

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
«24» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Крылья»

(ансамбль малые формы)

Уровень программы: *углубленный*

Срок реализации программы: *1 год (144 часов)*

Возрастная категория: *от 11 до 17 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в АИС «Навигатор» -58896

Автор-составитель:
Волобуева Амина Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск 2023

Содержание.

	РАЗДЕЛ I Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
	1.1 Пояснительная записка	4
	Нормативно-правовые аспекты	4
	Актуальность программы	5
	Новизна программы	6
	Педагогическая целесообразность	7
	Отличительные особенности	7
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Адресат программы	8
	Уровень программы	8
	Формы обучения	9
	Виды занятий	9
	Методы проведения занятий	9
	Объем и сроки реализации программы	10
	Цели и задачи программы	10
	Ансамбли малых форм	12
	Содержание программы	12
	Содержание разделов учебного плана	13
	Учебно - тематический план первого	15
	1.2 Планируемые результаты	20
	1.3 Вокальный ансамбль	20
	Цели и задачи	21
	Учебный план	22
	Содержание разделов учебного плана	22
	Учебно-тематический план	24
	1.4 Планируемые результаты	27

	РАЗДЕЛ II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	
	План воспитательной работы	28
	Календарный учебный график Ансамбли малых форм	29
	Календарный учебный график Ансамбли малых форм	34
	Условия реализации программы	37
	Формы аттестации и контроля	38
	Методическое обеспечение	38
	Принципы обучения	41
	Методы обучения	41
	Методы воспитания	42
	Планируемые результаты программы	50
	Формы и методы контроля, критерии оценок	51
	Формы аттестации	51
	Репертуарный список	52
	Список литературы для педагогов	52
	Список литературы для родителей	53
	Интернет-сайты	54
	Приложения	55

РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Крылья» (эстрадный вокал, дуэт) разработана для организации учебного и воспитательного процессов в вокальном объединении «Два Крыла» и имеет художественную направленность. Учебный материал программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, а публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, уверенность в себе. В певческой деятельности творческому самовыражению обучающихся помогает формировать сольное пение, одnogолосное и двухголосное исполнение вокальной музыки, обогащая опыт вокальной импровизации. По целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Программа направлена на углубление знаний, умений и навыков в области эстрадного пения, на эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
5. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;
7. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Проект «Доступное дополнительное образование для детей», в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» и национального проекта «Образование»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- «Программа воспитания МБУ ДО ДТДМ, план воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

- Устав МБУ ДО ДТДМ и другие локальные акты учреждения

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы заключается в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала детей с учетом их возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся осваивают не только умения вокальной подготовки, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают профессиональные навыки выступления перед зрителями, активно участвуют в концертной деятельности, принимают участие в творческих конкурсах различного уровня.

Новизна программы заключается в том, что она строится на основе индивидуального педагогического опыта и анализа научной деятельности ведущих специалистов в области вокального искусства.

Дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей учащихся.

Объединение нескольких видов художественно - исполнительского творчества (вокал, сценические движения, актёрское мастерство, элементы хореографии).

Интеграция видов (классический, эстрадный, народный вокал) позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах вокального искусства. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Репертуар базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

Возможность сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей с применением здоровьесберегающих технологий.

Данная программа интересна тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей).

Педагогическая целесообразность. Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими, теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. В программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с обучающимися:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практические занятия, работа над репертуаром (разучивание песен, выполнение творческих заданий);

- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности;

- занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом

коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации учащегося, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

Особенности организации образовательного процесса. При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на занятиях базовой программы «Ступени к успеху». В данной программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Занятия по программе сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, что даёт возможность иметь исполнительскую практику, возможность выступать перед зрительской аудиторией, участвовать в вокальных конкурсах различного уровня.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет, обладающих музыкальным слухом, чувством ритма и вокальными данными разного уровня подготовленности, способностей и физических данных.

При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п. На программу могут записаться учащиеся, ранее не занимающиеся, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы – углублённый, предполагает освоение навыков вокального исполнения, обучение профессиональным знаниям, умению представить свою работу, достигая высоких результатов.

Форма обучения – очная. Занятия предусматривают индивидуально-личностный подход к каждому учащемуся (эстрадный вокал соло).

Объем и сроки реализации программы. Срок реализации программы «Крылья» - 144 часа в год (36 учебных недель). **Режим занятий:** занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (академический), что составляет 144 часа в год, 36 учебных недель.

Виды занятий. Учебный материал данной программы даёт возможность применять различные виды учебных занятий:

- традиционные;
- комбинированные;
- практические;
- беседы и лекции;
- тренинг;
- работа по партиям;
- репетиции;
- концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Методы проведения занятий. На занятиях по вокалу используются следующие методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ (лекция), обсуждение, сообщение задач.

Игровой метод: игры на развитие голоса, слуха, чувства ритма, активизацию внимания.

Метод проблемного изложения.

Творческий метод.

Метод анализа: совместно с учащимися анализировать сценические выступления, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Цель программы: создание оптимальных условий для раскрытия вокальных данных учащихся, поддержка и развитие творческой одарённости, содействие в самореализации, профессиональном самоопределении в соответствии со способностями.

Задачи программы:

Предметные:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Личностные:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;

- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Метапредметные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Содержание программы Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 Раздел/Модуль	68	24	44	
1.	Введение-знакомство. Физические упражнения	8	4	4	Беседа Выполнение упражнений Наблюдение
2.	Певческое дыхание	12	4	8	Освоение упражнений Наблюдение
3.	Постановка певческого аппарата	12	4	8	Выполнение упражнений Текущий контроль
4.	Звукообразование	12	4	8	Выполнение упражнений Коррекционный
5.	Освоение репертуара Репетиционная работа	23	8	15	Применение начальных вокальных навыков. Отработка
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие. Выступление
	2 Раздел/Модуль	76	26	50	
1.	Введение охрана голоса. Физические упражнения	8	2	6	Беседа Выполнение упражнений Наблюдение
2.	Певческое дыхание	16	6	10	Освоение упражнений Наблюдение
3.	Постановка певческого аппарата	16	6	10	Выполнение упражнений Текущий контроль
4.	Звукообразование	16	6	10	Выполнение упражнений Коррекционный
5.	Освоение репертуара Репетиционная работа	18	6	12	Применение начальных вокальных

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
					навыков. Отработка
6.	Итоговое занятие	2	2	2	Открытое занятие. Выступление
Итого:		144	50	94	

Содержание разделов учебного плана

1. Физические упражнения

Теория:

- Знакомство с «певческой установкой».
- Правила выполнения физических упражнений на ощущение и укрепление мышц брюшного пресса

Практика:

- Физические упражнения, способствующие ощущению и осознанию правильной певческой установки.
- Освоение физических упражнений для мышц нижнего пресса: «Планка», «Велосипед».

2. Певческое дыхание

Теория:

- Усвоение знаний о роли дыхания в звукообразовании, об органах дыхания.
- Знакомство с понятиями: вокальный вдох, люфт пауза, с правилами выполнения физических и дыхательных упражнений.
- Усвоение знаний о смене дыхания.

Практика:

- Дыхательные упражнения (в положении лёжа) - короткие активные вдохи через нос, затем, после паузы, долгие ровные свободные выдохи через рот.
- Дыхательные упражнения (в положении стоя) на выработку и тренировку вокального вдоха и ровного фонационного выдоха. (С учётом индивидуальных способностей учащихся, их физических данных, способности сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи.)
- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
- Освоение и отработка дыхательных упражнений в сочетании с физическими движениями так же способствует выработке навыков певческого дыхания. Вдохи совмещаются при выполнении этих упражнений с наклонами или поворотами корпуса, приседаниями, движениями рук, поворотами или наклонами головы.

3. Постановка певческого аппарата

Теория:

- Усвоение знаний о работе певческого аппарата и мышечных ощущениях, возникающих при выполнении поставленных педагогом задач.

- Усвоение учащимися знаний о строении певческого аппарата.

Практика:

- Упражнения для разминки и раскрепощения губ - «Тряска», «Хобот».
- Упражнение для разогрева губ - на звук «п» из себя выдох с хорошей работой мышц живота.
- Упражнение на разминку резонаторных ощущений - 3 позиции звука «в»;
- Упражнения на работу и раскрепощение языка - «Лягушка», «Качели», болтать расслабленным языком наклонив голову.
- Упражнение на раскрытие гортани, работу мышц мягкого нёба - на звук «п» - вдох в себя
- Упражнения для мышц мягкого нёба - «Чайка», «Шарики», «Восторг», включение механического и эмоционального заряда при вдохе на гласные звуки А, У.

4. Звукообразование

Теория:

- Знакомство с установкой – пение-это выдох (значение дыхания в звукообразовании).
- Усвоение знаний об атаке звука, мягкой атаке звука.
- Усвоение понятий плавное и отрывистое звуковедение.

Практика:

- Мычание с закрытым ртом и активной работой живота.
- Рычание сначала без звука – воздухом, затем со звуком, совмещая с активной работой живота.
- Пароход – направлять звук со струёй воздуха в переносицу.
- Упражнения на плавное звуковедение: «Та-та два кота», «Эхо», «Я пою» и др.
- Упражнения на освоение резонаторных ощущений: «Птичка», «Вью».
- Упражнения для формирования навыка четкой дикции.

5. Освоение репертуара

Теория:

- Знакомство с вокальным произведением: прослушивание, обсуждение, анализ текста.
- Распределение дыхания по фразам.

Практика:

- Разучивание мелодии, работа над интонацией, дыханием.
- Работа над фразировкой, логическими ударениями.
- Работа с инструментальной фонограммой и микрофоном.
- Работа над выразительностью исполнения и динамикой.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
1 Раздел		68	24	44	
1	1.1 Знакомство с предметом, установка на положительную мотивацию, виды вокала (академический вокал, эстрадный вокал, народное пение).	2	1	1	Наблюдение Прослушивание детских голосов.
	1.2 Знакомство с музыкальной терминологией: темп, ритм, движение мелодии, характер музыки.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
	1.3 Развитие чувства ритма (воспроизведение ритмических рисунков).	2	1	1	Выполнение заданий. Текущий
2.	2.1 Знакомство с органами дыхания.	2	1	1	Знакомство с упражнениями Текущий
	2.2 Певческая установка, правила выполнения физических и дыхательных упражнений.	2	1	1	Освоение упражнений Наблюдение
	2.3 Ознакомление с упражнениями дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	2.4 Физические упражнения на осознание и укрепление мышц брюшного пресса и дыхательные упражнения.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	2.5 Знакомство с понятием «Опора дыхания»	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	2.6 «Смена дыхания».	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений. Наблюдение
	2.7 Формирование начальных навыков певческого дыхания	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений. Текущий
	2.8 Плавное звуковедение на «опоре» - формирование начальных навыков.	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	2.9 Развитие начальных навыков певческого дыхания	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	2.10 Смена дыхания в песнях	2	1	1	Репертуар – мелодекламация, смена дыхания.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
					Текущий
3.	3.1 Знакомство со строением певческого аппарата.	2	1	1	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	3.2 Что такое «артикуляция»	2	1	1	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	3.3 Раскрепощение певческого аппарата, ощущение и тренировка мышц певческого аппарата	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений Текущий контроль
	3.4 Упражнения на ощущение, разминку и раскрепощение языка и нижней челюсти	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	3.5 Формирование начальных навыков эмоционального вдоха.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	3.6 Начальные навыки сохранения дыхательной позиции.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений
	3.7 Осознание и накопление мышечных ощущений по подготовке певческого аппарата к пению при помощи эмоционального вдоха.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений Текущий контроль
	3.8 Упражнения на разминку резонаторных ощущений	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	3.9 Формирование гласных звуков.	2	0	2	Выполнение заданий, упражнений Коррекционный
	3.10 Формирование начальных навыков певческой артикуляции.	2	0	2	Выполнение заданий, упражнений Текущий
	3.11 Закрепление знаний о подготовке певческого аппарата к работе.	2	0	2	Опрос Выполнение упражнений Тематический
	3.12 Применение начальных навыков работы певческого аппарата в исполнении репертуара.	2	0	2	Исполнение репертуара Текущий

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
4.	4.1 Основные правила пения в ансамбле.	4	1	3	Беседа Слушание музыкальных примеров Наблюдение
	4.2 Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	3	1	2	Выполнение заданий Коррекционный
	4.3 Освоение мелодии.	3	1	2	Интонирование мелодии песни Коррекционный
	4.4 Работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами.	4	0	4	Выполнение заданий Коррекционный
	4.5 Работа с фонограммой	4	0	4	Исполнение репертуара Промежуточный
2 Раздел		76	26	50	
5.	5.1 Знакомство с понятием «Атака звука» и её видами.	2	1	1	Беседа, прослушивание музыкальных примеров Наблюдение
	5.2 Что такое звуковедение. Виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	5.3 Формирование начальных навыков мягкой атаки звука.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.4 Плавное звуковедение с применением начальных навыков певческого дыхания.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	5.5 Вибрации и резонирование – знакомство с ощущениями.	2	1	1	Выполнение упражнений и заданий Коррекционный
	5.6 Резонирование - накопление мышечных ощущений.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.7 Резонирование – при полной мышечной свободе.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.8 Вибрации и резонирование – навыки самоконтроля	2	1	1	Выполнение упражнений Рефлексия

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
	5.9 Виды звуковедения	2	1	1	Выполнение заданий Текущий
	5.10 Координация слуха и голоса – работа над интонацией, воспитание слухового контроля.	2	1	1	Репертуар - точность интонирования мелодии Коррекционный
	5.11 Воспитание навыков слухового контроля	2	1	1	Выполнение заданий, исполнение репертуара
	5.12 Певческая позиция.	3	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.13 Певческая позиция и её сохранение – начальные навыки	2	1	1	Выполнение упражнений Рефлексия
	5.14 Формирование начальных навыков пения в унисон.	3 30	1	2	Репертуар – унисон Рефлексия
	5.15 Ознакомление с единой манерой формирования гласных, артикуляционный ансамбль.	3	1	2	Выполнение упражнений и заданий Текущий
	5.16 Формирование навыков чёткой дикции.	3	1	2	Выполнение упражнений Наблюдение
	5.17 Закрепление основных певческих навыков.	3	1	2	Выполнение упражнений Исполнение репертуара Тематический
6.	6.1 Прослушивание репертуара, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального настроения песни.	2	2	0	Беседа Опрос Наблюдение
	6.2 Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	3	0	3	Выполнение заданий Текущий
	6.3 Освоение мелодии.	3	1	2	Выполнение заданий Коррекционный
	6.4 Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	3	0	3	Выполнение заданий Коррекционный

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
	6.5 Фразировка, динамическое и смысловое развитие.	3	0	3	Выполнение заданий Исполнение репертуара Текущий
	6.6 Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	4	1	3	Исполнение репертуара Текущий
	6.7 Формирование стремления передавать характер песни, работа над выразительностью исполнения.	4	1	3	Исполнение репертуара Текущий
	6.8 Правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	4	1	3	Беседа Выполнение заданий Текущий
	6.9 Формирование навыков работы с микрофоном и инструментальной фонограммой.	4	1	3	Выполнение заданий Исполнение репертуара Текущий
	6.10 Освоение сценических движений, культуры поведения на сцене.	4	1	3	Исполнение репертуара Промежуточный
	6.11 Сценическая практика	3	1	2	Исполнение репертуара Итоговый
	ИТОГО	144	50	94	

Планируемые результаты

Программа предусматривает последовательность в освоении певческих знаний, умений и навыков. В процессе обучения происходит постепенное усложнение вокальных упражнений и певческого репертуара. Соблюдается принцип единства художественного и технического развития голоса.

Предметные:

- Овладеть знаниями о вокальном исполнительстве, сформировать практические умения и навыки пения.
- Сформировать устойчивый интерес к вокальному творчеству.

Личностные:

- Владеть коммуникативными навыками при работе в творческом коллективе.

- Расширить потенциал музыкальных способностей (слух, чувство ритма, голосовые данные).
- Уметь передавать зрителям своё понимание вокального произведения, радости с помощью вокала и эмоциональной выразительности.
- Обладать мыслительными способностями: уметь концентрировать внимание, зрительную и слуховую память, применять навыки самоконтроля.

Метапредметные:

- Усвоить и применять на практике профессиональные навыки исполнения.
- Испытывать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, творческой самореализации в области музыкального искусства.

Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
	Общекультурное направление	«День знакомства юных талантов»	сентябрь	Презентация и беседа
		«Как ладить с людьми»	ноябрь	Тренинг с игровыми элементами
		«Легко ли быть певцом?»	апрель	Тренинг с игровыми элементами
	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	сентябрь	Родительское собрание
		«Мы вместе»	май	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями
		День именинника в объединении	Раз в квартал	Развлекательная программа
	Гражданско-патриотическое	День народного единства. «Мы разные, но мы вместе»	ноябрь	Театральные зарисовки

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
		«Большие права маленького ребенка»	январь	Презентация
	Духовно-нравственное	«День матери»	ноябрь	Концертная программа
		«Новогодний серпантин»	декабрь	Концертная программа
		«Любимой Маме»	март	Концертная программа
	Художественно-эстетическое	«Кроссворд-шоу»	апрель	Игра по вокальной терминологии
		«Я - вокалист»	ноябрь	Интеллектуальная игра - квиз
		«Знакомство с эстрадным вокалом»	сентябрь	Беседа и презентация
		«Как вести себя на сцене и за кулисами»	декабрь май	Практикум

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график «Ансамбли малых форм» (дуэт)

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.	2		Групповые, типовые (комплексные) муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
			Эстрадное творчество.	2				
2			Особенности вокального эстрадного пения.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
			Постановка певческой задачи.	2				
3			Расширение представления о	2		Групповые,	ДТДМ	Наблюдение,

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			жанре «Эстрадное пение». Фонограмма, её особенности и возможности.	2		типовые муз. занятия	каб. 116	практическая работа
4			Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
5			Понятие фонограмма «плюс». Понятие фонограмма «минус».	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
6			Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательные упражнения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
7			Пение учебно-тренировочного материала. Мажорный Лад.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
8			Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ) Артикуляционная гимнастика.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
9			Подбор песенного репертуара. Работа над текстом.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия.	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
10			Разучивание песенного репертуара. Работа над мелодической линией.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия.	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
11			Работа над интонацией. Работа над фразировками.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
12			Разучивание вокальных партий – двухголосие. Отработка интонационно сложных мест.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
13			Гармонический строй.	2		Групповые,	ДТДМ	Наблюдение,

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			Интервалы.	2		типовые муз. занятия	каб. 116	практическая работа
14			Приёмы работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофон.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
15			Разновидности микрофонов. Принцип работы микрофона.	2 2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
16			Индивидуальная работа с микрофоном. Положение рук при пении в радиомикрофон.	2 2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Практическая работа Репетиция
17			Отработка голосоведения. Отработка динамических оттенков и цезур.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия.	ДТДМ каб. 116	Практическая работа
18			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
19			Напевность гласных, умение их округлять. Стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
20			Отработка песенного репертуара. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
21			Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа Опрос.

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.					
22			Пение учебно – тренировочного материала. Пение нон легато и легато. Умение использовать головной и грудной регистры.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа. Опрос
23			Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа.
24			Сценический имидж. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
25			Эстрадный имидж. Сценический образ и костюм.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
26			Театральный грим. Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
27			Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Практическая работа.
28			Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
29			Групповая вокальная работа.	2		Групповые,	ДТДМ	Наблюдение,

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	2		типовые муз. занятия	каб. 116	практическая работа
30			Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
31			Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
32			Интонирование: вокальные упражнения мажор и минор. Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
33			Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
34			«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре. Примером сольного исполнения и бэк – вокала.	2 2		Репетиционная работа.	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
35			Репетиционная вокальная работа. Работа на сцене, отработка репертуара.	2 2		Репетиционная работа.	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
36			Творческий отчет вокального объединения. Анализ отчетного концерта.	2 2		Выступление	ДТДМ каб. 116	Выступление. Практическая работа.
			Итого:	144				

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Необходимое техническое обеспечение для занятий вокалом:

- Помещение со звукоизоляцией, оборудованное зеркалами.
- Фортепиано.
- Аудио аппаратура (музыкальный центр, компьютер).
- Акустическая система.
- Микшерный пульт.
- Микрофоны.
- Сцена.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по классу вокала, по специализации музыкант, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, имеющий опыт работы с детским коллективом.

Формы аттестации и контроль

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: *предметный и личностный*, что позволяет определить картину творческого развития каждого учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими знаниями, умениями и навыками должны овладеть учащиеся.

Начальная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Промежуточное диагностирование проводится два раза в год (по полугодиям) для возможности отслеживания динамики развития каждого ребёнка, коррекции образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года при переводе на следующий год обучения для аттестации знаний, умений и навыков учащихся по годам обучения (в соответствии с учебным планом общеобразовательной программы), и в конце обучения для подведения итогов освоения полного цикла программного материала.

Формы контроля. Мониторинг в виде наблюдения образовательного процесса позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Контроль осуществляется при индивидуальных или групповых беседах, на открытых занятиях, итоговых занятиях, репетициях и в процессе концертных программ, а также при участии в фестивалях и конкурсах.

Формы аттестации и контроля:

- Анкетирование

- Тестирование
- Наблюдения
- Рефлексия

Формы представления результатов диагностики:

- Выполнение контрольных заданий и упражнений
- Индивидуальная карта личностного роста учащегося
- Групповая карта личностного роста учащихся
- Анкета самооценки

Методическое обеспечение

Принципы обучения Программы включают целостный подход к педагогическому процессу, и предполагают:

- *Принцип гуманистической* направленности, предполагающий подчинение образовательно - воспитательной работы задачам формирования личности;
- *Принцип адекватности* особенностям психического развития ребёнка (учитываются психофизиологические возрастные особенности детей; умение общаться);
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода.* Этот принцип особенно важен, так как основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения;
- *Принцип последовательности и систематичности* знаний, умений и навыков их развития и совершенствования (предполагает чёткое следование разработанной педагогом программе);
- *Принцип координации «педагог – ребенок – семья»* (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося).

Развитие детского певческого голоса связано с формированием определенных навыков и может быть эффективно только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки. Особого внимания требует формирование навыка певческого дыхания. Учащиеся должны научиться правильно пользоваться дыханием не только в самом начале пения (момент вдоха), но и в процессе выполнения музыкальной фразы или упражнения (момент выдоха), в процессе всего произведения. Используемые педагогом упражнения в работе с учащимися составляют практическую часть программы.

Обучение эстраднему вокалу предполагает не только технически правильное исполнение произведений в данном жанре, но и умение работать на сцене с микрофоном, владеть сценическими движениями и актёрскими навыками. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо сформировать у учащихся умение создавать мысленный образ и использовать его в процессе исполнения песни. Упражнения по сценическому мастерству входят в практическую часть программы.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо соблюдать бережное отношение к развитию детского голоса, использовать

технологии личностно-ориентированного обучения, применять специальные **методы обучения:**

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод*: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод*: специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Не обходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.
- *Игровой метод*, когда в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Мысленное пение* (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.
- *Метод анализа*, все выступления в процессе обучения учащихся фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.
- *Метод импровизации* и сценических движений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы воспитания:

- *Метод драматургии* – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.
- *Метод поощрения* – выражение положительной оценки действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.
- *Методы контроля и самоконтроля* – наблюдение педагога, беседы с учащимися.

В программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему вокалу:

- Дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- «Чистый голос» Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А.М. Билль, редактор Л.А. Богуславская.

- Методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приемов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное - формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;
- произведений местных, национальных композиторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Принципы обучения

Программа построена на использовании следующих принципов обучения:

- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка (предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей)

- Принцип единства художественно-эстетического и технического развития учащихся. Эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей. Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является принцип «пойте, как говорите». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).

- Принцип постепенности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками вокальной школы и исполнительства.

- Принцип дифференциации и индивидуального подхода. Этот принцип особенно важен, так как основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения.

- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями каждого учащегося).

Методы обучения

Для успешной реализации программы и соблюдения бережного отношения к развитию детского голоса используются специальные методы воспитания и обучения.

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.
- **Игровой метод** - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- **Мысленное пение** (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.
- **Метод анализа** - все выступления в процессе обучения учеников фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.
- **Метод импровизации** и сценических движений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы воспитания

- **Метод драматургии** – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.
- **Метод поощрения** – выражение положительной оценки действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.
- **Методы контроля и самоконтроля** – наблюдение педагога, беседы с учащимися.
- **Художественно - поисковый метод** – заключается в поиске индивидуальных исполнительских приёмов в сотрудничестве с учащимся, в зависимости от его возможностей.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества работы учащихся предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой учащегося осуществляет педагог, отражая в оценках (баллах) достижения учащегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать открытое занятие. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом занятии, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление баллов.

Итоговая аттестация определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- активный унисон;
- качество звучания (красота певческого тона);
- гармонический строй / многоголосное пение.
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Формы аттестации.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащимися освоения программного обеспечения образовательного процесса осуществляется:

- на итоговых занятиях;
- на контрольных прослушиваниях;
- на концертных выступлениях;
- на конкурсах.

Формы контроля. Наблюдения за образовательным процессом позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, отслеживать уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Осуществлять мониторинг участия в открытых занятиях, итоговых занятиях, зачётах, в концертных программах, участие в конкурсах.

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаточное знание текста. 2. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 3. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

Список литературы

1. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. – М.: Планета музыки, 2010.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. – С.-П.: Лань, 2015.
4. Психология одаренности детей и подростков. Ред. Лейтеса М. С. – М.: Академия, 2006.
5. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. – С.-П.: Лань, 2010.

6. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. – Донецк: Сталкер, 2007.
7. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2009.
8. Полякова И. О., Клипп О. Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2008.
9. Клипп О. Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МПГУ, 2009.
10. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – С.-П.: Деан, 2008.
11. Плужников К. И. Вокальное искусство. – М.: Планета музыки, 2013.
12. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М.: Планета музыки, 2013.
13. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: СПбГАТИ, 2013.
14. Сафронова О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. – М.: Планета музыки, 2011.
15. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2013.
16. Левина Е. А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
17. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех. (Техника пения + CD). – М.: Хобби-Центр, 2009.
18. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга). – С.-П.: Лань, 2014.

Интернет-ресурсы

<http://www.mp3sort.com/>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
<http://talismanst.narod.ru/>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Скороговорки

www.vsemusic.ru
www.suhin.narod.ru
www.kaplya.ic.km.ua
www.orator.kiev.ua
www.kostyor.ru
www.teatr-obraz.ru
www.detkam.e-papa.ru

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения

- «Будем вместе» А. Ермолов
- «Шарики воздушные» А. Петряшева
- «Всё ли можно сосчитать» А. Петряшева
- «Ох уж эти гаммы» А. Петряшева
- «Выбирай» А. Ольханский
- «Музыка сердца» А. Ольханский

Второй год обучения.

- «Небо» А. Петряшева
- «Птицею в небо» А. Петряшева
- «Море» О. Сидоров
- «Нас не отменишь» О. Сидоров
- «Мир чудесный» А. Иевлева
- «Вершины» А. Ольханский
- «Небо под тобой» А. Ольханский

Третий год обучения

- «Путь к мечте» А. Петряшева
- «Мечта» А. Петряшева
- «Музыка зовёт» А. Петряшева
- «Взлетай на крыльях таланта» А. Ольханский
- «Звезда» Ю.Пилюгина
- «Крылья» из реп. П. Богусевич
- «Бессмертный полк» А. Ольханский
- «Взлетай на крыльях таланта» А. Ольханский
- «Вереск судьбы» А. Ольханский
- «Крыльями ангела» А. Ольханский
- «Посмотри на этот мир» А. Ольханский
- «Мир, где рождается любовь» А. Ольханский

Методические приёмы

Развитие детского певческого голоса связано с формированием определенных навыков и может быть эффективно только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

Особого внимания требует формирование навыка певческого дыхания. Учащиеся должны научиться правильно пользоваться дыханием не только в самом начале пения (момент вдоха), но и в процессе выполнения музыкальной

фразы или упражнения (момент выдоха), в процессе всего произведения.

Прежде всего требуется уделить внимание укреплению мышц нижнего пресса с помощью физических упражнений: «Березка», «Велосипед», «Ножницы». Затем следует выполнять эти упражнения в сочетании с дыхательными. Для активизации вдоха и выработки вокального вдоха хорошо применять дыхательную гимнастику А. Стрельниковой (для учащихся младшего возраста в форме игры), затем осваивать дыхательные упражнения, сочетающие активную работу переносицы (вокальный вдох) с такой же активной работой мышц нижнего пресса. Обязателен момент задержки дыхания (пауза), в течение которого готовится в уме представление первого звука, последующего звучания, фиксируется положение вдоха (грудная клетка немного опускается вниз. Фонационный выдох должен быть постепенным, ровным по звучанию, что обеспечивается плавным движением живота к спине. Следует обращать внимание учащихся на противодвижение (положение грудной клетки - при выдохе грудная клетка не поднимается, а сохраняет дыхательную установку. Программой предусмотрено применение дыхательных упражнений с элементами игры на фонационный выдох:

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем.
- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.
- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Навык певческого дыхания осваивается постепенно, дети должны, осознанно без напряжения овладевать элементами действия, контролировать распределение дыхания по фразам, регулируя подачу воздуха на всю музыкальную фразу при помощи брюшных мышц. Хорошо способствуют усвоению навыков певческого дыхания упражнения на дыхание без звука. Идёт переключение внимания учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь активный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость. Осмысленное и качественное выполнение упражнений на дыхание при распевании приводит к тому, что при разучивании произведений мышцы сразу будут принимать правильное положение при взятии дыхания.

Многие дети во время пения используют лишние мускульные усилия, используя мышцы, расположенные вне гортани. В этом случае стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани, и изменяется положение резонансных полостей вне её. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Поэтому важно освободить гортань от воздействия внешних мышц. Занятие нужно начать с положительного настроя, заинтересовать ребенка, помочь ему обрести

уверенность в себе. Для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности выполняются упражнения на релаксацию и активизацию мышц.

Для осознания мышц шеи.

1. Повернуть голову к правому плечу. Зафиксировать упор на 2-3 секунды, почувствовать натяжение мышц. Затем медленно, плавно, расслабляя мышцы перевести голову к левому плечу, опуская её на грудь (выполнять 2-4 раза).
2. Руки положить на затылок. Прижимая руки к затылку, напрячь задние мышцы шеи. Затем отпустить руки и расслабить мышцы шеи (выполнять 3-4 раза)

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.

1. Наклоны головы на четыре счёта: вдох – голова назад; задержка дыхания – голова прямо; выдох – голова вперёд; задержка дыхания – голова прямо.
2. Повороты головы на четыре счёта: вправо – вдох; прямо – задержка дыхания; влево – выдох; прямо – задержка дыхания. (1-ый вариант глаза смотрят в пол; 2-ой вариант глаза смотрят в потолок.)
3. Наклоны головы в сторону (положить голову на плечи) на 4 счёта:

Вдох – наклон вправо; задержка дыхания – голова прямо; выдох – наклон влево; задержка дыхания – голова прямо.

Упражнения на ощущение и выравнивание позвоночника.

1. Снимая напряжения мышц, окружающих позвоночник, держать его устремлённым вверх (учиться замечать зажимы в различных частях тела и снимать их).
2. Выстраивать позвоночник как башню из кубиков от копчика до седьмого позвонка, обращать особое внимание на шею, не допуская напряжения. Голова «всплывает» на вершине позвоночника.
3. Разрушение позвоночника сверху донизу под тяжестью головы.

Распевание является начальным этапом пения. Его следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, то есть примарных тонов. В использовании распевания в начале занятия выделяются 2-е функции:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подбор и систематизация вокальных упражнений должны отвечать следующим задачам:

- Выработка мягкой «атаки» звука и верной (высокой) певческой позиции;
- Укрепление среднего регистра голоса и развития (очень постепенного) его диапазона;
- Раскрепощение артикуляционного аппарата и выработка правильной четкой дикции;
- Формирование навыка кантиленного пения и работы над укреплением дыхания;
- Развитие гармонического слуха, слухового контроля

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая

очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Звукообразование - процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Задача Педагога сделать так, чтобы процесс этот был удобным и естественным для ребёнка. Педагог должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем лучше учащийся будет осознавать и чувствовать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Учащиеся получают сведения о процессе звукообразования в доступной для них форме, а так-же, в процессе освоения вокально-тренировочных упражнений (о роли певческого дыхания мягкой и твёрдой атаке звука, высокой вокальной позиции, формировании гласных звуков).

Чтобы настроить и сосредоточить учащихся, привести их в рабочее состояние, полезно начинать распевание как бы с «настройки» - пения закрытым ртом. Упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном (для ансамбля цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнуты. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В

подбородка. дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности – крещендо и диминуэндо. Это упражнение способствует освоению и развитию резонаторных ощущений, выработке ощущения «зевка», настройке певческого аппарата, формированию певческой позиции.

Для качественного воспроизведения певческого голоса необходимо задействовать резонирующие полости, находящиеся над голосовыми складками (верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи носа) и под ними (грудная полость). Эти полости носят название резонаторов, т.к. попадая в них, звук усиливается, обретает «полетность». Важно выработать у учащихся умение произвольно создавать в певческом аппарате условия, которые будут способствовать правильному звукообразованию за счёт резонаторов.

Чтобы уловить певческий тон в головном резонаторе можно использовать упражнение - переход на гласную через мычание. При выполнении упражнений обращается внимание на следующие моменты:

-звук должен литься непрерывно и связно, можно повторять на одном дыхании слоги «ми, мэ, ма, мо, му», следить, чтобы все звуки перетекали один в другой и направлены на лицевую маску;

-продлевать звучание сонорного согласного «м», прежде чем перейти на открытый гласный: использовать мычание в сочетании с работой мышц

мягкого нёба для нахождения высокой вокальной позиции.

Развитию резонаторных ощущений, раскрепощению певческого аппарата и тренировке мышц мягкого нёба способствует упражнение «Лошадка», которое интонируется с использованием вибрации губ и используется также для осознания, освоения и сохранения певческой позиции.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Для осознания, разминки и тренировки мышц артикуляционного аппарата используются специальные упражнения. Для создания на занятиях непринужденной, атмосферы и воспитания у учащихся интереса к пению, предусмотрено применение игровых приемов обучения при освоении и отработке артикуляционных упражнений.

Упражнения на разминку и тренировку губ.

1. «Хобот» - вытянуть губы трубочкой и делать круговые движения.
2. «Кот умывается» - облизываться с закрытым ртом, под губами.
3. Тянуть звук «в», положив верхнюю губу на нижнюю, создавая вибрации.
4. Тянуть звук «в» поставив верхние зубы на нижнюю губу.
5. Тянуть звук «в» поставив нижние зубы на верхнюю губу.
6. Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, ПБ, БП, и т.д.

Упражнения на физическое осознание и расслабление языка.

1. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
2. Щёлкаем языком – скачет лошадка
3. Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа и завернуть язык на мягкое нёбо.
4. «Лягушка ловит комара» - быстро выбрасывать язык, доставая до
5. «Язычок отдыхает» - вывалить язык на нижнюю губу, почувствовать расслабление.
6. «Тряска» - тряхти расслабленным языком со звуком «А».
7. «Путешествие язычка» - разминка мышц языка, губ, щёк, челюсти.

Одним из общих свойств, характерных для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике. Поэтому программа предусматривает использование речевых упражнений, способствующих правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также ясному четкому произношению согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Упражнения на проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание)

1. Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила. (На произношение сонорных согласных м, н, л).
2. Сорок сорок ели сырок, рог на порог принёс носорог. (На произношение согласных с, р).
3. Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла. (На действие).
4. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (На произношение согласных с,ш).

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. Хороший результат в создании эмоционального настроя, в подготовке певческого аппарата к работе и активизации мышц мягкого неба приносит применение биомеханики в вокальных упражнениях. Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки голоса. Обычное наше сознание их не фиксирует. Поэтому, чтобы сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать работу определенных мышечных групп. Для того, чтобы учащиеся могли ощутить их, обязательно включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, восторга, радости от конкретных вещей, события, известия. Включение эмоционального заряда происходит одновременно с озвученным вдохом через рот на гласные: А, О, У, Э, И и т.д. В дополнение применяем движения: поднятие рук, подъем из положения сидя, обращение взгляда к солнцу, к небу. Обращается внимание учащихся на положение певческого аппарата и ставится задача сохранения этого положения при пении. Применяется в упражнениях: «Я пою», на слоги: МА, НЭЙ, ВЬЮ, и др., а также в работе над вокальными произведениями.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания. Выравнивание гласных достигается путём перенесения правильной вокальной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных. (Вокальные упражнения «Ми-и-я», «И-о-а», «У-у-и-о-а и др.)

Формирование навыков плавного звуковедения (*legato*) – одна из основных задач педагога. За штрихом *legato* осваиваются и другие штрихи *non legato*, *marcato*. Освоение навыка пения на *legato* способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимы для кантилены в пении. Эти упражнения служат также для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы. Когда достаточно прочно усвоено *legato*, *non legato*, *marcato* можно осваивать упражнение на освоение *staccato*. *Staccato* требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхании звуке, четкой фиксации на высоком положении звука и чистого интонирования на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение *legato* и *staccato* являются обязательными.

Последующие упражнения составлены с целью увеличения фраз. Подобное упражнение стимулирует активность голосообразующих органов, и служит для развития подвижности голоса и расширения певческого диапазона (Движение мелодии по ступеням гаммы, по трезвучиям, по Д7). Освоение

таких упражнений помогает учащимся установить взаимосвязь скорости пения и легкости регистрового звучания. Педагог в таких случаях дает исполнительские установки: «меньше «работы» связками», «не «грузить» каждую ноту, слегка дотрагиваться». Подвижность голоса и есть меньшая работа связок, формирование звучания, приближенного к фальцетному.

При работе над тембром главная цель – сглаживание регистровых переходов, то есть одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используется восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости от успешности работы и скорости освоения учащимися принципов этой работы.

Для учащихся старшего школьного возраста, во время обучения вокалу используют следующие приемы:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).

- Субтон. Пение с придыханием.
- Обертоновое пение. Также известно, как "горловое пение".
- Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
- Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.
- Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears - в "Oops , I did it again"

Вокально-тренировочные упражнения способствуют решению задач формирования певческих навыков и осваиваются с каждым учащимся индивидуально, в зависимости от природных данных и работоспособности каждого ребенка. Навыки, формирующиеся во время выполнения вокальных упражнений, впоследствии становятся рефлексорными и, по сути, использование одного упражнения помогает в формировании целого комплекса навыков. Эти упражнения осваиваются в определённой последовательности. Это не означает, что нужно выбирать много распевочных упражнений: много распевок – много задач, это является перегрузкой для учащихся. В таком режиме невозможно приобретение навыка. Необходимо воспитывать сознательное отношение к выполнению вокальных упражнений – учащиеся должны знать, на выработку какого навыка используется то или иное упражнение.

Песенный репертуар выбирается для каждого учащегося индивидуально в соответствии с его возрастом, эмоциональным и музыкальным развитием. Предпочтение отдаётся песням, которые имеют свою драматургию, содержат

яркие и узнаваемые образы, способствуют формированию лучших личностных качеств, чувства патриотизма, доступные учащимся, близкие их жизненному опыту.

Для успешного развития вокального ансамбля также большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности. Овладение художественным исполнением произведения рассматривается во взаимосвязи с развитием личности ребёнка.

Программа предполагает обучение не только технически правильному исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическими движениями и актёрскими навыками. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо сформировать у учащихся умение создавать мысленный образ и использовать его в процессе исполнения песни.

Движение на сцене является одним из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа. Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом. Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений. Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*, вибрато, прямой звук). Затем можно начинать работу над вокализми. В работе над вокализми перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ - это уже художественное произведение, имеющее определенную динамику развития, и поэтому в вокализе нужно

работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой. Далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его. Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

Приложение 3

Оценочные средства, формы контроля, формы промежуточной аттестации образовательного процесса в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Крылья»

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Крылья» и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Виды и формы контроля

<i>Виды</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>Сроки</i>
Вводный	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь).
1. Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся 2. Диагностика развития уровня вокальных данных. Дыхание, ритм, чистота интонации. (первый год обучения)			
Текущий	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов модулей программы)

<p>1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств.</p> <p>2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении по завершении 1-го полугодия (все года обучения)</p>			
Периодический	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений), участие в концертной деятельности	В конце пройденных разделов/тем модулей, в течение года.
<p>1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся.</p> <p>2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (все года обучения)</p>			
Итоговый	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец 1-го и 2-го полугодия.
<p>1. Диагностика уровня развития учащихся: вокальных, речевых, актерских и музыкальных навыков.</p> <p>2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении.</p> <p>3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (все года обучения)</p>			

Формы, методы оценки образовательных результатов

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся (для I года обучения) и для определения уровня развития вокальных данных
Письменный опрос	Анкетирование	Проводится в начале учебного года: ознакомление, мотивация (для вновь поступивших детей и их родителей), в конце учебного года (для всех учащихся и родителей) для выявления степени удовлетворенности учебно-воспитательным процессом в объединении.
	Тестирование	Проводится систематически в течение учебного года с целью выявления уровня и качества освоения программы (раздела/темы модуля программы)
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития личностных качеств учащихся при освоении учебного материала программы. На основании наблюдений данные показатели фиксируются в мониторинге
Выполнение практических заданий педагога	Тренировочные упражнения, ролевые игры	Диагностика уровня музыкальных способностей учащихся (певческих возможностей), физических (танцевальные движения, актерские данные). Задание выполняется каждым ребёнком индивидуально и отслеживается по критериям,

		(диагностика результатов освоения образовательной программы).
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течение года для выявления знания теоретического материала (владение терминологией), умение рассказать о музыке, дать характеристику произведению, прочесть литературную композицию, исполнить программное произведение.
Участие в концертной деятельности	Наблюдение. (отчет, анализ)	Отслеживание при выступлении учащихся в концертных программах, спектаклях позволяет методом наблюдения выявить уровень подготовленности учащихся и результативности работы объединения в целом. (фиксируются количественные и качественные показатели в течение учебного года).
Зачёт	Открытое итоговое занятие (отчетный концерт)	Предполагает сдачу репертуарных произведений, собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Сдача ансамблевых партий (индивидуально или в вокальном ансамбле), предполагающая пение репертуарных произведений.
Открытое занятие	Наблюдение	Проводится 1 раз в год для каждой учебной группы с целью демонстрации уровня образовательного процесса и творческой работы.

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итогового занятия и зачета в конце учебного года, в соответствии с поставленными задачами и планируемыми результатами конкретного года обучения по общеобразовательной программе.

МОНИТОРИНГ

1. Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии).
2. Учебные достижения (фиксирующие ЗУН приобретенные в процессе освоения общеобразовательной программы).

Групповая карта личностного роста учащихся

3б-средний; 4б-выше среднего; 5б-высокий качественный показатель.

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Степень удовлетворенности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ Карта личностного роста учащегося

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

В соответствии с личностными критериями роста педагог выбирает соответствующую оценочную шкалу по годам обучения: 2б-низкий; 3б-средний; 4б-выше среднего, 5б - высокий качественный показатель.

Фамилия, имя учащейся _____

Возраст _____

Название вокального объединения «Крылья» («Крылья»)

Ф. И. О. педагога _____

Креативность в выполнении заданий			Примечания
В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень (придумывает интересные идеи, но не может оценить их, выполняет, задания по образцу)	Творческий уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей).	
Мотивация к занятиям			
Проявление интереса к выполнению заданий	Потребность в приобретении новых знаний, выполнение заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, устойчиво занимается деятельностью	
Учебно-коммуникативные умения			
Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. Неумение выступать перед аудиторией	Умение формулировать собственные мысли, но не прислушивается к мнению и совету других.	Умение слушать и слышать педагога, свободное владение и подача подготовленной информации, участие в дискуссии, умение поддерживать собеседника.	
Учебно-организационные умения и навыки			
Неумение выполнять работу творчески, организованно, не всегда требователен к себе	Имеет навыки соблюдения основных правил и требований в процессе деятельности	Умение организовать себя на активную работу, требователен к себе, имеет стремление создать вокруг себя комфортную обстановку	

Степень удовлетворенности			
Удовлетворенность к организации занятий	Стремление к активной подготовке мероприятий	Испытывает восторг от участия в мероприятии	

Дата начала наблюдения: _____ 202__ год Окончание: _____ 202__ год.

Диагностика учебных достижений обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Педагог вносит показатели в таблицу самостоятельно, в соответствии с основными разделами *учебно-тематического плана*. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от учащихся на том или ином этапе освоения программы:

- **Первые показатели** - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:
 - теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны знать»);
 - владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого курса).
- **Вторые показатели** - Практическая подготовка ребенка. Она включает:
 - практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны уметь»);
 - владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
 - творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).
- **Третьи показатели** – Общеобразовательные умения и навыки, например:
 - a) умение слушать и слышать;
 - b) умение выступать перед аудиторией;
 - c) умение вести диалог, участвовать в дискуссии.
 - d) умение самоорганизовываться в работу;
 - e) умение качественно выполнять заданное.

Предметные достижения учащегося:

- участие в мероприятиях (МО, краевых, всероссийских, международных).

**МОНИТОРИНГ
результативности обучения по программе**

Название общеобразовательной программы «Крылья»

Педагог _____

Группа _____ года обучения 20__ - 20__ уч. год

№	Фамилия имя учащегося	Уровн евый показа тель	Освоение на уровне творческих достижений					Общий уровень достижений		
			Участие в концертах		Участие в конкурсах разного			Низкий	Средний	Высокий
			ДТДМ	МО	Город ской	Всерос сий ский	Между народ ный			

**Карта учебных достижений обучающегося
(проводится педагогом при индивидуальной работе)**

Фамилия, имя ребенка _____

Название/раздел модуля программы _____

Педагог _____

Дата наблюдения _____

3б - низкий; 4б - средний; 5б - высокий.

ПОКАЗАТЕЛИ	І полугодие	ІІ полугодие	Примечание ПДО (над чем работать)
І. Теоретическая подготовка учащегося (знание первоначальных основ музыкальной грамоты; владение терминологией; умение рассказать о музыке, дать характеристику произведению, понимание отличий эстрадного и народного искусства, искусства вокального исполнения)			
ІІ. Практическая подготовка (владение специальным оборудованием и оснащением; Проявление творческих навыков)			
ІІІ. Общеобразовательные			

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО (над чем работать)
умения и навыки: Уровень самоконтроля и самооценки. - умение делать самоанализ. - умение проявлять самостоятельность в работе. Коммуникативные умения: - умение слушать и слышать. - умение выступать перед аудиторией. - умение вести диалог, участвовать в дискуссии. Способность к нагрузкам.			
IV. Формирование личностных качеств: -Техника певческого дыхания. - Музыкальные способности (точность интонации, музыкальный слух, чувство метроритма). -Музыкально – исполнительские навыки (певческий диапазон, многоголосное пение) -Эмоциональная отзывчивость, артистизм. - Музыкально-эстетический вкус. - Технические навыки речи (культура слова, художественное мышление, потребность самовыражения). - Навыки сценического мастерства, физическое развитие (двигательные навыки, координация движений). - Культура поведения, самодисциплина.			
V.Предметные достижения учащегося. Участие в мероприятиях.			

РЕКОМЕНДАЦИИ. *Общеобразовательные достижения в «Карте учебных достижений обучающегося» можно корректировать в разделе таблицы (ПОКАЗАТЕЛИ) на усмотрение самого педагога, в соответствии с целью и задачами, например:*

- Отношение к занятию в целом: положительное, безразличное, негативное.
- Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто, редко, почти никогда.
- Внимание: отличное, среднее, легко отвлекается.
- Темп работы: опережает темп работы с высоким качеством работы или с недостаточным качеством работы, соответствует темпу занятия, отстает от темпа занятия.
- Умение организовывать и контролировать свою работу: всегда, иногда, никогда.
- Проявление творчества: всегда, иногда, никогда.
- Общеобразовательные навыки освоены.

Итоговый (количественный) анализ результатов обучения
учащихся по дополнительной общеобразовательной
программе «Крылья»

за 202 - 202 учебный год

Название объединения _____

Группа _____ Год обучения _____

ФИО педагога _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана модулей программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень		Собеседование, Наблюдение, Практическое занятие
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
1.2. Владение специальной терминологией	Правильность применения	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Собеседование, Опрос, Наблюдение
		- средний уровень (применяют терминологию в быту);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным темам/разделам модульной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень		Наблюдения, Тренировочные упражнения, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		Наблюдение, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении	- начальный (элементарный, выполняют лишь		Наблюдение, Практическое занятие,

	практических заданий	простейшие практические задания)		Концертная деятельность.
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)		
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		
Общеучебные умения и навыки				
✓ Учебно-интеллектуальные умения.	Самостоятельность	- минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практическое занятие,
		- средний (работают с подачи информации педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.1. Учебно - коммуникативные умения: ✓ Умение слушать и слышать педагога	Восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный		Наблюдения
		- средний		
		- максимальный		
✓ Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи материала	- минимальный		Наблюдения, Концертная деятельность
		- средний		
		- максимальный		
3.2. Учебно-организационные умения и навыки: ✓ Умение четко работать над материалом	Самостоятельность, трудолюбие, терпение, целеустремленность	- минимальный		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практические занятия
		- средний		
		- максимальный		
✓ Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков	- минимальный уровень		Наблюдение
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
✓ Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно		Наблюдение, Практические занятия
		- хорошо		
		- отлично		

КРИТЕРИИ ДЛЯ ПЕДАГОГА (ЗУН) УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

<p align="center">Техника певческого дыхания</p>	<p>Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со II года обучения).</p>	<p>Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).</p>	<p>Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.</p>
<p align="center">Музыкально исполнительские навыки</p>	<p>Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения).</p>	<p>Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Не достаточно развита способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения).</p>	<p>При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трёхголосии плохо слышит нижний или средний голос (со II года обучения).</p>
<p align="center">Навык многоголосного пения</p>	<p>Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трёхголосия) произведения с сопровождением и а`cappella (двухголосие - начиная со 3 года обучения).</p>		
<p align="center">Основы музыкальной грамоты</p>	<p>Понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	<p>Допускает ошибки при чтении нотной грамоты. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	<p>Плохо ориентируется в нотной грамоте, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato, marcato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>
<p align="center">Знание музыкальных произведений классической, народной и современной</p>	<p>Знает большое количество музыкальных произведений русской и зарубежной вокальной музыки и литературы.</p>	<p>Знает некоторые музыкальные произведения русской и зарубежной вокальной музыки и художественной литературы. По</p>	<p>Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется</p>

русской и зарубежной вокальной и художественной культуры	Самостоятельно посещает концерты. Может самостоятельно планировать музыкальный досуг.	просьбе педагога посещает интересные музыкальные мероприятия или смотрит рекомендованные концерты, спектакли. Посещает концерты классической, эстрадной музыки с коллективом.	эпизодически. Нет данных о посещении культурных мероприятий.
Певческий диапазон	Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развит индивидуальный певческий диапазон.	Слабо владеет при пении головным и грудным певческими регистрами. Развит фальцетный регистр.	Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.
Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не выражает свои эмоции, замкнут.
Музыкально эстетический вкус	Прекрасно знает вокальный и художественный репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных, художественных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа произведения: умеет определять характер произведения, основные средства музыкальной и речевой выразительности.	Хорошо знает вокальный репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального и художественного произведения: определении характера произведения и основных средств музыкальной и речевой выразительности.	Допускает много ошибок в исполнении вокального и художественного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных и художественных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных и художественных впечатлениях.
Музыкальные способности			
Точность интонации, музыкальный слух	Точное воспроизведение голосом мелодии,	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии,	Слабая координация между слухом и голосом, неумение

	способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I года обучения).
Чувство метроритма	Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
Творческая активность, творческие достижения	Самостоятельно проявляет творческую активность в исполнении песен разного характера; активно проявляет себя в выполнении творческих заданий. Любит демонстрировать результаты своей работы; активно участвует в концертных и конкурсных выступлениях. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Проявляет творческую активность и участвует в выполнении творческих заданий по просьбе педагога. Согласен на демонстрацию результатов своей работы, участвует в концертных и конкурсных выступлениях, по просьбе педагога. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Избирательно общается с ребятами коллектива. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Не проявляет интереса к выполнению творческих заданий. Не проявляет интереса к публичной демонстрации результатов своей работы; допускает пропуски концертных и конкурсных выступлений. Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся.
Социально-коммуникативные навыки			
Уровень самоконтроля и самооценки.	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.
Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении репетиций или концертов.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций или концертов.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций или концертов, невозможность

			качественного выполнения некоторых заданий.
Черты характера, способствующие активной творческой Деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие)	Уверенное владение навыками публичного выступления на сцене (артистизм). Высокая работоспособность на всём протяжении репетиций и выступлений.	Заметное волнение, проявление застенчивости во время выступлений. Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу мероприятий.	Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания концертов.
Социально значимые качества личности	Считает себя полноправным членом коллектива. Проявляет дружеские отношения со всеми участниками коллектива. Требователен к себе. Является примером для младших участников коллектива.	Считает себя лучше или хуже других членов коллектива. Дружеские отношения сформированы в достаточной степени, но возможны эпизодические конфликты с участниками коллектива.	Противопоставляет себя группе.
Чувство товарищества и личной ответственности	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения. Плохо знает правила поведения во время репетиций и концертов.
Культура поведения, концертная дисциплина	Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Знает правила поведения во время репетиций и концертов, но не всегда выполняет их. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Принимает участие только в учебных концертах.
Чувство патриотизма и гражданской ответственности	Знает большое количество произведений о родном городе и стране, песен патриотического содержания и произведений, посвящённых памятным датам. Знает творчество Кубанских композиторов.	Знает произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения, посвящённые памятным датам.	Знает малое количество произведений о родном городе и стране, песен патриотического содержания и произведений, посвящённых памятным датам.

Анкета самооценки «Мои достижения»

<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
Нравится ли заниматься вокалом?	
Какие действия я спланировал для достижения цели?	
Удалось ли мне реализовать задуманное?	
Что я (не) сделал для достижения цели?	
Какова эффективность моих действий?	
Мои достижения в результате занятий?	
Насколько хорошо освоил(а) учебный материал по (разделам) темам программы?	
Есть ли трудности? Какие?	
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? Какой?	
Над чем мне надо работать?	
Что необходимо еще сделать?	

Информационная карта охвата учащихся

Таблица количественного состава учащихся по годам обучения учащихся объединения «_____»

20____ - 20____ Учебный год		20____ - 20____ Учебный год		20____ - 20____ Учебный год	
Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года
Зачислены в течении года - _____		Зачислены в течении года - _____		Зачислены в течении года - _____	
Выбыло - _____		Выбыло - _____		Выбыло - _____	

**Диагностические материалы к образовательной программе.
 Прослушивание учащихся при комплектации состава «Ансамбли малых форм» (дуэт).
 нового учебного 202__ - 202__ года**

«2» - полное отсутствие навыков и знаний

«3» - слабый уровень навыков и знаний

«4» - средний уровень навыков и знаний

«5» - высокий уровень навыков и знаний

№	Ф.И. учащегося	Возраст	Музыкальная память	Точность интонации	Чувство метроритма	Эмоциональная отзывчивость	Певческий диапазон
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

ДИАГНОСТИКА результатов освоения образовательной программы «Крылья»

Педагог: Волобуева Амина Сергеевна (корректируется и используется с 20 _____ по 20 _____ учебный год)

Вокальное объединение «Два крыла», группа Вокальный ансамбль _____ года обучения

Учебный год 202__ - 202__ гг.

№	Возраст	Ф.И. учащихся	Первое полугодие								Конец учебного года							
			Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро-ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в коллективе	Сценическая выдержка	Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро - ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоциональн .Отзывчив.	Навыки работы в коллективе	Сценическая выдержка
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		

