

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ им. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 5 _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Т.В. Радченко
«24»_мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПИРУЭТ» Театр Балета Лилии Запашной
(классическая хореография)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (432 час.)

Возрастная категория: 7-14 лет

Вид программы: модифицированная

Форма работы: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в АИС «Навигатор» 9565

Разработчик-составитель:
Запашная Лилия Фердинантовна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	Объединение «Театр Балета Лилии Запашной»
Автор (педагог классического танца)	Запашная Лилия Фердинантовна
Название программы	«ПИРУЭТ» Классическая хореография
Направленность образовательной деятельности	художественная направленность
Вид	модифицированная
Тип	интенсивная
Статус	нет
Цель программы	Создание условий для развития социальной активности учащихся средствами хореографического искусства, освоения основных техник классического балета, формирование танцевальной культуры, участие в концертах, в творческих фестивалях, конкурсах.
Предметы обучения	Классическая хореография, актерское мастерство, гимнастика для развития балетных данных.
Срок освоения	2 года
Возраст	7-14 лет
Форма обучения	практическая
Режим занятий	Первый год обучения: 4 раза в неделю по 1 часу (144 часа) Второй год обучения; 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов).
Формы аттестации	Отчетный концерт
Наполняемость групп	8-12 чел.
Форма детского объединения	группа

I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Одна из важнейших задач, стоящих перед нашим театром балета - постоянно творческая связь со сценой. Балетный театр развивает свою деятельность в двух направлениях: сохраняет шедевры классического наследия и создает разнообразные по форме и глубокое по содержанию детские балетные спектакли. Эти два направления и являются определяющими в обучении хореографическому искусству. Отбор фрагментов из классического наследия для учебного процесса должен производиться с учетом способностей и возможностей учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПИРУЭТ» классическая хореография составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения классическому танцу:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. № 66403);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся

способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар 2020г. Министерство образования, науки молодежной политики Краснодарского края;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Для составления основы программы взят учебно-методический материал и богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой.

Направленность модифицированной дополнительной общеобразовательной программы – художественная, реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры и самореализации творческой личности учащихся,

развитие художественно-творческого потенциала, артистических способностей, социального, нравственного уровня средствами хореографического искусства, создавая условия для профессионального роста.

Актуальность данной общеобразовательной программы в том, что в настоящее время большой интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, идет социальный детско-родительский заказ. Благодаря занятиям хореографии, осуществляется три части педагогического воздействия - воспитание культуры повседневного досуга, обучение, оздоровление.

Сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией формируют интерес к классическому танцевальному искусству, развивают художественный вкус, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся, помогают укрепить здоровье. На занятиях дети дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение и как средство воспитания самосознания, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе.

Новизна программы заключается в том, что программа предназначена для обучения учащихся «Театра Балета Лилии Запашной». Программный материал занятий объединяет комплекс направлений хореографического искусства: классический танец, народно-сценический и современный танец.

Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат: развитие танцевальных способностей детей и реализация себя и своих возможностей в нескольких направлениях. В процессе обучения особое внимание уделяется методу интеграции, в котором соединены элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что также способствует развитию практическим знаниям и умениям.

Уровень программы - базовый, учитывая системный подход вся работа направлена на устойчивую мотивацию детей к образовательной деятельности, освоение базовых умений и навыков, обучение классическому танцу по принципу от простого к сложному, активизацию творческой деятельности учащихся, формирование общей культуры. Программа рассчитана на два года обучения. Первый ознакомительный уровень первого года обучения предусматривает:

1. Постепенное развитие профессиональных данных обучающихся.
2. Постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности.
3. Строгая последовательность и тщательность в изучение основных движений классического танца.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ:

Ознакомительный уровень: Особый акцент делается на том, чтобы заинтересовать детей, привить им любовь к танцу, балету, к музыке. Большое внимание уделяется физическому развитию учащихся, а также духовному оказывая содействие творческому и образному мышлению, фантазии, воображению ребенка.

Первый уровень занятий – начальный уровень сложности. Его основные задачи: обучить детей правильной ориентации в пространстве, научить рисунку танца, простым движениям (движение по кругу, построение по прямой, ориентировка «визави», шаги с носка, польки, переменный шаг, подскоки), которые постепенно будут складываться в комбинации (полька + галоп, полька + подскоки и т.д.).

Идет постепенное развитие и усложнение программы занятий. Особое внимание уделяется осанке: развернутые плечи, раскрытая грудь, укрепление плечевых мышц. Движения становятся технически более сложными, увеличивается физическая нагрузка. Во втором полугодии начинается изучение танца для открытого занятия, который проводится в конце учебного года.

Базовый уровень. Задачи обучения: постановка корпуса, ног, рук, головы, поз классического танца, техники полуповоротов, поворотов на двух ногах, preparation к pirouettes у станка и на середине зала, обучение прыжкам и пальцевой технике.

1. Изучение простейших элементов классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения. Разучивание позиций ног лицом к станку, боком и на середине зала. Равномерное распределение центра тяжести корпуса на обе ноги и переход на одну ногу.

Упражнения экзерсиса после усвоения позиций ног. Предупреждение завала стопы на большой палец. Постановка опорной стопы имеет большое значение в формировании устойчивости. Выработка правильной постановки корпуса: сильной, прямой спины, раскрытой и опущенной грудной клетки. Снятие напряжения в плечах и шее, развитие гибкости спины. Изучение позиций рук и функций кистей. Приемы *allongee* и *arrondie*, а также приемы «подхват» и «взмах», как составляющие элементы *port de bras* в направлениях *en dehors* и *en dedans*. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.

Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы по пространственным точкам зала: по линии горизонта, под углом ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Развитие природной пластичности тела.

В процессе обучения у детей формируется интерес к хореографическому искусству, происходит освоение его основ, устойчивая мотивация к дальнейшему обучению и саморазвитию.

2. Изучение экзерсиса у станка.

Упражнения бывают двух видов: у станка и на середине зала. Они имеют разное место и значение в учебном процессе. Задача экзерсиса – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. Методика изучения упражнений: Лицом и боком к станку, затем на середине зала. Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом. Введение подготовки к упражнению (*preparation*), способствующей концентрации внимания перед началом упражнения.

Основными отличительными особенностями являются:

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, в направлении: основы детского, классического танца, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности, развития психо-физических данных и личностных природных возможностей;

- подача материала - от простого к более сложному.

При составлении данной общеобразовательной программы педагог опирается на собственный многолетний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе по классу балета.

Характерная особенность программы нацелена на художественно-эстетическое развитие детей посредством изучения классического танца, балета. Данные занятия являются для детей важнейшим средством эстетического воспитания. Программный материал включает **воспитательные мероприятия** в виде тематических бесед, просмотра и обсуждения спектаклей, мастер-классов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий с целью расширения знаний об искусстве.

Воспитательная работа - это не только экскурсии, посещения концертов, фестивалей, но и участие детского коллектива в традиционных мероприятиях Дворца творчества, праздных программах города. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, совместное участие в массовых мероприятиях, открытых занятиях, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе и активно участвуют в жизни коллектива.

Адресат программы. Принимаются все желающие разной степени подготовленности с физическими данными, соответствующие для занятий классическому балету в возрасте 7-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией (предоставление от врача о допуске к занятиям). Имеет большое значение психологическая готовность учащегося к включению в учебно-образовательную деятельность, т.к. в основу деятельности хореографического детского творческого коллектива положена идея развития личностного потенциала и его психическое становление посредством постепенного освоения танцевальным искусством. Количество учащихся в группах 8-12 человек. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей детей (первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Основанием для перевода учащегося на следующий этап (год) обучения является успешное освоение программы.

В связи с повышенной физической нагрузкой программа не предполагает обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Форма на занятиях.

Девочки: балетный купальник, трико, балетная юбочка, мягкие балетные туфли (балетки). Волосы убраны в пучок.

Мальчики: футболка, эластичные шорты, светлые носки, мягкие балетные туфли (балетки).

Дети 7 - 8 лет способны к быстрому развитию, что способствует успешному формированию танцевальных способностей. Для этого возраста характерно стремление к самовыражению, к общению со сверстниками, интерес к танцевальному искусству. Это очень продуктивный возраст. Большинство детей 7 лет обладают музыкальными и танцевальными задатками, они с интересом воспринимают разные виды музыкальной деятельности, любят петь и двигаться под музыку.

Младший подростковый возраст 9-10 лет характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов. Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. В этом возрасте двигательные навыки развиваются, позволяя детям овладевать разнообразными сложными видами физической деятельности и совершенствовать свои двигательные навыки.

Подростковый период 11-13 лет - период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Сформированная способность к рефлексии «направляется» подростком на самого себя. Он начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка - стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Характерные черты подростков - пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, знаний. Свои новые умственные качества подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: релаксация, заминки, растяжки. В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Используется спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Проводятся упражнения на снятия напряжения в зависимости от состояния учащихся.

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Режим занятий. Первый год обучения 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 40 минут (академический час). Всего в первый год обучения - 144 академических часа (36 учебных недель). Второй год обучения – 288 часов, 4 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 5-10 минут).

Форма работы: очная, групповая (с учетом дифференцированного подхода). Группы формируются с учетом возраста, во время учебного процесса возможно объединение групп (проведение фронтальной работы), а также становится целесообразным работа с разновозрастным (смешанным) составом группы в репетиционные дни для постановки спектакля.

Основные формы организации образовательного процесса:

- в постановке и показе спектаклей, детских концертных программ на основе современных постановочных технологий;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали, творческие поездки);
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Педагог рассматривает возможность организации и проведения индивидуальной формы работы – работа с солистами, наиболее одарёнными детьми. Такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми.

Виды занятий:

- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции всего состава коллектива (проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах);
- Просмотр видеозаписей выступлений и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом;
- Экскурсии (посещение спектаклей и концертов), творческие встречи с интересными людьми;
- Участие в конкурсах, фестивалях;
- Итоговые отчётные концерты, выступления на городских, зональных и краевых мероприятиях.

Особенности реализации образовательного процесса. В программе выделены основные отдельные тематические части, но в связи со спецификой работы в коллективе, границы их сглаживаются. Программа обучения разделена на предметы:

1. Гимнастика для развития данных у учащихся: гибкость, растяжка, выворотность, подъем;
2. Партерная гимнастика (станок Князева);
3. Классический станок, экзерсис на середине, пуанты, прыжки.
4. Танцевальная практика, актерское мастерство.

Цель программы: создание условий для развития социальной активности учащихся средствами хореографического искусства, освоения основных техник классического балета, формирование танцевальной культуры для дальнейшего участия в концертах, в творческих фестивалях, конкурсах.

Задачи:

Предметные:

- изучение основных элементов классического танца, знакомство детей с мировой культурой классического балета;
- развитие художественно-творческих способностей в области хореографического искусства, эстетического вкуса, воспитание ценностных ориентиров через изучение классической хореографии и балетов России и мира;
- выступление на сцене в концертных номерах и участие в поставленных балетах «Театра Балета Лилии Запашной».

Личностные:

- укрепление мышечного аппарата для гармоничного физического развития;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие музыкальности и артистизма;
- воспитание положительной реакции на участие в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- развитие творческой самостоятельности через приобщение к хореографическому искусству.

Метапредметные:

- формирование умений применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий;
- воспитание навыков лидерского самоуправления в коллективном творчестве;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности, созидательной инициативы.

Первый год обучения

Цель: первоначальное знакомство с хореографией, классическим балетом, формирование интереса к данной деятельности и приобретение первоначального опыта деятельности.

Задачи:

Предметные:

- обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- формирование первоначальных хореографических навыков.

Личностные:

- развитие простейшей координации;
- развитие музыкальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

Метапредметные:

- привитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание музыкальной культуры.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Гимнастика для развития данных у учащихся: гибкость, растяжка, выворотность, подъем;	36	1	35	Практические занятия
2	Партерная гимнастика	36	0	36	Постановка хореографических номеров. Контрольное занятие
3	Классический станок, экзерсис на середине, пуанты, прыжки.	36	0	36	Открытое занятие
4	Танцевальная практика, актерское мастерство.	36	4	32	Работа над танцевальным репертуаром.
Итого:		144ч.	5ч.	139ч.	

Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<p>Гимнастика для развития данных у учащихся: гибкость, растяжка, выворотность, подъем.</p> <p>1.1. Организационное собрание. Введение. Техника безопасности.</p> <p>1.2. Подкачка спины и пресса: работа по одному</p> <p>1.3 Упражнения на растяжку: полушпагаты</p> <p>1.4 Упражнения на гибкость: скручивание</p> <p>1.5 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша.</p> <p>1.6 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области</p> <p>1.7 Подкачка спины и пресса: работа в парах.</p> <p>1.8 Подкачка спины и пресса: подкачка со скамейки.</p> <p>1.9 Упражнения на растяжку: канат.</p> <p>1.10 Упражнения на растяжку: шпагаты с кубика.</p> <p>1.11 Упражнения на растяжку: шпагаты со скамейки.</p> <p>1.12 Упражнения на растяжку: шпагаты на время.</p> <p>1.13 Упражнения на растяжку: растяжка у станка.</p>	36	1	35	<p>Беседа.</p> <p>Объяснение-показ, демонстрация.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Открытое занятие</p>

1.14 Упражнения на растяжку: удержание ноги на время в поднятом положении вперед, в сторону, назад.			1	
1.15 Упражнения на гибкость: корзиночка			1	
1.16 Упражнения на гибкость: змейка.			1	
1.17 Упражнения на гибкость: березка.			1	
1.18 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области.			1	
1.19 Упражнение на выворотность: лягушка,			1	
1.20 Упражнение на выворотность: лягушка на время.			1	
1.21 Упражнение на выворотность: лягушка с кубиками.			1	
1.22 Упражнение на выворотность: бабочка.			1	
1.23 Упражнение на выворотность: бабочка на кубике с выворотными стопами.			1	
1.24 Упражнение на выворотность: лягушка с элементами растяжки в сторону и вперед,			1	
1.25 Упражнение на выворотность: лягушка с круговыми движениями ноги в согнутом и вытянутом положении.			1	
1.26 Упражнения на укрепление стоп: releve на двух ногах по всем позициям.			1	
1.27 Упражнения на			1	

	укрепление стоп: releve на одной ноге 1.28 Упражнения на укрепление стоп: сокращение и растяжка стоп. 1.29 Упражнения на укрепление стоп: прыжки во всех позициях с удержанием пяток в плие. 1.30. Подкачка спины и пресса: работа по одному 1.31 Упражнения на растяжку: полушпагаты 1.32 Упражнения на гибкость: скручивание 1.33 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша. 1.34 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области 1.35 Подкачка спины и пресса: работа в парах. 1.36 Упражнения на растяжку: канат.			1 1 1 1 1 1 1 1 1	
2.	Партерная гимнастика 2.1. demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе 2.2. battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону 2.3. battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I	36		36 4 6 6	Выполнение упражнений. Наблюдение. Открытое занятие

	<p>позиции назад и в сторону</p> <p>2.4. demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги</p> <p>2.5. fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.</p> <p>2.6. Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе</p> <p>2.7. Battement developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battement developpe назад и в сторону лежа на животе</p> <p>2.8. Grand Battement jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battement jete назад и в сторону лежа на животе</p>			4	
				4	
				4	
				4	
				4	
3.	<p>Классический станок, экзерсис на середине, пуанты, прыжки.</p> <p>Разучивание: поклон, элементы классического экзерсиса у станка и на середине, прыжки.</p> <p>3.1. demi-plier , Grand plie</p> <p>3.2. Различные виды battement tendu и battement tendu jete</p> <p>3.3. Rond de jambe par terre, en dehors en dedans</p> <p>3.4. Battement fondu, battement soutenu в</p>	36		36	Выполнение упражнений. Наблюдение.
				1	
				1	
				1	
				1	

	сторону, вперед, назад. 3.5. Battement frappe в сторону, вперед, назад.			1	
	3.6. Battement developpe а. Вперед, в сторону, назад б. Passé со всех направлений в. Battement releve lent			1	
	3.7. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans			1	
	3.8. Grand battement jete			1	
	3.9. Petit battement sur le cou-de-pied			1	
	3.10 Экзерсиз на середине зала: demi- plie ,Grand plie			1	
	3.11 Экзерсиз на середине зала: Различные виды battement tendu и battement tendu jete			1	
	3.12 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe par terre, en dehors en dedans			1	
	3.13 Экзерсиз на середине зала: Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.			1	
	3.14 Экзерсиз на середине зала: Battement frappe в сторону, вперед, назад.			1	
	3.15 Экзерсиз на середине зала: battement developpe а. Вперед, в сторону, назад б. Passé со всех направлений в. Battement releve lent			1	
	3.16 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans			1	
	3.17 Экзерсиз на середине зала: Grand battement jete			1	
	3.18 Экзерсиз на середине зала: Petit battement sur le				

cou-de-pied			1	
3.19 Adagio				
3.20 Temp lie			1	
3.21 port de bras: первая форма port de bras			1 1	
3.22 port de bras: вторая форма port de bras			1	
3.23 port de bras: третья форма port de bras			1	
3.24 port de bras: четвертая форма port de bras			1	
3.25 port de bras: пятая форма port de bras			1	
3.26 port de bras: шестая форма port de bras			1 1	
3.27 Allegro: Sissone simple,			1	
3.28 Allegro: Sissone tombee,			1	
3.29 Allegro: Sissone fermee,			1	
3.30 Allegro: Sissone ouverte с приемом jete и developpe			1	
3.31 Allegro: Sissone fondu – как одна из разновидностей sissone fermee с мягким подведением открытой ноги в позицию.			1	
3.32 Allegro: Sissone ouverte на 45° en fase, в позах и в разных направлениях.			1	
3.33 Pas failli			1	
3.34 Pas assemble и его разновидности: Double pas assemble			1	
3.35 Pas assemble и его разновидности: Pas glissade во всех направлениях и позах			1	
3.36 Pas assemble и его разновидности: Pas jete, Pas de chat			1	

4.	Репетиционно-постановочная работа 4.1 «Снежинки» 4.2 Сен-Санс «Лебедь» 4.3 Ц. Пуни Вариации жемчужин из балета Конек Горбунок 4.4 Чайковский. Вариации из Лебединого озера 4.5 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало : Начало 4.6 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Сцена зайчиков и белочек во дворце. 4.7 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Выход ведьмы. 4.8 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Превращение ведьмы в королеву мачеху. 4.9 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Белоснежки с зайчиками и белочками. 4.10 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. 1 Бал- встреча принца и Белоснежки 4.11 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Мсть Королевы 4.12 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Лесник уводит	36	4	32	Концертные выступления, балеты
----	---	----	---	----	--------------------------------

<p>Белоснежку в лес. 4.13 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зайчики и белочки катаются на лесной горке.</p> <p>4.14 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец гномов с мешками и кирками</p> <p>4.15 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец белочек и зайчиков в упряжке.</p> <p>4.16 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Белоснежки и лесника.</p> <p>4.17 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Выход лесных нимф.</p> <p>4.18 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец лесных фей.</p> <p>4.19 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зайчики и белочки уводят Белоснежку в домик гномов.</p> <p>4.20 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Лесные нимфы изгоняют лесника из леса.</p> <p>4.21 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец гномов с</p>			<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
---	--	--	---	--

<p>подушками. 4.22. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Появление Белоснежки в домике гномов.</p>			1	
<p>4.23. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Встреча гномов с Белоснежкой.</p>			1	
<p>4.24. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Полька Белоснежки и гномов.</p>			1	
<p>4.25. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Сон гномов.</p>			1	
<p>4.26. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зелье.</p>			1	
<p>4.27. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало.Зелье и отравленное яблоко.</p>			1	
<p>4.28. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Утро в домике гномов.</p>			1	
<p>4.29. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Появление ведьмы. Смерть Белоснежки.</p>			1	
<p>4.30. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Ведьмы. Радость Ведьмы.</p>			1	
<p>4.31 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало.</p>			1	

Возвращение гномов. Оплакивание Белоснежки. 4.32 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Принц ищет Белоснежку. 4.33 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Встреча волшебного зеркала и Принца. 4.34 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Битва Принца и смерть Ведьмы. 4.35 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Принц оживляет Белоснежку. 4.36 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Финал. Бал.				1 1 1 1 1	
Итого:	144ч	5ч		139ч	

Содержание учебного плана

1. Раздел. Развитие балетных данных у учащихся.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с детской хореографией. Инструктаж по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение
Практика: Гимнастика для развития данных у учащихся: гибкость, растяжка, выворотность, подъем.

Назначение комплекса ритмической гимнастики: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III, IV, V, VI Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III). Комбинации хореографических упражнений на полу.

2. Раздел. Партерная гимнастика

Теория: партерная гимнастика (Станок Князева). Князевский станок - это балетная гимнастика на полу (партерная). Все данные упражнения направлены на укрепление и растяжку мышц спины, построение хорошей осанки и здоровье позвоночника, поскольку любая растяжка и гибкость зависят от него.

Эти упражнения очень полезны не только для профессиональных или будущих танцоров, но и для всех людей, а особенно для детей, так как упражнения КНЯЗЕВСКИХ УРОКОВ направлены на правильное формирование ОСАНКИ и укрепление мышц спины, что очень актуально для детей и подростков!

Так как все упражнения выполняются на полу, снимается лишняя нагрузка на спину, что дает возможность сосредоточить внимание на работе определенной группы мышц, не нанося вред спине. Благодаря чему, занятия можно посещать не зависимо от физической подготовленности. Регулярное посещение КНЯЗЕВСКИХ УРОКОВ помогут так же исправить кривизну мышц ног у детей.

Все упражнения направлены на устранение сутулости в грудном отделе позвоночника, на развитие гибкости в области лопаток, укрепления мышц спины, что в последствие дает большую свободу движениям рук и ног. А это в свою очередь, так же, как и наличие мягкости связок мышц ног, благотворно влияет на способность сесть на ШПАГАТ.

Практика: выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

3. Раздел. Экзерсис у станка и на середине зала.

Теория: Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Это комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепление опорно-двигательного аппарата. Кроме того, движения экзерсиса развивают координацию движений рук, ног и головы, способствуют правильной постановке корпуса. При систематических занятиях фигура танцовщика приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, развивается выносливость. Будущий танцовщик учится правильно распределять тяжесть тела. Так же, упражнения классического танца позволяют устранить физические недостатки: сутулость, косолапость, некоторые виды сколиоза, кифоза и лордоза, плоскостопие, опущение шейного позвонка. Каждое занятие начинается с разогрева и проработки всех групп мышц. Экзерсис начинается у палки (балетного станка), затем переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют адажио и аллегро – прыжки.

Порядок движений юных балерин и взрослых артистов практически одинаковый. Упражнения выстраиваются от простого к сложному. Медленные движения чередуются с быстрыми.

Практика: Последовательность изучения движений экзерсиса у станка и на середине зала:

1. demi-plie ,Grand plie
2. Различные виды battement tendu и battement tendu jete
3. Rond de jambe par terre, en dehors en dedans
4. Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.
5. Battement frappe в сторону, вперед, назад.
6. Battement developpe
 - а. Вперед, в сторону, назад
 - б. Passé со всех направлений
 - в. Battement releve lent
7. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans
8. Grand battement jete
9. Petit battement sur le cou-de-pied
10. Усложнение экзерсиса: введение различных поз, танцевальных шагов, поворотов. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях. Рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели.
11. Полупальцы в экзерсисе у станка.
12. Изучение техники полуповоротов, поворотов.

Задания урока распределяются по времени в соответствии с необходимым темпом его проведения в целом.

13. Изучение положений и поз классического танца на середине зала. Ознакомление с положениями anfas, epaulement, efface и croise. Определение положений и поз классического танца. Определение разрядов поз – малых, средних и больших. Определение поз классического танца по группам – «А» и «В». Определение понятий канонические и неканонические позы классического танца. Составление простейшего adagio с последующим усложненным сочетанием движений в координации с различными формами port de bras. Temps lie – как малая форма adagio в направлениях en dehors en dedans с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений.

14. Adagio как весь комплекс экзерсисов у станка, перенесенного на середину зала.

Adagio как всестороннее овладение позами классического танца, подготовками и исполнением развернутой танцевальной фразы.

Определение разрядов поз:

- Позы, в которых обе ноги на полу.
- Позы, в которых одна нога на полу.

Определение трех подгрупп, каждой из этих групп по направлениям ноги: вперед, в сторону и назад. Разучивание поз первой группы.

I) Позы, в которых обе ноги на полу. Позы *effacee* и *croisee*, вперед и назад. Положение *a la seconde* и позы *ecartee*.

II) Позы, в которых одна нога на полу

1) Позы *effacee* и *croisee* в которых нога поднята на 90° вперед:

- а) Вытянутая
- б) Согнутая

2) Положения и позы, в которых нога поднята на 90° в сторону:

- а) *a la seconde*
- б) *ecartee*

3) Позы, в которых нога поднята на 90° назад:

- а) Вытянута – *arabesques 1,2,3,4*
- б) Согнута – *attitudes, effacee* и *croisee*

4) *Temp lie* как позиция, сочетающая в себе позы классического танца: в разряде малых, средних и больших поз с различными формами *port de bras*.

III) Специфика работы над позами. Развитие выразительности в позах.

15. *Port de bras*: в направлении *en dehors* и *en dedans*, прямые и обратные формы. Определение понятий «ведущая» и «ведомая» руки.

- а) Первая форма *port de bras*
- б) Вторая форма *port de bras*
- в) Третья форма *port de bras*
- г) Четвертая форма *port de bras*
- д) Пятая форма *port de bras* е) Шестая форма *port de bras*

16. Изучение прыжков (*allegro*).

Allegro раздел освоения прыжков классического танца. Прыжки с двух ног на две, с двух на одну, с одной на другую, с одной ноги на две и на одной ноге.

Отработка углубленного *demi-plie*, толчка, мягкого и устойчивого приземления, с сохранением вертикальной оси (апломба).

Temps sauté. Освоение энергичного толчка. Сохранение прямой спины и вытянутых ног в воздухе. Мягкое приземление.

Освоение *petit* и *grand changement de pied en fase*. Отличие в перемене ног для малых и больших прыжков.

Изучение *pas echarpe* и *grande pas echarpe* в различных позициях, с окончанием в положении *sur le cou-de-pied*.

Виды *sissonne*:

- а. *Sissonne simple*,
- б. *Sissonne tombee*,

в. Sissone fermee,
г. Sissone ouverte с приемом jete и developpe
д. Sissone fondu – как одна из разновидностей sissone fermee с мягким подведением открытой ноги в позицию.

Sissone ouverte на 45° en fase, в позах и в разных направлениях.

Pas failli

Pas assemble и его разновидности

а. Double pas assemble

Pas glissade во всех направлениях и позах

Pas jete:

- Исполнение движения с положения epaulement
- Разновидности данного движения (маленькое, большое, в повороте)

Pas chasse:

- Изучение данного движения
- Значение его как связующего

Pas de chat

- Значение pas de chat как самостоятельного движения в танце
- Разновидности этого движения

Pas de basque:

- Методическая раскладка изучения данного движения
- Разновидности использования
- Координация корпуса, рук и головы при исполнении движения

Pas ballote par terre и на 45°:

- Методическая раскладка движения
- Разновидности движения: маленькое, большое
- Использование различных приемов исполнения движения
- Значение рук и головы при исполнении разновидностей

Pas coupe

Группа движений allegro на одной ноге.

17. Temp leve:

- Разновидности данного движения в сочетании с малыми прыжками
- Изучение temp leve на месте и с продвижением

18. Pas ballone на 45°

19. Rond de jambe en l'air saute

20. Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и preparation к pirouettes.

Полуповороты и повороты являются выразительным средством классического танца. Они часто используются в качестве связующих элементов движения. Preparation и pirouettes sur le cou-de-pied изучаются у станка и на середине зала.

Последовательность изучения этого раздела:

Полуповороты и повороты в 5 позиции к танку и от станка с переменной ног, на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с demi-plie).

Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2поворота и полный поворот.

Особенности preparation и pirouettes с разных позиций.

21. Освоение экзерсиса на пальцах.

Введение движений на пальцах должно быть последовательным. Большое значение при этом имеет выворотность ног и равномерное распределение тяжести на пальцах.

Выполнение простейших упражнений на двух ногах с постепенным усложнением. Определение функции опорной ноги и работающей ноги.

Постановка корпуса на двух ногах и перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Большое значение имеет выворотность опорной ноги и углубленное demi-plie. Определение роли тазобедренного сустава. Координация ног, рук, корпуса и головы при исполнении экзерсиса на пальцах.

Экзерсис на пальцах:

Releve по 1, 2 и 5 позициям

Pas echappe из 1 и 5 позиции во 2 и 4 позиции

Pas assemble sauté en fase с открыванием ноги в сторону и вперед

Pas de bourree с переменной и без перемены ног

Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону, en tournant и в позах.

Pas couru перед и назад, en fase и epaulement

Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад и в позах

Pas de bourree ballote на croise и efface носком в пол и на 45°

Temp lie par terre перед и назад

Sissonne simple en fase и в позах

Pas jete во всех направлениях

Pas coupe-ballonne

Preparation pirouette en dehors и en dedans

22. Музыкальное сопровождение уроков

Развитие ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца.

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием, с учетом возрастных особенностей.

4. Раздел. Танцевальная практика

Теория: Сценическая практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Только на сцене учащиеся обретают уверенность в танце, именно в общении со зрителем у них появляется творческое волнение, они полнее раскрывают свою индивидуальность. Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в танцевальные балетные комбинации для спектакля, отработка их под музыку.

Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика: Актерское мастерство, отработка и репетиция сольных номеров, малых групп (от 2 до 6 человек), отработка и репетиция больших танцевальных балетных номеров для поставленного балета, где участвует весь коллектив театра балета Лилии Запашной.

Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты

Предметные:

- освоят азбуку классического танца;
- освоят терминологию классического танца;
- изучат основные движения экзерсиса, port de bras;
- освоят allegro (маленьких прыжков) в раскладке

Личностные:

- разовьются физические данные: (мышечная сила, выносливость);
- разовьется хореографическая память;
- разовьется координация движений;
- разовьется музыкальность.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры.

При изучении движений классического экзерсиса, танцевальных па и этюдов в первый год обучения классическому танцу вырабатывается правильная постановка корпуса (торса), ног, рук, головы – формирование нормальной или правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений классического танца; музыкально - ритмическая координацией движений в экзерсисе, в танцевальных элементах и этюдах.

Второй год обучения

Цель: научиться выполнению более сложных учебных комбинаций, выполнять основные движения экзерсиса, научиться выполнять прыжки с двух ног на две и с двух ног на одну, освоить новые виды port de bras.

Задачи:

Предметные:

- приобретение навыков и умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

- умение различать направления хореографического искусства (классический танец, эстрадный танцы).

Личностные:

- развитие хореографической памяти, внимания, выдержки;
- совершенствование физических возможностей.

Метапредметные:

- развитие устойчивого интереса к дальнейшему обучению, проявление активной позиции к сотворчеству.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Гимнастика для развития данных у учащихся: гибкость, растяжка, выворотность, подъем;	72	2	70	Практическое занятие
2	Партерная гимнастика	16	3	15	Практическое занятие
3	Классический станок, экзерсис на середине, пуанты, прыжки.	100	2	96	Открытое занятие
4	Танцевальная практика, актерское мастерство.	100	10	90	Концертные выступления, балеты.
Итого:		288 ч.	17ч.	271ч.	

Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гимнастика для развития данных у учащихся: гибкость, растяжка, выворотность, подъем.	72	1	71	Открытое занятие
	1.1. Организационное собрание. Введение. Техника безопасности.		1	0	
	1.2. Подкачка спины и пресса: работа по одному			2	
	1.3 Упражнения на растяжку:			2	

полушпагаты					
1.4 Упражнения на гибкость: скручивание				1	
1.5 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша.				2	
1.6 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области				2	
1.7 Подкачка спины и пресса: работа в парах.				2	
1.8 Подкачка спины и пресса: подкачка со скамейки.				2	
1.9 Упражнения на растяжку: канат.				2	
1.10 Упражнения на растяжку: шпагаты с кубика.				2	
1.11 Упражнения на растяжку: шпагаты со скамейки.				2	
1.12 Упражнения на растяжку: шпагаты на время.				2	
1.13 Упражнения на растяжку: растяжка у станка.				2	
1.14 Упражнения на растяжку: удержание ноги на время в поднятом положении вперед, в сторону, назад.				2	
1.15 Упражнения на гибкость: корзиночка				2	
1.16 Упражнения на гибкость: змейка.				2	
1.17 Упражнения на гибкость: березка.				2	
1.18 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области.				2	
1.19 Упражнение на выворотность: лягушка,				2	
1.20 Упражнение на выворотность: лягушка на время.				2	
1.21 Упражнение на выворотность: лягушка с				2	

кубиками.				
1.22 Упражнение на выворотность: бабочка.			2	
1.23 Упражнение на выворотность: бабочка на кубике с выворотными стопами.			2	
1.24 Упражнение на выворотность: лягушка с элементами растяжки в сторону и вперед,			2	
1.25 Упражнение на выворотность: лягушка с круговыми движениями ноги в согнутом и вытянутом положении.			2	
1.26 Упражнения на укрепление стоп: releve на двух ногах по всем позициям.			2	
1.27 Упражнения на укрепление стоп: releve на одной ноге			2	
1.28 Упражнения на укрепление стоп: сокращение и растяжка стоп.			2	
1.29 Упражнения на укрепление стоп: прыжки во всех позициях с удержанием пяток в плие.			2	
1.30. Подкачка спины и пресса: работа по одному			2	
1.31 Упражнения на растяжку: полушпагаты			2	
1.32 Упражнения на гибкость: скручивание			2	
1.33 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша.			2	
1.34 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области			2	
1.35 Подкачка спины и пресса: работа в парах.			2	
1.36 Упражнения на растяжку: канат.			2	

2.	<p>2.Партерная гимнастика</p> <p>2.1demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе</p> <p>2.2battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону</p> <p>2.3battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону</p> <p>2.4demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги</p> <p>2.5fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.</p> <p>2.6Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе</p> <p>2.7Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе</p> <p>2.8 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе</p>	16	3	13	Выполнение упражнений
			1	1	
			1	1	
			1	1	
				2	
				2	
				2	
				2	
				2	
3.	<p>Классический станок, экзерсис на середине, пуанты, прыжки.</p>	100	4	96	Выполнение упражнений

	<p>Разучивание: поклон, элементы классического экзерсиса у станка и на середине, прыжки.</p> <p>3.1. demi-plie , Grand plie</p> <p>3.2. Различные виды battement tendu и battement tendu jete</p> <p>3.3. Rond de jambe par terre, en dehors en dedans</p> <p>3.4. Battement fondu, battement soutenu в сторону, вперед, назад.</p> <p>3.5. Battemant frappe в сторону, вперед, назад.</p> <p>3.6. Battemant developpe</p> <p>а. Вперед, в сторону, назад</p> <p>б. Passé со всех направлений</p> <p>в. Battemant releve lent</p> <p>3.7. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans</p> <p>3.8. Grand battement jete</p> <p>3.9. Petit battement sur le cou-de-pied</p> <p>3.10 Экзерсиз на середине зала: demi-plie ,Grand plie</p> <p>3.11 Экзерсиз на середине зала: Различные виды battement tendu и battement tendu jete</p> <p>3.12 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe par terre, en dehors en dedans</p> <p>3.13 Экзерсиз на середине зала: Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.</p> <p>3.14 Экзерсиз на середине зала: Battemant frappe в сторону, вперед, назад.</p> <p>3.15 Экзерсиз на середине зала: battemant developpe</p> <p>а. Вперед, в сторону, назад</p> <p>б. Passé со всех</p>			<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	
--	---	--	--	---	--

направлений				
в. Battemant releve lent			2	
3.16 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans			2	
3.17 Экзерсиз на середине зала: Grand battement jete			4	
3.18 Экзерсиз на середине зала: Petit battement sur le cou-de-pied	1		4	
3.19 Adagio			2	
3.20 Temp lie	1		2	
3.21 port de bras: первая форма port de bras	1		2	
3.22 port de bras: вторая форма port de bras			2	
3.23 port de bras: третья форма port de bras			2	
3.24 port de bras: четвертая форма port de bras			2	
3.25 port de bras: пятая форма port de bras			2	
3.26 port de bras: шестая форма port de bras			2	
3.27 Allegro: Sissone simple,			2	
3.28 Allegro: Sissone tombee,			2	
3.29 Allegro: Sissone fermee,	1		4	
3.30 Allegro: Sissone ouverte с приемом jete и developpe			4	
3.31 Allegro: Sissone fondu – как одна из разновидностей sissone fermee с мягким подведением открытой ноги в позицию.			4	
3.32 Allegro: Sissone ouverte на 45° en fase, в позах и в разных направлениях.			4	
3.33 Pas failli			4	
3.34 Pas assemble и его разновидности: Double pas assemble			4	
3.35 Pas assemble и его разновидности: Pas glissade во всех направлениях и позах			4	
3.36 Pas assemble и его			4	

	разновидности: Pas jete, Pas de chat				
4.	Репетиционно-постановочная работа.	100	10	90	Концертные выступления, балеты
	4.1 Чайковский балет Спящая красавица. Пролог. Рождение Авроры		1	4	
	4.2 Вариация Феи Бриллиант		1	4	
	4.3 Вариации Феи Изумруд		1	4	
	4.4 Вариации Феи Золота		1	4	
	4.5 Вариации Феи Серебро		1	4	
	4.6 Дары фей в честь рождения Авроры		1	4	
	4.7 Появление феи Карабос и ее свиты		1	4	
	4.8 Совершеннолетие Авроры. Вариация Авроры		1	4	
	4.9 Бал в честь принцессы Авроры		1	4	
	4.10 Выступление сказочных гостей		1	4	
	4.11 Красная шапочка и Серый волк			4	
	4.12 Белая кошечка и кот			4	
	4.13 Синяя птица и принцесса			2	
	4.14 Великан и семь гномов.			4	
	4.15 Розовый вальс цветов			4	
	4.16 Появление Феи Карабос и ее свиты			4	
	4.17 Пророчество сбывается. Старуха с веретеном.			4	
	4.18 Вариация феи Сирени. Дворец засыпает.			4	
	4.19 Встреча феи Сирени и принца			4	
	4.20 Принц и заколдованный замок.			4	
	4.21 Аврора проснулась.			4	
	4.22. Адажио Принца и Авроры			4	
	4.23. Бал в королевстве.			4	
	Итого:	288ч	18	270	

Содержание учебного плана

1. Раздел. Развитие балетных данных у учащихся.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с детской хореографией. Инструктаж по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение

Практика: Гимнастика для развития данных у учащихся: гибкость, растяжка, выворотность, подъем.

Назначение комплекса ритмической гимнастики: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III, IV, V, VI Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III). Комбинации хореографических упражнений на полу.

2. Раздел. Партерная гимнастика

Теория: партерная гимнастика (Станок Князева). Князевский станок - это балетная гимнастика на полу (партерная). Все данные упражнения направлены на укрепление и растяжку мышц спины, построение хорошей осанки и здоровье позвоночника, поскольку любая растяжка и гибкость зависят от него.

Эти упражнения очень полезны не только для профессиональных или будущих танцоров, но и для всех людей, а особенно для детей, так как упражнения КНЯЗЕВСКИХ УРОКОВ направлены на правильное формирование ОСАНКИ и укрепление мышц спины, что очень актуально для детей и подростков!

Так как все упражнения выполняются на полу, снимается лишняя нагрузка на спину, что дает возможность сосредоточить внимание на работе определенной группы мышц, не нанося вред спине. Благодаря чему, занятия можно посещать не зависимо от физической подготовленности. Регулярное посещение КНЯЗЕВСКИХ УРОКОВ помогут так же исправить кривизну мышц ног у детей.

Все упражнения направлены на устранение сутулости в грудном отделе позвоночника, на развитие гибкости в области лопаток, укрепления мышц спины, что в последствие дает большую свободу движениям рук и ног. А это в свою очередь, так же, как и наличие мягкости связок мышц ног, благотворно влияет на способность сесть на ШПАГАТ.

Практика: выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

3. Раздел. Экзерсис у станка и на середине зала.

Теория: Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Это комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, воспитание

выворотности ног, укрепление опорно-двигательного аппарата. Кроме того, движения экзерсиса развивают координацию движений рук, ног и головы, способствуют правильной постановке корпуса. При систематических занятиях фигура танцовщика приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, развивается выносливость. Будущий танцовщик учится правильно распределять тяжесть тела. Так же, упражнения классического танца позволяют устранить физические недостатки: сутулость, косолапость, некоторые виды сколиоза, кифоза и лордоза, плоскостопие, опущение шейного позвонка. Каждое занятие начинается с разогрева и проработки всех групп мышц. Экзерсис начинается у палки (балетного станка), затем переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют адажио и аллегро – прыжки.

Порядок движений юных балерин и взрослых артистов практически одинаковый. Упражнения выстраиваются от простого к сложному. Медленные движения чередуются с быстрыми.

Практика: Последовательность изучения движений экзерсиса у станка и на середине зала:

1. demi-plie ,Grand plie
 2. Различные виды battement tendu и battement tendu jete
 3. Rond de jambe par terre, en dehors en dedans
 4. Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.
 5. Battemant frappe в сторону, вперед, назад.
 6. Battemant developpe
 - а. Вперед, в сторону, назад
 - б. Passé со всех направлений
 - в. Battemant releve lent
 7. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans
 8. Grand battement jete
 9. Petit battement sur le cou-de-pied
 10. Усложнение экзерсиса: введение различных поз, танцевальных шагов, поворотов. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях. Рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели.
 11. Полупальцы в экзерсисе у станка.
 12. Изучение техники полуповоротов, поворотов.
- Задания урока распределяются по времени в соответствии с необходимым темпом его проведения в целом.
13. Изучение положений и поз классического танца на середине зала. Ознакомление с положениями anfas, epaulement, efface и croise. Определение положений и поз классического танца. Определение разрядов поз – малых,

средних и больших. Определение поз классического танца по группам – «А» и «В». Определение понятий канонические и неканонические позы классического танца. Составление простейшего *adagio* с последующим усложненным сочетанием движений в координации с различными формами *port de bras*. *Temps lie* – как малая форма *adagio* в направлениях *en dehors en dedans* с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений.

14. *Adagio* как весь комплекс экзерсисов у станка, перенесенного на середину зала.

Adagio как всестороннее овладение позами классического танца, подготовками и исполнением развернутой танцевальной фразы.

Определение разрядов поз:

- Позы, в которых обе ноги на полу.
- Позы, в которых одна нога на полу.

Определение трех подгрупп, каждой из этих групп по направлениям ноги: вперед, в сторону и назад. Разучивание поз первой группы.

I) Позы, в которых обе ноги на полу. Позы *effacee* и *croisee*, вперед и назад.

Положение *a la seconde* и позы *ecartee*.

II) Позы, в которых одна нога на полу

1) Позы *effacee* и *croisee* в которых нога поднята на 90° вперед:

- а) Вытянутая
- б) Согнутая

2) Положения и позы, в которых нога поднята на 90° в сторону:

- а) *a la seconde*
- б) *ecartee*

3) Позы, в которых нога поднята на 90° назад:

- а) Вытянута – *arabesques* 1,2,3,4
- б) Согнута – *attitudes, effacee* и *croisee*

4) *Temp lie* как позиция, сочетающая в себе позы классического танца: в разряде малых, средних и больших поз с различными формами *port de bras*.

III) Специфика работы над позами. Развитие выразительности в позах.

15. *Port de bras*: в направлении *en dehors* и *en dedans*, прямые и обратные формы. Определение понятий «ведущая» и «ведомая» руки.

- а) Первая форма *port de bras*
- б) Вторая форма *port de bras*
- в) Третья форма *port de bras*
- г) Четвертая форма *port de bras*
- д) Пятая форма *port de bras* е) Шестая форма *port de bras*

16. Изучение прыжков (*allegro*).

Allegro раздел освоения прыжков классического танца. Прыжки с двух ног на

две, с двух на одну, с одной на другую, с одной ноги на две и на одной ноге. Отработка углубленного *demi-plié*, толчка, мягкого и устойчивого приземления, с сохранением вертикальной оси (апломба).

Temps sauté. Освоение энергичного толчка. Сохранение прямой спины и вытянутых ног в воздухе. Мягкое приземление.

Освоение *petit* и *grand changement de pied en fase*. Отличие в перемене ног для малых и больших прыжков.

Изучение *pas echarpe* и *grande pas echarpe* в различных позициях, с окончанием в положении *sur le cou-de-pied*.

Виды *sissonne*:

а. *Sissonne simple*,

б. *Sissonne tombee*,

в. *Sissonne fermee*,

г. *Sissonne ouverte* с приемом *jete* и *developpe*

д. *Sissonne fondu* – как одна из разновидностей *sissonne fermee* с мягким подведением открытой ноги в позицию.

Sissonne ouverte на 45° en fase, в позах и в разных направлениях.

Pas failli

Pas assemble и его разновидности

а. *Double pas assemble*

Pas glissade во всех направлениях и позах

Pas jete:

- Исполнение движения с положения *epaulement*

- Разновидности данного движения (маленькое, большое, в повороте)

Pas chasse:

- Изучение данного движения

- Значение его как связующего

Pas de chat

- Значение *pas de chat* как самостоятельного движения в танце

- Разновидности этого движения

Pas de basque:

- Методическая раскладка изучения данного движения

- Разновидности использования

- Координация корпуса, рук и головы при исполнении движения

Pas ballote par terre и на 45° :

- Методическая раскладка движения

- Разновидности движения: маленькое, большое

- Использование различных приемов исполнения движения

- Значение рук и головы при исполнении разновидностей

Pas coupe

Группа движений *allegro* на одной ноге.

17. *Temp leve*:

- Разновидности данного движения в сочетании с малыми прыжками
- Изучение *temp leve* на месте и с продвижением

18. *Pas ballone* на 45°

19. *Rond de jambe en l'air saute*

20. Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и *preparation* к *pirouettes*.

Полуповороты и повороты являются выразительным средством классического танца. Они часто используются в качестве связующих элементов движения. *Preparation* и *pirouettes sur le sou-de-pied* изучаются у станка и на середине зала.

Последовательность изучения этого раздела:

Полуповороты и повороты в 5 позиции к танку и от станка с переменной ног, на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*).

Soutenu en tournant en dehors и *en dedans* на 1/2 поворота и полный поворот.

Особенности *preparation* и *pirouettes* с разных позиций.

21. Освоение экзерсиса на пальцах.

Введение движений на пальцах должно быть последовательным. Большое значение при этом имеет выворотность ног и равномерное распределение тяжести на пальцах.

Выполнение простейших упражнений на двух ногах с постепенным усложнением. Определение функции опорной ноги и работающей ноги.

Постановка корпуса на двух ногах и перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Большое значение имеет выворотность опорной ноги и углубленное *demi-plie*. Определение роли тазобедренного сустава. Координация ног, рук, корпуса и головы при исполнении экзерсиса на пальцах.

Экзерсис на пальцах:

Releve по 1, 2 и 5 позициям

Pas echappe из 1 и 5 позиции во 2 и 4 позиции

Pas assemble sauté en fase с открыванием ноги в сторону и вперед

Pas de bourree с переменной и без перемены ног

Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону, *en tournant* и в позах.

Pas couru перед и назад, *en fase* и *epaulement*

Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад и в позах

Pas de bourree ballote на *croise* и *efface* носком в пол и на 45°

Temp lie par terre перед и назад

Sissonne simple en fase и в позах

Pas jete во всех направлениях

Pas coupe-ballonne

Preparation pirouette en dehors и en dedans

22. Музыкальное сопровождение уроков

Развитие ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца.

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием, с учетом возрастных особенностей.

4. Раздел. Танцевальная практика

Теория: Сценическая практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Только на сцене учащиеся обретают уверенность в танце, именно в общении со зрителем у них появляется творческое волнение и они полнее раскрывают свою индивидуальность. Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в танцевальные балетные комбинации для спектакля, отработка их под музыку.

Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика: Актерское мастерство, отработка и репетиция сольных номеров, малых групп (от 2 до 6 человек), отработка и репетиция больших танцевальных балетных номеров для поставленного балета, где участвует весь коллектив театра балета Лилии Запашной.

Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

– научиться выполнять упражнения с более сложной координацией движений за счет использования поз на середине зала и усложнений учебных комбинаций;

– начать изучение экзерсиса у станка одной рукой за палку;

– разовьется сила ног путем увеличения количества упражнений;

– разовьется устойчивость; – освоят технику исполнения упражнений в более быстром темпе;

– освоят новые виды port de bras.

– освоят новые виды прыжков.

Личностные:

– выработают силу ног, устойчивость;

– разовьют элементарные мыслительные процессы;

– научатся анализировать качество выполнения задания;

– улучшится внимание, память;

– совершенствуется координация движений;

– укрепится двигательный аппарат ребенка;

– выносливость при выполнении прыжков;

– укрепится вестибулярный аппарат.

Метапредметные:

– освоят навыки самодисциплины;

– разовьют личностные и волевые качества;

– умение поддерживать внешний вид (гигиена, чистота, опрятность).

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Участие в концертной деятельности
2.	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание
3.	Общекультурное направление	«День осенних именинников»	Октябрь	Игровая программа
4.	Общекультурное направление	Концерт Государственного ансамбля песни и танца «Кубанская казачья вольница им. Н.В. Кубаря» г. Краснодар	Ноябрь	Посещение театра. Концертная программа
5.	Общекультурное направление	«День матери»	Ноябрь	Концертно-игровая программа
6.	Общекультурное направление	«Новогодние приключения»	Декабрь	Концертно-игровая программа

7.	Спортивное	«А ну-ка парни»	Февраль	Спортивные соревнования
8.	Гражданско - патриотическое	Музеи города - героя Новороссийск	Февраль	Беседа. Виртуальная экскурсия.
9.	Спортивное	«А ну-ка девочки»	Март	Спортивные соревнования (игровая программа)
10.	Гражданско-патриотическое	«В память о погибших воинах»	Май	Обзорная экскурсия по г. Новороссийску
11.	Общекультурное направление	Подведение итогов	Май	Родительское собрание
12	Общекультурное направление	« Ура, каникулы»	Май	Игровая программа

Работа с родителями

- Родительские собрания (организационное собрание и собрания в течение года);
- Совместные мероприятия «родитель – учащийся - педагог»;
- Консультирование родителей по вопросам, связанным с обучением детей в хореографическом объединении;
- Прием документов от вновь поступивших - заполнение анкет (все об учащемся).

Планируемые результаты программы

Предметные:

- Знать основы классической хореографии, правила, приемы исполнения движений на базе классического танца;
- Выступать на сцене, развивая мастерство элементов классического танца и актерское мастерство;
- Применять полученные навыки художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки); владеть элементами классического экзерсиса у станка и на середине, развивать координацию движения, выступая в концертных номерах и классических детских балетах;

- Иметь стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов).

Личностные:

- Сформировать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- Сформировать целостное мировоззрение;
- Применять коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со взрослыми;
- Знать и применять основы хореографической культуры и актерского мастерства.

Метапредметные:

- Сформировать умения и навыки, знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации;
- Владеть лидерскими качествами при самоуправлении в коллективном творчестве;
- Развить устойчивую мотивацию к определенному виду деятельности, при профессиональном выборе;
- Уметь проявлять инициативу в решении социально - значимых проблем.

Учащиеся приобретут знания:

- классической терминологии и классического экзерсиса у станка, на середине, аллегро;

навыки:

- артистичное исполнение концертных номеров, классических вариаций и классических балетов.

получат умения:

- правильно ставить корпус;
- знать все позиции рук и ног;
- технику исполнения всех классических элементов у станка и на середине;
- уметь точно передавать музыкальный характер комбинации;
- точно показать хореографический рисунок в комбинациях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы.

Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение: для занятий хореографией необходим балетный класс с зеркалами, станками и с линолеумным покрытием, Для учебной деятельности коллектива необходим спортивный купальник, трико, сценические костюмы, мягкая танцевальная обувь (балетные тапочки).

Оборудование:

- фортепиано; усилительная аппаратура, ауди проигрыватель, наличие фонотеки и видеотеки;
- репетиционный реквизит (коврики, кубики, скакалки, резинки).

Научно-методическое обеспечение: специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, музыковедению, дидактический видеоматериал.

Кадровое обеспечение: обучение по программе ведет педагог-балетмейстер (со знанием преподавания классического танца, партерной гимнастики), владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии; знает физиологию и психологию детского возраста, умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся; умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, владеющий ИКТ.

Формы аттестации

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования учебно-образовательного процесса в целом. Во взаимодействии должна прослеживаться обратная связь: внешний контроль педагога и внутренний самоконтроль обучающихся. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является формирование у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, умение проводить самоконтроль и самонаблюдение, анализировать и делать выводы.

Входной: Собеседование, просмотр физических балетных данных.

Текущий: Фронтальные репетиции, наблюдения. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

Итоговый: Отчетные концерты, открытые занятия. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.

Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертной деятельности);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото-отчетов).

Неотъемлемой частью общеобразовательной программы является участие в мероприятиях и в концертной деятельности учреждения, на муниципальном, краевом уровне. Непосредственное участие способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству

Методическое обеспечение

Формы и методы образовательного процесса. Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка. Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность. Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

1. Вводное занятие. Беседа по охране труда Беседа Инструкции по охране труда, памятки.
2. Экзерсис у станка Тренинг, репетиция Методическая литература, музыкальное сопровождение Музыкальная аппаратура.
3. Экзерсис на середине Тренинг, репетиция Методическая литература, музыкальное сопровождение Музыкальная аппаратура.
4. Прыжки Тренинг, репетиция Методическая литература, музыкальное сопровождение Музыкальная аппаратура.
5. Пуанты. Тренинг. Методическая литература, музыкальное сопровождение Музыкальная аппаратура.
6. Постановочная работа. Репетиция. Записи музыкальных произведений. Музыкальная аппаратура.
7. Итоговое занятие Открытое занятие, мастер-класс. Записи музыкальных произведений. Музыкальная аппаратура.

Основные формы и методы в работе над хореографическими движениями:

Метод показа. Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим и потому что в показе педагога, обучающиеся движение выглядит в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной, с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны, и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Импровизационный метод. Развивая творческие способности обучающихся, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются этюды, игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

Концентрический метод. Метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Список литературы для педагога

1. А. Я. Ваганова Методика преподавания классического танца.
2. А. Пушкин «Школа классического танца». Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.» 2000 г.
3. В.С. Костровицкая 100 уроков классического танца, Ленинград 1981 г.
4. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС» 2000 г.
5. Г. Я. Власенко «Танцы народов мира». Издательство «Самарский университет» 2002 г.
6. Л.Т. Жданов «Вступление в балет» издательство «Планета», Москва 1986г
7. Н. П. Базарова «Классический танец». Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение 2000г.
8. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград «Искусство» 2000г.
9. Т. И. Васильева «Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ». Москва. Издательство «ГИТИС» 2001 г.
10. Т. А. Устинова «Избранные русские народные танцы». Москва «Искусство» 2001г
11. Энциклопедия классического балета.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. – М.: Детская литература, 1974. 190 с.
2. Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г.-СПб, 2003. 336 с
3. Детская энциклопедия «Балет» - М.: АСТ, 2015. 95 с.
4. Карп П. О балете. – М.: Искусство, 1967. 228 с.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985. 223 с.

Перечень интернет – источников

5. <https://www.horeograf.com/>
6. <https://ok.ru/video/297699837270>
7. <https://xn--jlahfl.xn-->
8. plai/library/programma_distantcionnogo_obucheniya_po_horeografii_144023.html
9. Отчетный концерт Образцового хореографического ансамбля «Вдохновение» Межшкольный эстетический центр города Краснодара <https://disk.yandex.ru/i/iYV17UDOWVHFuA>
10. <https://vaganovaacademy.ru/>
11. <https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA>

Календарный учебный график
Программа «Пируэт» Классический балет 1 год обучения группа _____

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	02.09		Вводное занятие. ТБ. 1.1. Организационное собрание.	1	9:00-9:40	Комбинированное	МБУ ДО ДТДМ	Беседа. Опрос.
2	04.09		1.2. Подкачка спины и пресса: работа по одному	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
3	05.09		1.3 Упражнения на растяжку: полушпагаты	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
4	07.09		1.4 Упражнения на гибкость: скручивание	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
5	09.09		1.5 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

6	11.09		1.6 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
7	12.09		1.7 Подкачка спины и пресса: работа в парах.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
8	14.09		1.8 Подкачка спины и пресса: подкачка со скамейки.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
9	16.09		1.9 Упражнения на растяжку: канат.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
10	18.09.		1.10 Упражнения на растяжку: шпагаты с кубика.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

11	19.09		1.11 Упражнения на растяжку: шпагаты со скамейки.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
12	21.09		1.12 Упражнения на растяжку: шпагаты на время.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
13	23.09		1.13 Упражнения на растяжку: растяжка у станка.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
14	25.09		1.14 Упражнения на растяжку: удержание ноги на время в поднятом положении вперед, в сторону, назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
15	26.09		1.15 Упражнения на гибкость: корзиночка	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

16	28.09		1.16 Упражнения на гибкость: змейка.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
17	30.09		1.17 Упражнения на гибкость: березка.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
18	02.10		1.18 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
19	03.10		1.19 Упражнение на выворотность: лягушка,	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
20	05.10		1.20 Упражнение на выворотность: лягушка на время.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

21	07.10		1.21 Упражнение на выворотность: лягушка с кубиками.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
22	09.10		1.22 Упражнение на выворотность: бабочка.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
23	10.10		1.23 Упражнение на выворотность: бабочка на кубике с выворотными стопами.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
24	12.10		1.24 Упражнение на выворотность: лягушка с элементами растяжки в сторону и вперед,	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
25	14.10		1.25 Упражнение на выворотность: лягушка с круговыми движениями ноги в согнутом и вытянутом положении.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

26	16.10		1.26 Упражнения на укрепление стоп: releve на двух ногах по всем позициям.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
27	17.10		1.27 Упражнения на укрепление стоп: releve на одной ноге	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
28	19.10		1.28 Упражнения на укрепление стоп: сокращение и растяжка стоп.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
29	21.10		1.29 Упражнения на укрепление стоп: прыжки во всех позициях с удержанием пяток в плие.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
30	23.10		1.30. Подкачка спины и пресса: работа по одному .	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

31	24.10		1.31 Упражнения на растяжку: полушпагаты	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
32	26.10		1.32 Упражнения на гибкость: скручивание	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
33	28.10		1.33 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
34	30.10		1.34 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
35	31.10		1.35 Подкачка спины и пресса: работа в парах.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

36	02.11		1.36 Упражнения на растяжку: канат	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
37	06.11		2.Партерная гимнастика 2.1 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
38	07.11		2.2 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
39	09.11		2.3 battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
40	11.11		2.4 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

41	13.11		2.5 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
42	14.11		2.6 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
43	16.11		2.7 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
44	18.11		2.8 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
45	20.11		2.9 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

46	21.11		2.10 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
47	23.11		2.11 battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
48	25.11		2.12 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
49	27.11		2.13 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
50	28.11		2.14 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

51	30.11		2.15 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
52	02.12		2.16 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
53	04.12		2.17 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
54	05.12		2.18 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
55	07.12		2.19 battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

56	09.12		2.20 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
57	11.12		2.21 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
58	12.12		2.22 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
59	14.12		2.23 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
60	16.12		2.24 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

61	18.12		2.25 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
62	19.12		2.26 battement tendu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battement tendu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
63	21.12		2.27 battement tendu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battement tendu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
64	23.12		2.28 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
65	25.12		2.29 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

66	26.12		2.30 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
67	28.12		2.31 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
68	30.12		2.32 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
69	11.01		2.33 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
70	13.01		2.34 battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

71	15.01		2.35 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
72	16.01		2.36 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
73	18.01		3.Классический станок, экзерсис на середине, пуанты, прыжки. Разучивание: поклон, элементы классического экзерсиса у станка и на середине, прыжки. 3.1. demi-plie , Grand plie	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
74	20.01		3.2. Различные виды battement tendu и battement tendu jete	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
75	22.01		3.3. Rond de jambe par terre, en dehors en dedans	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

						упражнений.		
76	23.01		3.4. Battement fondu, battement soutenu в сторону, вперед, назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
77	25.01		3.5. Battement frappe в сторону, вперед, назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
78	27.01		3.6. Battement developpe а. Вперед, в сторону, назад б. Passé со всех направлений в. Battement releve lent	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
79	29.01		3.7. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

80	30.01		3.8. Grand battement jete	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
81	01.02		3.9. Petit battement sur le cou-de-pied	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
82	03.02		3.10 Экзерсиз на середине зала: demi-plie ,Grand plie	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
83	05.02		3.11 Экзерсиз на середине зала: Различные виды battement tendu и battement tendu jete	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
84	06.02		3.12 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe par terre, en dehors en dedans	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

85	08.02		3.13 Экзерсиз на середине зала: Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
86	10.02		3.14 Экзерсиз на середине зала: Battemant frappe в сторону, вперед, назад.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
87	12.02		3.15 Экзерсиз на середине зала: battemant developpe а. Вперед, в сторону, назад б. Passé со всех направлений в. Battemant releve lent	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
88	13.02		3.16 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
89	15.02		3.17 Экзерсиз на середине зала: Grand battement jete	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

90	17.02		3.18 Экзерсиз на середине зала: Petit battement sur le cou-de-pied	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
91	19.02		3.19 Adagio	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
92	20.02		3.20 Temp lie	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
93	22.02		3.21 port de bras: первая форма port de bras	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
94	24.02		3.22 port de bras: вторая форма port de bras	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

95	26.02		3.23 port de bras: третья форма port de bras	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
96	27.02		3.24 port de bras: четвертая форма port de bras	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
97			3.25 port de bras: пятая форма port de bras	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
98			3.26 port de bras: шестая форма port de bras	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
99			3.27 Allegro: Sissone simple,	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

100			3.28 Allegro: Sissone tombee,	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
101			3.29 Allegro: Sissone fermee,	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
102			3.30 Allegro: Sissone ouverte с приемом jete и developpe	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
103			3.31 Allegro: Sissone fondu – как одна из разновидностей sissone fermee с мягким подведением открытой ноги в позицию.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
104			3.32 Allegro: Sissone ouverte на 45° en fase, в позах и в разных направлениях.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

105			3.33 Pas failli	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
106			3.34 Pas assemble и его разновидности: Double pas assemble	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
107			3.35 Pas assemble и его разновидности: Pas glissade во всех направлениях и позах	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
108			3.36 Pas assemble и его разновидности: Pas jete, Pas de chat	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
109			Репетиционно- постановочная работа 4.1 «Снежинки»	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

110			4.2 Сен-Санс «Лебедь»	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
111			4.3 Ц.Пуни Вариации жемчужин из балета Конек Горбунок	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
112			4.4 Чайковский Вариации из Лебединого озера	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
113			4.5 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало : Начало	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
114			4.6 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Сцена зайчиков и белочек во дворце.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
115			4.7 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Выход ведьмы.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

116			4.8 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Превращение ведьмы в королеву мачеху.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
117			4.9 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Белоснежки с зайчиками и белочками.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
118			4.10 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. 1 Бал- встреча принца и Белоснежки	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
119			4.11 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Мечь Королевы	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
120			4.12 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Лесник уводит Белоснежку в лес.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
121			4.13 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зайчики и белочки катаются на лесной горке.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

122			4.14 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец гномов с мешками и кирками	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
123			4.15 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец белочек и зайчиков в упряжке.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
124			4.16 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Белоснежки и лесника.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
125			4.17 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Выход лесных нимф.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
126			4.18 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец лесных фей.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
127			4.19 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зайчики и белочки уводят Белоснежку в домик гномов.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

128			4.20 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Лесные нимфы изгоняют лесника из леса.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
129			4.21 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец гномов с подушками.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
130			4.22. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Появление Белоснежки в домике гномов. зеркало. Финал. Бал.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
131			4.23. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Встреча гномов с Белоснежкой.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
132			4.24. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Полька Белоснежки и гномов.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
133			4.25. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Сон гномов.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

134			4.26. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зелье.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
135			4.27. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало.Зелье и отравленное яблоко.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
136			4.28. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Утро в домике гномов.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
137			4.29. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Появление ведьмы. Смерть Белоснежки.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
138			4.30. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Ведьмы. Радость Ведьмы.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
139			4.31 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Возвращение гномов. Оплакивание Белоснежки.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

140			4.32 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Принц ищет Белоснежку.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
141			4.33 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Встреча волшебного зеркала и Принца.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
142			4.34 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Битва Принца и смерть Ведьмы.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
143	28.05		4.35 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Принц оживляет Белоснежку.	1	9:00-9:40	Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
144	29.05		4.36 Балет- сказка Белоснежка и волшебное	1	9:00-9:40	Концертная деятельность	МБУ ДО ДТДМ	Демонстрация спектакля
			Итого	144				

Педагог дополнительного образования

Л.Ф. Запашная

Календарный учебный график
Программа «Пируэт» Классический балет 2 год обучения группа _____

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие. ТБ. 1.1. Организационное собрание.	2		Комбинированное	МБУ ДО ДТДМ	Беседа.
2			1.2. Подкачка спины и пресса: работа по одному	2		Комбинированное. Показ-демонстрация.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
3			1.3 Упражнения на растяжку: полушпагаты	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
4			1.4 Упражнения на гибкость: скручивание	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
5			1.5 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

						упражнений.		
6			1.6 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
7			1.7 Подкачка спины и пресса: работа в парах.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
8			1.8 Подкачка спины и пресса: подкачка со скамейки.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
9			1.9 Упражнения на растяжку: канат.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

10			1.10 Упражнения на растяжку: шпагаты с кубика.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
11			1.11 Упражнения на растяжку: шпагаты со скамейки.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
12			1.12 Упражнения на растяжку: шпагаты на время.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
13			1.13 Упражнения на растяжку: растяжка у станка.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
14			1.14 Упражнения на растяжку: удержание ноги на время в поднятом положении вперед, в сторону, назад.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

15			1.15 Упражнения на гибкость: корзиночка	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
16			1.16 Упражнения на гибкость: змейка.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
17			1.17 Упражнения на гибкость: березка.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
18			1.18 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
19			1.19 Упражнение на выворотность: лягушка,	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

20		1.20 Упражнение на выворотность: лягушка на время.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
21		1.21 Упражнение на выворотность: лягушка с кубиками.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
22		1.22 Упражнение на выворотность: бабочка.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
23		1.23 Упражнение на выворотность: бабочка на кубике с выворотными стопами.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
24		1.24 Упражнение на выворотность: лягушка с элементами растяжки в сторону и вперед,	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

25			1.25 Упражнение на выворотность: лягушка с круговыми движениями ноги в согнутом и вытянутом положении.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
26			1.26 Упражнения на укрепление стоп: releve на двух ногах по всем позициям.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
27			1.27 Упражнения на укрепление стоп: releve на одной ноге	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
28			1.28 Упражнения на укрепление стоп: сокращение и растяжка стоп.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
29			1.29 Упражнения на укрепление стоп: прыжки во всех позициях с удержанием пяток в плие.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

30			1.30. Подкачка спины и пресса: работа по одному .	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
31			1.31 Упражнения на растяжку: полушпагаты	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
32			1.32 Упражнения на гибкость: скручивание	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
33			1.33 Упражнения на укрепление стоп: захват и удержание карандаша.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
34			1.34 Упражнение на выворотность: упражнение на укрепление бедра и паховой области	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

35		1.35 Подкачка спины и пресса: работа в парах.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
36		1.36 Упражнения на растяжку: канат	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
37		2.Партерная гимнастика 2.1 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
38		2.2 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
39		2.3 battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

40		2.4 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
41		2.5 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
42		2.6 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
43		2.7 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
44		2.8 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

45		2.9 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
46		2.10 battement tendu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battement tendu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
47		2.11 battement tendu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battement tendu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
48		2.12 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
49		2.13 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

50		2.14 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
51		2.15 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
52		2.16 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
53		2.17 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
54		2.18 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

55		2.19 battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
56		2.20 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
57		2.21 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
58		2.22 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
59		2.23 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

60		2.24 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
61		2.25 demi plie на полу лежа на спине, demi plie лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
62		2.26 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
63		2.27 battemant tandu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
64		2.28 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

65			2.29 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
66			2.30 Releve lend вперед и в сторону лежа на спине, Releve lend назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
67			2.31 Battemant developpe вперед и в сторону лежа на спине, Battemant developpe назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
68			2.32 Grand Battemant jete вперед и в сторону лежа на спине, Grand Battemant jete назад и в сторону лежа на животе	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
69			2.33 battemant tandu на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battemant tandu лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

70	13.01		2.34 battement tendu jete на полу лежа на спине в I позиции вперед и в сторону, battement tendu jete лежа на животе по I позиции назад и в сторону	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
71	15.01		2.35 demi rond спереди в сторону и из стороны вперед из первой позиции лежа на спине с правой и левой ноги, demi rond сзади в сторону и из стороны назад из первой позиции лежа на животе с правой и левой ноги	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
72			2.36 fondu вперед и в сторону из sud de pied вперед, fondu назад и в сторону из sud de pied назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
73			3. Классический станок, экзерсис на середине, пуанты, прыжки. Разучивание: поклон, элементы классического экзерсиса у станка и на середине, прыжки. 3.1. demi-plie , Grand plie	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
74			3.2. Различные виды battement tendu и battement tendu jete	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

						упражнений.		
75			3.3. Rond de jambe par terre, en dehors en dedans	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических 23.01 упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
76			3.4. Battement fondu, battement soutenu в сторону, вперед, назад.	2		Комб24.01инирова нное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
77			3.5. Battemant frappe в сторону, вперед, назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
78			3.6. Battemant developpe а. Вперед, в сторону, назад б. Passé со всех направлений в. Battemant releve lent	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

79			3.7. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
80			3.8. Grand battement jete	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
81			3.9. Petit battement sur le cou-de-pied	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
82			3.10 Экзерсиз на середине зала: demi-plie ,Grand plie	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
83			3.11 Экзерсиз на середине зала: Различные виды battement tendu и battement tendu jete	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

84		3.12 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe par terre, en dehors en dedans	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
85		3.13 Экзерсиз на середине зала: Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
86		3.14 Экзерсиз на середине зала: Battemant frappe в сторону, вперед, назад.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
87		3.15 Экзерсиз на середине зала: battemant developpe а. Вперед, в сторону, назад б. Passé со всех направлений в. Battemant releve lent	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
88		3.16 Экзерсиз на середине зала: Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

89			3.17 Экзерсиз на середине зала: Grand battement jete	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
90			3.18 Экзерсиз на середине зала: Petit battement sur le cou-de-pied	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
91			3.19 Adagio	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
92			3.20 Temp lie	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
93			3.21 port de bras: первая форма port de bras	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

94			3.22 port de bras: вторая форма port de bras	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
95			3.23 port de bras: третья форма port de bras	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
96			3.24 port de bras: четвертая форма port de bras	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
97			3.25 port de bras: пятая форма port de bras	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
98			3.26 port de bras: шестая форма port de bras	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

99			3.27 Allegro: Sissone simple,	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
100			3.28 Allegro: Sissone tombee,	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
101			3.29 Allegro: Sissone fermee,	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
102			3.30 Allegro: Sissone ouverte с приемом jete и developpe	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
103			3.31 Allegro: Sissone fondu – как одна из разновидностей sissone fermees мягким подведением открытой ноги в позицию.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

104			3.32 Allegro: Sissone ouverte на 45° en fase, в позах и в разных направлениях.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
105			3.33 Pas failli	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
106			3.34 Pas assemble и его разновидности: Double pas assemble	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
107			3.35 Pas assemble и его разновидности: Pas glissade во всех направлениях и позах	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
108			3.36 Pas assemble и его разновидности: Pas jete, Pas de chat	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Выполнение практических упражнений.	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

109			Репетиционно- постановочная работа 4.1 «Снежинки»	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
110			4.2 Сен-Санс «Лебедь»	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
111			4.3 Ц.Пуни Вариации жемчужин из балета Конек Горбунок	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
112			4.4 Чайковский Вариации из Лебединого озера	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
113			4.5 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало : Начало	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
114			4.6 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Сцена зайчиков и белочек во дворце.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

115			4.7 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Выход ведьмы.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
116			4.8 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Превращение ведьмы в королеву мачеху.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
117			4.9 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Белоснежки с зайчиками и белочками.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
118			4.10 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. 1 Бал- встреча принца и Белоснежки	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
119			4.11 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Мечь Королевы	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
120			4.12 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Лесник уводит Белоснежку в лес.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

121			4.13 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зайчики и белочки катаются на лесной горке.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
122			4.14 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец гномов с мешками и кирками	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
123			4.15 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец белочек и зайчиков в упряжке.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
124			4.16 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Белоснежки и лесника.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
125			4.17 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Выход лесных нимф.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
126			4.18 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец лесных фей.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

127			4.19 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зайчики и белочки уводят Белоснежку в домик гномов.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
128			4.20 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Лесные нимфы изгоняют лесника из леса.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
129			4.21 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец гномов с подушками.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
130			4.22. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Появление Белоснежки в домике гномов. зеркало. Финал. Бал.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
131			4.23. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Встреча гномов с Белоснежкой.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
132			4.24. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Полька Белоснежки и гномов.	2		Комбинированное. Показ- демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

133			4.25. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Сон гномов.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
134			4.26. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Зелье.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
135			4.27. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало.Зелье и отравленное яблоко.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
136			4.28. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Утро в домике гномов.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
137			4.29. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Появление ведьмы. Смерть Белоснежки.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
138			4.30. Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Танец Ведьмы. Радость Ведьмы.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений

139		4.31 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Возвращение гномов. Оплакивание Белоснежки.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
140		4.32 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Принц ищет Белоснежку.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
141		4.33 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Встреча волшебного зеркала и Принца.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
142		4.34 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Битва Принца и смерть Ведьмы.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
143		4.35 Балет- сказка Белоснежка и волшебное зеркало. Принц оживляет Белоснежку.	2		Комбинированное. Показ-демонстрация. Исполнение танца	МБУ ДО ДТДМ	Выполнение упражнений
144		4.36 Балет- сказка Белоснежка и волшебное.	2		Концертная деятельность	МБУ ДО ДТДМ	Показ балета на сцене

Выводы по итогам реализации программы за 202_ - 202_ учебный год

Диагностика уровня освоения практических знаний в рамках учебного курса по дополнительной общеобразовательной программе

(данное отслеживание проводится в форме наблюдения, формат занятия, контрольное исполнение танца или упражнения, др. мероприятия).

Педагог методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания, акцентируя внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Как способ фиксации результатов используется мониторинг.

Группа _____ года обучения 20__ - 20__ уч. год

№	ФИ ребенка	Знание основных комбинаций танца, этюда	Владение элементами классического танца	Техничность и чистота исполнения	Эмоциональная выразительность

Универсальными критериями оценки могут стать:

- 1 – очень низкий** (учащийся не запомнил движения, не может сделать больше половины, не соблюдает такт и темп).
- 2 – низкий** (учащийся делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения).
- 3 – удовлетворительный** (учащийся выполняет в музыку половину и более движений, но отсутствует чистота исполнения).
- 4 – хороший** (учащийся выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях).
- 5 – отличный** (техничное и выразительное исполнение комбинаций танца, эмоционально окрашенное).