной социальной адаптации, выявления творческого потенциала, развитие способностей и включение в дальнейшую творческую деятельность.

- **Базовый уровень** программы «Семицветик» - формирование навыков изобразительного творчества и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, совершенствование мастерства. *Цель базового уровня* – создание условий для реализации единой информационно-образовательной среды, позволяющей предоставлять возможность непрерывного качественного обучения для освоения учащимися изобразительного вида деятельности, углубления интересов и развития одаренности (творческих способностей), познание окружающего мира на основе личных наблюдений с позиции художника, расширения спектра специализированных занятий, формирования устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 15 лет. Принимаются все желающие дети данного возраста, проявляющие желание к творческой деятельности. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выявления индивидуальных способностей, интересов, мотивации к занятиям. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. В группы второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимавшиеся ранее в группе первого года обучения, но

успешно прошедшие собеседование. Дети, опережающие своих сверстников в художественном развитии, могут быть переведены в другую возрастную группу, выстраивать индивидуальный маршрут обучения. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. В реализации программы могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья. При этом имеются ограничения и противопоказания для участия детей с тяжёлыми нарушениями мелкой моторики. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

Сроки реализации программы. Программный материал рассчитан на 2 года обучения – 432 ч. (1 год – 216 ч.; 2 год – 216 ч.). Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 5-10 мин. (36 уч. недель в год). Общеобразовательная программа предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года.

Форма обучения – очная. Занятия проходят в разновозрастных группах до 15 человек, в которых могут заниматься как мальчики, так и девочки с наличием элементарных навыков рисования, без требований к специальной подготовке. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

В групповых занятиях используются занятия с изменёнными способами организации (внеаудиторные): целевые экскурсии, выход для творческой работы в мастерские.

Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности. Малочисленный состав группы определяется в связи с применением специализированного инструментария.

Для развития творческих способностей применяется метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных. А также метод проектов, формирующий умения действовать со знанием дела - компетентно.

Формы организации учебного процесса:

- групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах (малые формы работы);
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Принцип тематизма в программе является основным. В течение учебного года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая.

Особенности организации образовательного процесса. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов с постоянным, или переменным составом. Занятия проводятся всем составом или малыми группами, в соответствии с особенностями организации учебно-образовательного процесса и техникой безопасности.

Реализация программы может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий и методик обучения, предполагает вариативность и доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет наглядности с практическими занятиями, которые дают большие возможности для творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала учащихся, овладения навыками живописи, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, лепки через познание окружающего мира на основе личных наблюдений с позиции художника.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование представления об основах живописи, изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, лепки;
- развитие умения передачи реалистичности увиденных образов в живописи, работе, выполненной в лепных работах, в различных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- изучение различных техник живописи, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формирование углубленных интересов и навыков в живописи, изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве, лепке.

Личностные:

- формирование способности видеть художественную красоту и многообразие окружающего мира, научить находить в нем темы изображения и сопереживания;
- воспитание чувства любви, эмоционального отклика и бережливого отношения к семье, Родине, живому миру, окружающей природе;
- формирование умений выражать собственное отношение ко всему в мире и искусстве, на события и явления жизни.

Метапредметные:

- содействие пониманию, принимать и сохранять учебную задачу, планировать и действовать по плану;
- умение понимать и аргументированно высказывать свою точку зрения, признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, адекватно оценивать свои достижения;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-образовательной, общественно-полезной, и исследовательской, творческой деятельности.

Цель 1 года обучения: создание условий для формирования интереса к художественному творчеству через живопись, различные виды изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- формирование умений передавать увиденные образы в работе;

Личностные:

- формирование способности видеть многообразие окружающего мира;
- развитие фантазии и воображения.

Метапредметные:

- развитие умения принимать учебную задачу и действовать по плану;
- развитие умения адекватно оценивать свои достижения;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Цель 2 года обучения: создание условий для овладения навыками живописи, художественного творчества через познание окружающего мира на основе личных наблюдений с позиции художника.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- развитие умений передавать реалистичность образов в живописи по представлению (построение, цветовидение, фактура, характер) в различных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- развитие углубленных интересов и навыков в живописи, изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве.

Личностные:

- формирование способности видеть художественную красоту и многообразие окружающего мира, научить находить в нем темы изображения и сопереживания;
- формирование умений выражать собственное отношение ко всему в мире и искусстве, на события и явления жизни.

Метапредметные:

- развитие умения планировать свою работу, и доводить начатое до конца;
- умение понимать и аргументированно высказывать свою точку зрения, признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, адекватно оценивать свои достижения;
- социализация в процессе учебно-образовательной, общественно-полезной, и исследовательской, творческой деятельности.

1.2. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел 1. Живопись				
1.1.	Работа с гуашью	24	3	21	Конкурсы, выставка работ
1.2.	Работа с акварелью	24	3	21	Конкурсы, выставка работ
1.3.	Работа с пастелью	24	3	21	Конкурсы, выставка работ
Всего по 1 разделу		72	9	63	
2.	Раздел 2. Изобразительное искусство				
2.1.	Декоративное рисование	24	3	21	Конкурсы рисунка, выставка работ
2.2.	Графика	24	3	21	Конкурсы, выставка работ
2.3.	Аппликация	24	3	21	Мастер-класс, выставка работ
Всего по 2 разделу		72	9	63	
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество				
3.1.	Лепка	24	3	21	Выставка лепных работ
3.2.	Оригами	24	3	21	Конкурс оригами
3.3.	Флористика	24	3	21	Мастер-класс, выставка детских работ
Всего по 3 разделу		72	9	63	
ИТОГО		216	27	189	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Живопись – 72 ч.

1.1. Работа с гуашью – 24 ч.

Теория: Знакомство с основами живописи: цветоведение, композиция, перспектива. Виды, стили, жанры, техники, история возникновения, развитие. Цвет и форма. Материалы и техника живописи. Особенности зрительского восприятия.

Практика: Развитие навыков работы кистью, виденья цвета. Особенности работы с гуашью на различные темы. Выполнение пейзажей, натюрмортов, портретов гуашью.

1.2. Работа с акварелью – 24 ч.

Теория: Особенности работы с акварелью на различные темы. Анализ и интерпретация произведений искусства. Композиция в живописи. История цвета.

Практика: Развитие навыков работы кистью, виденья цвета. Выполнение пейзажей, натюрмортов, портретов акварелью.

1.3. Работа с пастелью – 24 ч.

Теория: Особенности работы с пастелью на различные темы. Пространство мира и пространство картины. От замысла и натуры к законченному произведению.

Практика: Развитие навыков работы пастелью, виденья цвета. Выполнение пейзажей, натюрмортов, портретов пастелью.

Раздел 2. Изобразительное искусство - 72 ч.

2.1. Декоративное рисование – 24 ч.

Теория: Виды и жанры декоративного рисования. Изучение традиций. Направления и методы, художественная обработка утилитарных предметов. Орнаментика. Народное и примитивное искусство. Стилизация и символика в искусстве.

Практика: Знакомство с декоративным рисованием. Использование в узоре разнообразных форм, прямых, кривых и ломаных линий, растительного элемента на различные темы.

2.2. Графика – 24 ч.

Теория: Изучение основных направлений графики (гравюра, литография, монотипия). Искусство формы. Композиция в графике. Точка и линия на плоскости.

Практика: Развитие навыков работы с карандашом, тушью, чернилами. Проработка четкости линий и рисунка. Рисование кружев, горного пейзажа, животных.

2.3. Аппликация – 24 ч.

Теория: Знакомство с понятием аппликация, ее виды, технические приемы, история возникновения.

Практика: Вырезание из бумаги фигур различных форм. Вырезание по прямой и овальной окружности. Составление из бумаги простых композиций. Создание аппликаций листьев, цветов, подводный мир, ночь, летучие мыши.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество – 72 ч.

3.1. Лепка – 24 ч.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с историей зарождения лепки. Виды лепки. Основные методы и приемы.

Практика: Развитие навыков чувствования в лепке пластичности материала, гибкость, умения соединять большие и малые формы. Лепка растений, животных, транспорта, веночек

3.2. Оригами - 24 ч.

Теория: Знакомство с историей возникновения оригами. Традиции. Виды оригами (простое, оригами с развертки. мокрое, квиллинг, киригама, монегамма, модульное оригами).

Практика: Приемы складывания фигур из бумаги. Работа по схеме. Складывание из бумаги объемных работ. Применение на практике основных приемов оригами. Изготовление композиций, фигур животных.

3.3. Флористика- 24 ч.

Теория: Знакомство с основными законами флористики. Систематизирование видов, техники. Цветовое решение композиции. Подведение итогов работы объединения. Оформление итоговой выставки работ. Рекомендации для самостоятельной работы на лето.

Практика: Составление композиций, используя различный природный материал. Изготовление букетов, коллажей, композиций.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Живопись				
1.1.	Работа с гуашью	24	3	21	Конкурсы, выставка работ
1.2.	Работа с акварелью	24	3	21	Конкурсы, выставка работ
1.3.	Работа с пастелью	24	3	21	Конкурсы, выставка работ
Всего по 1 разделу		72	9	63	
2.	Раздел 2. Изобразительное искусство				
2.1.	Композиция	21	3	18	Конкурсы рисунка, выставка работ
2.2.	Графика	51	6	45	Конкурсы, выставка работ
Всего по 2 разделу		72	9	63	
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество				
3.1.	Лепка	12	3	9	Выставка лепных работ
3.2.	Коллаж	24	3	21	Мастер-класс, выставка работ
3.3.	Аппликация	24	3	21	Мастер-класс, выставка работ

3.4.	Народные промыслы	12	3	9	Мастер-класс. Итоговая выставка.
Всего по 3 разделу		72	12	60	
ИТОГО		216	30	186	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Живопись – 72 ч.

1.1. Работа с гуашью – 24 ч.

Теория: Живопись. Жанры живописи. Портрет. Пейзаж. Исторический. Батальный. Натюрморт. Бытовой. Мифологический. Анималистический. Религиозный. Архитектурный.

Практика: Развитие навыков работы кистью, виденья цвета. Особенности работы с гуашью на различные темы. Выполнение пейзажей, натюрмортов, портретов гуашью.

1.2. Работа с акварелью – 24 ч.

Теория: Развитие навыков работы с акварелью, виденья цвета. Акварельные техники. Многослойная техника акварели (лессировка). Акварель по-мокрому (Английская акварель). Приемы комбинированной (смешанной) техники акварели. Спецэффект «рисунок на смятой бумаге». Спецэффект с солью.

Практика: Работы с акварелью на различные темы в различных техниках. Выполнение пейзажей, натюрмортов, портретов акварелью.

1.3. Работа с пастелью – 24 ч.

Теория: От классики к импрессионизму. Различие в технике работы с сухой, масляной, восковой пастелью. Кисти и губки для растушевки. От замысла и природы к законченному произведению. Анализ и интерпретация произведений искусства.

Практика: Развитие навыков работы с разными видами пастели. Особенности работы с пастелью на различные темы. Выполнение пейзажей, натюрмортов, портретов пастелью в живописной манере.

Раздел 2. Изобразительное искусство - 72 ч.

2.1. Композиция - 21 ч.

Теория: Композиция. Главные признаки композиции - целостность, подчиненность второстепенному, уравновешенность. Типы композиции. Композиция в живописи и графике. Пространство мира и пространство картины. Особенности зрительского восприятия, как читать картину. Значение формата

Практика: Энергетические точки и линии в картине. Как выделить самое важное в картине. Способы организации плоскости. Составление работы на заданную тему по представлению.

2.2. Графика – 51 ч.

Теория: Графика. Использование изобразительной поверхности (бумаги) и тональных отношений линии, штриха, пятна. Цвет. Тональные нюансы. Искусство формы. Точка и линия на плоскости.

Практика: Развитие навыков работы с тушью, чернилами, цветными карандашами, фломастерами. Проработка четкости линий и рисунка.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество – 72 ч.

3.1. Лепка – 12 ч.

Теория: Основные соотношения: стилизуемый образец- стилизующая композиция. Использование форм, способов и приемов. Принципы и закономерности в стилизации.

Практика: Развитие навыков чувствования в лепке пластичности материала, гибкость, умения соединять большие и малые формы.

3.2. Коллаж - 24 час.

Теория: История возникновения. Использование цвета и фактуры, предметов и материалов. Арт-коллаж. Лучшие идеи для коллажа. Как научиться видеть главное среди второстепенного, находить части целого и собирать образ из отдельных фрагментов.

Практика: Составление композиций из различных материалов. Коллажи из природного материала. Цветовое решение композиции.

3.3. Аппликация – 24 ч.

Теория: Различные виды аппликаций. Фактура материала и свойства в аппликации. Техники – предметная и сюжетная, силуэтная аппликация, орнаментальная. Обрывная, плоская, мозаика.

Практика: Вырезание из бумаги фигур различных форм. Вырезание по прямой и овальной окружности. Составление из бумаги простых композиций.

3.4. Народные промыслы - 12 час.

Теория: Знакомство с промыслами России, их специфика, этническая природа, места бытования. Отличительные особенности. Культурные ценности. Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Зарисовки элементов, народных орнаментов, составление композиций. Подведение итогов работы объединения. Оформление итоговой выставки работ. Рекомендации для самостоятельной работы на лето.

Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные результаты:

- знание основ живописи, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- сформированность умения передавать увиденные образы в работе.

Личностные:

- развитие способности видеть многообразие окружающего мира;
- воспитание чувства любви к окружающему миру;
- развитие фантазии и воображения.

Метапредметные:

- развитие умения принимать учебную задачу и действовать по плану;
- развитие умения адекватно оценивать свои достижения;
- сформированность навыков общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты

2 года обучения

Предметные результаты:

- знание различных техник живописи, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- развитие умений передавать реалистичность образов в живописи по представлению (построение, цветовидение, фактура, характер) в различных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- развитие углубленных интересов и навыков в живописи, изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве.

Личностные:

- сформированность способности видеть художественную красоту и многообразие окружающего мира, научить находить в нем темы изображения и сопереживания;
- воспитание чувства любви, эмоционального отклика и бережливого отношения к семье, Родине, живому миру, окружающей природе;
- сформированность умения выражать собственное отношение ко всему в мире и искусстве, на события и явления жизни.

Метапредметные:

- развитие умения планировать свою работу, и доводить начатое до конца;
- умение понимать и аргументированно высказывать свою точку зрения, признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, адекватно оценивать свои достижения;
- социализация в процессе учебно-образовательной, общественно-полезной, и исследовательской, творческой деятельности.

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для каждой группы представлен в ***Приложении 1.***

План воспитательной работы Приложении 2

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета, соответствующего требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение, оборудован рабочими посадочными местами (парты, столы, стулья), стеллажи и полки для хранения демонстрационного реквизита и фонда детских работ, дидактического материала (многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества).

Необходимое оборудование и материалы:

- Рабочие столы, стулья, мольберты (по количеству учащихся);

- Планшеты для пленэров;
- Материалы, инструменты, приспособления клеенки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, глина, лепные массы, стеки для лепки;
- Методический материал: учебники, журналы, книги, разработки педагога (иллюстрации, фоторепродукции, плакаты, предметы быта для построения натюрмортов); Иллюстрации, фоторепродукции, плакаты на тему: «Времена года», «Натюрморт», «Портрет», «Декор», «Изобразительное творчество русских и зарубежных художников»; Видео и аудио-материал,

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Кадровое обеспечение: педагог, который обладает профессиональными знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Знает специфику дополнительного образования и имеет практические навыки организации различных видов изобразительной деятельности с детьми, владеет ИКТ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытое занятие;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- мини-выставки;
- отчетная выставка;
- выставки для родителей;
- тесты;
- конкурсы;
- мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала,
- подготовка педагогом информационных буклетов о проделанной работе;
- отзывы преподавателей и родителей на сайте образовательного учреждения.

Используются виды контроля:

- входной - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
- текущий - проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей

корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Формы оценки знаний и умений учащихся: мини-выставки, отчетная выставка, а также выставки для родителей, проводятся тесты на определение знаний по разделам программы, а также мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала:

- Творческие конкурсы;
- Тематические выставки изобразительных работ в течение года;
- Итоговая выставка детского прикладного творчества.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Семицветик» приведены в **Приложении 2.**

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Методика органически связана с той целью, которая стоит перед данным творческим коллективом.

Все дети любят рисовать. Одни делают это легко, другие испытывают затруднения, но так или иначе какой-то опыт есть у всех, и его надо активизировать. Первые задания помогают выявить уровень и характер подготовки учеников т.к. имеют диагностическую направленность.

В процессе обучения ребята знакомятся с различными видами красок (акварель, гуашь, пастель), изучают их свойства, познают законы цветоведения. Знание законов рисования должно помочь ребенку точнее

отразить в работах окружающую действительность и выразить свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки. Необходимо вызывать, и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Обязательным условием обучения является постоянная смена художественных материалов и техник.

Умение видеть – одна из главных составляющих становления личностных качеств ребенка. Ведь мы видим только то, что понимаем. Умение вглядываться, содержательно рассматривать мир, черпать сюжеты из реальности – важная задача обучения.

Большой акцент в процессе обучения делается на способах выражения собственных чувств ребенка и чувств окружающих – весело, грустно, тревожно, празднично; на художественных средствах и способах оценки – доброе, злое; на соединении реальности и фантазии в творчестве художника; на понимании выразительности свойств разных художественных материалов. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе, и быстро устает, задания в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Для формирования целостного восприятия народного искусства, как части народной культуры, необходимо обращать внимание детей на многообразие видов народного декоративно-прикладного творчества: игрушки, украшения, костюмы, посуда, предметы быта, музыкальные инструменты. На занятиях рекомендуется использовать иллюстрационный материал.

Формирование нравственной культуры ребенка одна из главных педагогических задач. Усваивая человеческие ценности способствовать здоровому устойчивому моральному росту ребенка. В связи с этим на занятиях большое внимание уделяется художественной литературе, и особенно, сказке. Сказка формирует у детей первые представления о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни. Очень ценно умение педагога тактично и мудро направлять саморазвитие ребенка для расширения, обогащения его интеллекта и душевных качеств. Сегодня особенно важно помочь детям правильно использовать информационные ресурсы.

Одним из главных факторов воспитательного воздействия надо считать профессионализм педагога. В процессе обучения он должен оперировать интересными деталями и фактами, иметь обширный образовательный кругозор. Ученик всегда стремится к учению и старается быть похожим на своего педагога-учителя. Уважение способствует укреплению у детей чувства собственного достоинства. Каждый из них стремится, и живет надеждой на успешное овладение знаниями и умениями. Для поддержания интереса к занятиям педагог должен владеть разнообразными методами работы. При составлении плана занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Поэтому

методика обучения, применяемая в начале учебного года, кардинально отличается от методики в конце года.

Наравне с индивидуальными формами проводится коллективная форма работы, которая учит сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает атмосферу совместного действия. В процессе учебной деятельности каждому предоставляется возможность реализовать свою индивидуальность, быть личностью среди других личностей в группе, активно участвовать в конкурсах, праздниках, выставках, и, исходя из своих собственных интересов и потребностей, каждый ученик должен научиться работать творчески.

При выполнении заданий, педагог предлагает каждому самостоятельно выбирать тему, думать о способах исполнения в разных материалах. Выполнение заданий развивает познавательную активность учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Через погружение в творческую работу, педагог содействует развитию юного художника, наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения своих замыслов, станут глубже понимать, и ценить искусство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога по образовательной деятельности:

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. Под редакцией А. А. Грибовской.-М.; Сфера, 2021.
2. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах, 2019.
3. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2019.
4. Малтызова О.Г., Горячева И.В. Методика для художественных учебных заведений, 2020.
5. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. – Харьков: Клуб Семейного досуга; Белгород: Клуб семейного досуга, 2019.
6. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. Учебно-методическое пособие. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2019.
7. Самокиш Н. С. Графика и живопись из коллекции Симферопольского художественного музея. Учебное пособие. - М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020.
8. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники /пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: АСТ: Астрель, 2021.
9. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров /пер с англ. О.А. Герасиной. – М.: АСТ: Астрель, 2021.

10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2018.
11. Ячменева Валерия. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Владос, 2020

Литературные источники для родителей:

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть 1, 2. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Часть 1, 2. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
3. Андрияка С.Н. Композиция натюрморта. Часть 1. Учебно-методическое пособие. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
4. Аристид Джульетта. Уроки классической живописи. – М.: МИФ, 2019.
5. Аристид Джульетта. Уроки классического рисунка. – М.: МИФ, 2019.
6. Барбер Баррингтон. Как нарисовать всё, что угодно /пер. с англ.: Левкина Е. - М.: РИПОЛ классик, 2018.
7. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры. - М.: Высшая школа, 1990.
8. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2019
9. Композиция орнамента. Часть 1, 2, 3. Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом /адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2019.
10. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.

Литературные источники для учащихся:

1. Андрияка С. Нарисуй свой календарь «Ирисы» – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2021
2. Андрияка С. Нарисуй свой календарь «Котенок» – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2021
3. Ашикова С.Г. Живая линия. Художественные прописи. – Самара: Дом Федорова, 2021.
4. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Мишки-оригамишки: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018
5. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Сердечки: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018
6. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Птички-невелички: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018
7. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Маленькие человечки: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018
8. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: МОРЕ волнуется раз...: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018
9. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. – Харьков: Клуб Семейного досуга, 2019.
10. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / пер.. с англ. В.А. Нефедова. - М.: АСТ: Астрель, 2020.

11. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров. – М.: АСТ: Астрель, 2021.
12. Шолохов А.Б. Глазами художника: земляки, коллеги, Великая Отечественная. - М.: ЮниВестМедиа, 2021.
13. Шолохов Б.А. Художник и время.- М.: ЮниВестМедиа, 2021.

Интернет-ресурсы

1. Видеоурок Пророк Н.Г. Божья коровка, роспись на гальке.
https://www.youtube.com/watch?v=ICMgiIrh_Ac
2. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Архитектура, пленер.
<https://www.youtube.com/watch?v=T3HdGRa8Z9E>
3. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Орхидея.
<https://www.youtube.com/watch?v=srJV6rfTICk>
4. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Перспектива, пленер.
<https://www.youtube.com/watch?v=zgaukK5k9KI&t=4s>
5. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Птицы, деревья и животные.
<https://www.youtube.com/watch?v=hLIEdTWhK7Y>
6. Видеоурок Пророк Н.Г. Линейное построение предметов
<https://www.youtube.com/watch?v=sduyCOHdEWk>
7. Видеоурок Пророк Н.Г. Примула. Гуашь.
<https://www.youtube.com/watch?v=wEw4BTailIU>
8. Видеоурок Пророк Н.Г. Рисуем пейзаж. Весна.
<https://www.youtube.com/watch?v=rx6Biz7i37I&t=17s>
9. Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности
<https://risuendoma.com/>
10. Видеоуроки рисования в разных техниках <http://prostoykarandash.ru/>
11. Виртуальная экскурсия по Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
12. Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm
13. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям <http://www.visaginant.narod.ru/>
14. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
<http://www.smallbay.ru/>
15. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
<http://www.smirnova.net/>
16. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
<http://www.museum.ru/gmii/>
17. Государственный музей-заповедник Кижы <http://kizhi.karelia.ru/>
18. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –
<http://schoolcollection.edu.ru>
19. Картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru/>
20. Картинные галереи и биографии русских художников <http://jivopis.ru/gallery/>
21. Культура регионов России (достопримечательности регионов)
<http://www.culturemap.ru/>
22. «Культура.РФ» Портал культурного наследия и традиций России
www.culture.ru
23. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) <http://louvre.historic.ru>

24. Мастер-класс акварельной живописи «Волшебное дерево»
<https://meridiancentre.ru/about/>
25. Метрополитен-музей в Нью-Йорке <http://www.metmuseum.org/>
26. Онлайн-проект # Москвастобой (70 виртуальных экскурсий, онлайн-лекций и мастерклассов) <https://stayhome.moscow/>
27. Открытые экспозиционные залы для виртуальных прогулок.
www.virtual.artsmuseum.ru
28. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>
29. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>
30. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
31. Портал музеев России <http://www.museum.ru>
32. Проект Level one (онлайн-тренажер по искусству) Бесплатный тренажер поможет научиться различать почерк художника или целый стиль живописи.
<https://levelvan.ru/trainer#/>
33. Русская история в зеркале изобразительного искусства
http://www.sgu.ru/rus_hist/
34. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
<http://www.artlib.ru/>
35. Художественная онлайн-школа. Бесплатные мастерклассы живописи и графики. <https://www.hudozhnik.online/>
36. Электронное учебное пособие по дисциплине «История искусств. Краткая история изобразительного искусства»
http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
37. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы <http://www.artprojekt.ru>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа: Семицветик 1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Живопись								
1.			Вводное занятие. ТБ. Знакомство с ИЗО.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
2.			«Волшебные краски осени»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
3.			«Царство подводного мира»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
4.			«Кувшин и яблоки»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
5.			«Моя любимая игрушка»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
6.			«Веселая клякса»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
7.			«Зимний букет»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
8.			«Новогодняя открытка»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
9.			«Зимний лес»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
10.			«Архитектура Руси»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
11.			«Художник и цирк»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
12.			«Образ русской красавицы»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
13.			«Закружи вьюга»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
14.			«Образ русского богатыря»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
15.			«Ваза с еловой веткой»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

16.			«Красота материнства. Портрет матери и дитя»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
17.			«Плывут по небу облака»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
18.			«Путешествие в космос»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
19.			«Птицы – наши друзья»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
20.			«Гжельская керамика»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
21.			«Весна в горах»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
22.			Продолжение «Весна в горах»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
23.			«О чем рассказало море?»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
24.			Продолжение «О чем рассказало море?»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
Раздел 2. Изобразительное искусство								
25.			2.1. Декоративное рисование «Платок моей бабушки»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
26.			«Жостовский поднос»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
27.			«Роспись макета дымковской игрушки»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
28.			«Украшение вещей и одежды»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
29.			«Хохломская роспись»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
30.			Продолжение «Хохломская роспись»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
31.			«Посуда, подносы, доски»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

32.		«Узор в полосе»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
33.		2.2.Графика «Кружева»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
34.		Продолжение «Кружева»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
35.		«Горный пейзаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
36.		Продолжение «Горный пейзаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
37.		«Эскиз кружевного воротника»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
38.		Продолжение «Эскиз кружевного воротника»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
39.		«Прекрасный мир животных»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
40.		Продолжение «Прекрасный мир животных»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
41.		2.3.Аппликация «Листья, листья»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
42.		«Георгин в вазе»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
43.		«Царство подводного мира»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
44.		«Сквер в городе»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
45.		Продолжение «Сквер в городе»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
46.		«Летучие мыши»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

47.			«Ночь в лесу»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
48.			«Нарциссы и мимозы»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество								
49.			3.1.Лепка «Грибочки»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
50.			Лепка животного с натуры «Мой лучший друг – собака»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
51.			« Транспорт и его дизайн»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
52.			«Подводный мир»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
53.			«Рамочка для фотографии»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
54.			«Дед Мороз»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
55.			«Лошадка», «Совы», «Ежи»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
56.			«Кувшинчик», «Подсвечник-домик»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
57.			3.2.Оригами «Композиция с оригами»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
58.			«Мышь»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
59.			«Рыба»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
60.			«Пингвин»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
61.			Продолжение «Пингвин»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
62.			«Лягушка»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	конкурс

63.		«Пчелиный дворец»	3		мастерская	ДТДМ, каб.43	конкурс
64.		Продолжение «Пчелиный дворец»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
65.		3.3.Флористика «Букет из сухих цветов»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
66.		Продолжение «Букет из сухих цветов»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
67.		«Цветочный горшок в технике декупаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
68.		Продолжение «Цветочный горшок в технике декупаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
69.		«Флористический коллаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
70.		Продолжение «Флористический коллаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
71.		«Составление композиций из комнатных растений»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
72.		Заключительное занятие. Продолжение «Составление композиций из комнатных растений»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
		ИТОГО	216				

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа: Семицветик 2 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Живопись								
1.			Вводное занятие. ТБ. Знакомство с ИЗО. Живопись. «Морской пейзаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
2.			Продолжение «Морской пейзаж»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
3.			«Этюды осенней природы»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
4.			Продолжение «Этюды осенней природы»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
5.			«Натюрморт из бытовых предметов»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
6.			Продолжение «Натюрморт из бытовых предметов»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
7.			Продолжение «Натюрморт из бытовых предметов»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
8.			Продолжение «Натюрморт из бытовых предметов»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
9.			«Красавица зима»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
10.			Продолжение «Красавица зима»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

11.			«Реальность и фантазия»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
12.			Продолжение «Реальность и фантазия»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
13.			«Сувенир года»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
14.			Продолжение «Сувенир года»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
15.			«Памятные дни»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
16.			Продолжение «Памятные дни»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
17.			«Зимняя сказка в лесу»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
18.			Продолжение «Зимняя сказка в лесу»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
19.			«Каменные стражи Русской земли»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
20.			Продолжение «Каменные стражи Русской земли»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
21.			«Другие планеты»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
22.			Продолжение «Другие планеты»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
23.			«Автопортрет»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
24.			Продолжение «Автопортрет»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
Раздел 2. Изобразительное искусство								
25.			2.1.Композиция «Мы собираем урожай»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
26.			«Композиция в дизайне»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

27.		«Рождественский свет»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
28.		Продолжение «Рождественский свет»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
29.		«Город - труженик»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
30.		«Радость моя – земля!»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
31.		Продолжение «Радость моя – земля!»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
32.		2.2.Графика «Букет из полевых цветов»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
33.		«Любимый город»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
34.		Продолжение «Любимый город»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
35.		«Портрет, как жанр искусства»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
36.		Продолжение «Портрет, как жанр искусства»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
37.		Продолжение «Портрет, как жанр искусства»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
38.		«Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
39.		Продолжение «Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
40.		«Прекрасная дева»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
41.		Продолжение «Прекрасная дева»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
42.		Продолжение «Прекрасная дева»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

43.			«Волшебный завиток»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
44.			Продолжение «Волшебный завиток»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
45.			«Народный костюм России»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
46.			Продолжение «Народный костюм России»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
47.			«Освоение космоса»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
48.			Продолжение «Освоение космоса»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество								
49.			3.1.Лепка «Веселые матрешки»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
50.			«Барышня»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
51.			Продолжение «Барышня»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
52.			«Всадник»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
53.			3.2.Коллаж «С Новым годом»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
54.			Продолжение «С Новым годом»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
55.			Продолжение «С Новым годом»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
56.			Продолжение «С Новым годом»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
57.			«Разноликий хоровод»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
58.			Продолжение «Разноликий хоровод»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

59.		Продолжение «Разноликий хоровод»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
60.		Продолжение «Разноликий хоровод»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
61.		3.3.Аппликация «Образ матери»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
62.		Продолжение «Образ матери»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	конкурс
63.		«Мода и человек»	3		мастерская	ДТДМ, каб.43	конкурс
64.		Продолжение «Мода и человек»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
65.		«Фонари на улицах парка»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
66.		Продолжение «Фонари на улицах парка»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
67.		«Таинственный свет»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
68.		Продолжение «Таинственный свет»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
69.		3.4.Народные промыслы «Золотые завитки»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
70.		Продолжение «Золотые завитки»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
71.		«Все цветы России»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
72.		Продолжение «Все цветы России». Заключительное занятие.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
		ИТОГО	216				

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Знакомство с историей Новороссийска»		Организация посещения музея
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»		Родительское собрание. Выставка работ
3 3	Спортивное	«Непоседы»		Игровая программа
4	Гражданско-патриотическое	«Мы помним твой подвиг!»		Посещение мемориала Малая Земля

Диагностика изобразительности детей

Диагностика применяется для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельности. Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов необходимо проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Оценочные критерии объединены в две группы:

- 1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками изобразительной деятельности - применяются при анализе продуктов деятельности;
- 2) вторая – при анализе процесса деятельности.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать.

Таблица 1.1 - Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «Семицветик»

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действия
Анализ продукта изобразительной деятельности.		
1.	<i>Передача формы</i>	1 - искажения значительные, форма не удалась
		2 - есть незначительные искажения
		3 - форма передана точно
2.	<i>Строение предмета</i>	1 - части предмета расположены неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - части расположены верно
3.	<i>Передача пропорции предмета в изображении</i>	1 - пропорции предмета переданы неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - пропорции предмета соблюдаются
4.	<i>Композиция</i>	1 - расположение изображений на листе не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (пропорциональность) предметов передана неверно.
		2 - расположение изображений лишь на полосе листа; есть незначительные искажения пропорциональности.

		3 - расположение изображений по всему листу; соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
5.	<i>Передача движения</i>	1 - изображение статичное 2 - движение передано неопределённо, неумело 3 - движение передано достаточно чётко
6.	<i>Цветопередача</i>	1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно. 2 - цветовое решение изображения: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого. 3 - передан реальный цвет предметов; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.
Анализ процесса изобразительной деятельности.		
7.	<i>Регуляция деятельности</i>	1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изображения отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности 2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изображения не адекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию;

		<ul style="list-style-type: none"> • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.
		<p>3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданного им изображения адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.
8.	Уровень самостоятельности	<p>1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p> <p>2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.</p> <p>3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.</p>
9.	Творчество	<p>1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла</p> <p>2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изображения и не самостоятельный замысел.</p> <p>3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла</p>

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения школьников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на

низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь). С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно. Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное классом, делится на количество детей в нем).

