

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КЕРАМИКА»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год (216 ч.)*

Возрастная категория: *от 8 до 13 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 17127

Разработчик-составитель:
Пророк Виктор Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	13
2.5	Методические материалы	13
2.6	Список литературы	15
2.7	Приложение	18

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:

ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Глина - это основное сырье керамики, особая минеральная порода, в силу своей пластичности легко подчинится воле человека. Во время лепки глина стойко сохраняет приданную ей форму. Дешевый, податливый материал - глина - открывает широкие возможности для творческих фантазий учащихся, воспитывает художественный вкус и трудовые навыки.

Керамика является самостоятельным видом искусства, так как по сути своей это либо скульптура, либо живопись в синтезе. Поскольку живопись в программе студии идет отдельным предметом, то в занятиях керамикой мы базируемся на познании среды и себя в ней через формирование (лепку), как упражнении в мышлении. Овладевая основными приемами лепки и умением работать с глиной, ребенок научиться создавать характерную форму, образ. Лепка помогает в развитии индивидуальности, творчества и интуиции каждого ребенка.

Приобретенные навыки и умение обращаться с глиной пригодятся и в дальнейшей жизни каждого из ребят, позволяя им украшать свой дом удивительными и неповторимыми работами.

Керамика удивительно близка духовному миру наших современников. Рукотворная, пластичная, изысканная по цвету, она хранит в себе отзвук древних народных традиций.

Модифицированная программа «Керамика» имеет художественную направленность, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии.

Программа способствует творческому самовыражению учащихся, формируются и развиваются творческие способности детей, выявляются, получают развитие и поддержку талантливые учащиеся, а также лица, проявившие выдающиеся способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, учебный материал ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся.

Программа «Керамика» является базовой и предполагает наличие у обучающихся художественных способностей. К освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Актуальность программы «Керамика» заключается и в том, что она имеет социально-творческое направление:

- удовлетворение имеющейся потребности в творческом и культурном общении;
- развитие творческих способностей;
- умение интересно организовать свой досуг;

- самореализовываться, приобретать полезный опыт, получать удовольствие от своей работы.

Лепка как азбука представления о предмете, это первое чтение, изложение предмета. Лепка, в силу своей специфики, является эффективным средством познания объемно - пространственных свойств действительности. Большое значение для творчества имеет применение разных материалов. В процессе лепки развивается мелкая моторика рук, память, речь, воображение, успокаивается нервная система. Рассмотрение и лепка народной игрушки вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы в том, что представленный учебный материал расширяет художественно-эстетическое восприятие в прикладной области. Программа позволяет постепенно наращивать навыки лепки из различных материалов, из глины. Учебный процесс направлен на формирование у детей умений и навыков практической работы, развитие мотивации к творчеству и самостоятельности через предметную, сюжетную и декоративную лепку, совершенствование изобразительных и конструктивных умений, технических навыков работы с различным материалом. Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение культурного и духовного наследия России, народов Кубани.

При осуществлении учебной деятельности в процессе обучения могут применяться контактные и бесконтактные (нестандартные) формы работы для получения расширенного обучающего материала: видеопрезентации, учебные ролики, мастер-классы, вебинары; педагогические технологии с оригинальными приемами (творческое задание, решение нестандартных задач и педагогических ситуаций).

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. В процессе занятий у учащихся развиваются художественные и творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент. Обучение нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, праздничных ярмарках народных ремесел.

Отличительные особенности. Программный материал помогает расширить культурные познания учащихся, понимание прекрасного, лучше узнать традиции своего края и других народов. На занятиях используется нетрадиционный метод обучения, в основе которого лежит практико-ориентированный подход: показ и изготовление народной игрушки, самостоятельное конструирование чертежей и схем, зарисовка и разбор иллюстраций, участие на выставках, всё то, что помогает эстетическому, умственному, духовному развитию детей. Дети с большим энтузиазмом будут

трудиться, если их поделки будут служить как наглядное пособие, счетный материал, выставочный экспонат, подарок на праздник, украшение рабочей комнаты.

Работая с природным материалом, расширяются познания в экологическом воспитании, дети учатся бережно относиться ко всему, что их окружает. Правильно поставленный педагогический процесс вырабатывает чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Уровень программы – базовый, направлен на расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения (изо, графика, черчение).

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 13 лет. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Срок реализации программы. Программный материал рассчитан на 1 год обучения – 216 часа (36 уч. недель в год), занятия 2 раза в неделю по 3 часа (академический час – 40 мин.) с перерывом 5-10 мин.

Форма обучения – очная. Группа формируется по возрастному принципу с постоянным составом на учебный год с численным составом не более 8 человек. В групповых занятиях используются занятия с изменёнными способами организации (внеаудиторные): целевые экскурсии, а также выход для творческой работы вне мастерской.

Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности. Малочисленный состав группы определяется в связи с применением специализированного инструментария. При определении предельной наполняемости группы применяется «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14.

Особенности организации образовательного процесса в том, что методика обучения предполагает вариативность и доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет наглядности с практическими занятиями, которые дают большие возможности для творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования художественного вкуса и развития интереса к народному искусству посредством создания творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование способности в выборе способов и приемов в сюжетной, предметной, и декоративной лепке;
- закрепление в памяти учащихся элементов и названий орнамента народов Кавказа и Кубани;
- обучение знаниям различать и узнавать народные игрушки по орнаментам, строению;
- ознакомление с традициями народных игрушек России, с керамикой других стран и народов.

Личностные:

- развитие образной памяти, эстетического чувства, глазомера, мелкой моторики рук;
- совершенствование навыков в лепке декоративно-прикладных изделий, развитие навыков скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления;
- воспитание чувства гордости, интереса к культуре, истории и традициям разных народов.

Метапредметные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание ответственности за свои действия и поступки, принятие самостоятельных решений;
- мотивация на дальнейшее самообучение с профориентационной ориентацией.

1.2. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество					
1.1	Общее понятие о декоративно-прикладном творчестве	54	6	48	Изготовление изделий. Выставка работ
1.2	Заготовка сырья	18	3	15	Выставка работ
Раздел 2. Русская глиняная игрушка					
2.1	Ручная лепка сосудов	24	6	18	Изготовление изделий.

2.2	Русская глиняная игрушка	48	6	42	Выставка работ
Раздел 3. Национальная керамика					
3.1	Разновидности национальной керамики	45	6	39	Изготовление изделий. Конкурс
3.2	Настенное панно	27	3	24	Выставка работ
ИТОГО		216ч.	30	186	-

Содержание программы

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество – 72 ч.

1.1. Общее понятие о декоративно-прикладном творчестве – 54 ч.

Теория: Вводное занятие. Возможность использования лепных работ в украшении интерьера квартиры. Знакомство с историей развития керамики. Вводный инструктаж по ТБ. Истоки возникновения декоративно-прикладного творчества, традиции, принадлежность. Декоративно-прикладное искусство - это раздел изобразительного искусства, к которому относятся промыслы, направленные на создание произведений с художественными и утилитарными функциями. Произведения декоративно-прикладного искусства часто используются для украшения быта и интерьера.

Практика: Подготовка и уборка рабочего места. Способы декорирования изделий из глины, работа с эскизами

- Декор и орнаменты (эскизы орнаментов)
- Формы (эскизы вазы)
- Геометрический орнамент
- Природный орнамент
- Распределение декора
- Рельефный декор
- Цвет
- Выразительность
- Семантика – символическое значение орнаментов

1.2. Заготовка сырья – 18 ч.

Теория: использование глины в быту и строительстве. Заготовка сырья: карьеры, копанцы. Виды глины по жирности, цвету. Отощачивающие добавки, шликер. Подготовка глиняной массы. Знакомство с отмучиванием.

Практика: Просеивание глины, переминание, формирование комков, замачивание. Подготовка глиняной массы традиционным /перемина/ и усовершенствованным способом /отмучивание/.

Раздел 2. Русская глиняная игрушка – 72 ч.

2.1. Ручная лепка сосудов – 24 ч.

Теория: Демонстрация изделий мастеров. Анализ образцов. Понятие о связи формы и назначения изделия. Приемы стилизации переработки реальных форм в скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса: излишество,

достаточность, художественное чутье. Совершенствование приемов лепки декоративных сосудов. Самостоятельный выбор темы. Развитие фантазии.

Практика: Самостоятельная разработка эскиза задуманного сосуда: его строение, соотношение деталей по размеру, элементы украшения, цветовое решение, продумывание места изделия в интерьере.

Лепка декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в изготовлении ручек, ножек, носиках, кувшинах.

- Форма в болванках
- Лепка из целого куска глины
- Спиральная лепка жгутов
- Лепка сосудов из пластин

2.2. Русская глиняная игрушка – 48 ч.

Теория: общие знания о промыслах. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Изучение геометрического орнамента игрушки: круги, овалы, клетки полосы, линии точки. Техника лепки и росписи. Размер игрушек. Вытягивание деталей. Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Композиция сюжета.

Практика: практическое занятие - Лепка и роспись по образцам.

- Филимоновская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Дымковская игрушка
- Игрушки Сергиевского посада
- Богородская керамическая игрушка
- Хотьковская игрушка
- Гжель

Раздел 3. Национальная керамика – 72 ч.

3.1. Разновидности национальной керамики – 45 ч.

Теория: История керамики. Определение технологических свойств керамического теста. Основные понятия классификации художественной керамики: гончарные изделия, майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация изделий художественной керамики, иллюстраций, слайдов, диапозитивов.

Декорирование керамики. Особенности местного промысла. Основные виды декорирования художественных керамических изделий: ангобирование/грушей, оплеском, сплошным покрытием/ и глазурное покрытие. Особенности росписи по грубой и тонкой керамике. Декоративная роспись - один из распространенных способов украшения художественной керамики. Значение декоративной росписи в декорировании изделий на предприятиях народных промыслов по художественной керамике. Основные виды росписи.

Практика: практическая работа. Различные виды декоративной росписи.

Особенности росписи в зависимости от материала /роспись на грубой керамике, фаянсе, фарфоре/.

- Русская национальная керамика
- Керамика народов, проживающих на Северном Кавказе.

- Керамика Кореи
- Грузинская керамика.
- Армянская керамика.
- Керамика Прибалтики.
- Украинская керамика.
- Татарская керамика.
- Керамика Индии.
- Греческая керамика

3.2. Настенное панно – 27 ч.

Теория: Понятия композиции, рельефа. Изучение образов

Практика: Выполнение плитки. Помещение рисунка на плитку. Работа над эскизами. Обучение работы с пластинами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стек. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шпателя. Использование метода пальцевого зажима.

Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия. Требования, предъявляемые к готовому изделию.

Практика: изготовление изделия (участие в коллективной работе).

- «Старинный город»
- «Аквариум»
- «Цирк»

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Знакомство с мастерами гончарства Новороссийска»	сентябрь	Организация посещения гончарной мастерской
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	сентябрь-октябрь	Родительское собрание
	Спортивное	«Прыгунки»	февраль	Игровая программа
	Гражданско-патриотическое	«Космос- далекий и близкий»	апрель, май	Посещение комплекса музея «Малая земля»

Планируемый результат

Предметные результаты:

- знать этапы изготовления изделий из глины, виды художественной обработки, народных промыслов,
- уметь делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции соблюдая технологию изготовления изделий из глины по программе.
- знать и соблюдать технологии лепки простейших изделий из глины.

Личностные результаты:

- развить память, глазомер, мелкую моторику рук, уметь проявлять эстетические чувства;
- совершенствовать трудовые навыки при изготовлении декоративно-прикладных изделий, понимать скульптурное восприятие предметов применяя композиционное мышление;
- проявлять интерес к изучению культурного наследия, к истории и традициям разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформировать основные коммуникативные навыки общения в коллективе;
- владеть технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции, технологией декоративной отделки керамики;
- уметь творчески самовыражаться.

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для каждой группы представлен в **Приложении 1.**

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета с рабочими посадочными местами (парты, столы, стулья), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается. В наличии есть аптечка для оказания первой доврачебной медицинской помощи.

Рабочий стол, шкафы для размещения готовых изделий, красок, инструментов; стеллажи и полки для хранения демонстрационного фонда, фонда детских работ и дидактического материала (многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества).

Необходимое оборудование и материалы: глина белая и красная, цветное тесто, пластилин, муфельная печь, краски гуашевые, акварельные и

акриловые, клей ПВА, стеки разной формы и размеров, доски для лепки 20x20, ветошь разной фактуры, банка для воды, кисти разных размеров и прочие инструменты, деревянные рамы (по количеству учащихся).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с профессиональными знаниями, знающий специфику работы в данном направлении, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и практические навыки организации различных видов декоративно-прикладной деятельности, владеющий ИКТ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия,
- мастер-класс;
- мастерская;
- мини-выставки,
- отчетная выставка,
- выставки для родителей,
- тесты на определение знаний о народной игрушке, рельефе,
- конкурсы,
- мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала,
- разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- отзывы детей и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Используются виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).

- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала (проводится в виде выполнения творческих заданий, итоговая выставка работ).

Формы оценки знаний и умений учащихся: мини-выставки, отчетная выставка, а также выставки для родителей, проводятся тесты на определение знаний о народной игрушке, рельефе, а также мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала:

- Конкурс народной игрушки
- Выставка «Новый год»
- Участие в итоговой выставке детского прикладного творчества.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Керамика» приведены в **Приложении 2.**

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Методика органически связана с той целью, которая стоит перед данным творческим коллективом. Одна из основных задач занятия лепки - развитие творческого мышления обучающихся. Поэтому, необходимо, прежде всего, заботится не о том, чтобы дети вылепили изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались качества личности и ума. Немаловажное значение имеет развитие у детей умения воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, критичность, гибкость и оригинальность мышления, проявлять художественную интуицию, чувствительность к зрительной форме гармоничности деталей, познавательной самостоятельности и активности.

Известно, что развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся. Но для того, чтобы эти качества могли проявиться в работе, на занятиях необходимо создавать соответствующие условия, применять отвечающие этим условиям методы приемы обучения. Учащиеся должны понимать, что не внешнее украшение делает вещи по-настоящему художественными, а красота пропорций, линии контура, уместность украшений.

Во время беседы отличаются и приемы обработки поверхности. При этом дети не изучают никаких специальных законов, развивается их художественное чутье, они подходят к пониманию того, что все эти законы все-таки существуют, что в художественном образе все взаимосвязано. На занятиях поддерживается всякое стремление к инициативе, оригинальности суждений, что придаёт занятиям эмоциональный подъем, который в первую очередь исходит от педагога.

В беседах о народной игрушке, о мастерах ДПИ России, о материале

(глина, соленое тесто, пластилин) используется знакомство книг с иллюстрациями о богатстве вышивки, иллюстраций к сказкам, различные планшеты со схемами и фотографиями, методами и приемами лепки с указанием последовательности, папки с иллюстрациями людей и животных. Немаловажную роль играет посещение выставок, тематических праздников, ярмарок, творческих мастер-классов, где проходит знакомство с основными показами русской игрушки. Здесь демонстрируется богатый материал: глина разных цветов, ангобы, цветное тесто, использование деревянной и керамической рамы помогает детям в создании неповторимых и оригинальных композиций (**Приложение 3**).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога по образовательной деятельности:

1. Н.М. Коньшева "Лепка в начальных классах", 2007 г.
2. О.Г. Малтызова, И.В.Горячева "Методика для художественных учебных заведений", 2005 г.
3. Т.Я. Шпикалова "Народное искусство на уроках декоративного рисования", 2006, г.

Литературные источники для родителей:

1. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков "Энциклопедический словарь юного художника"
2. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд – во ЭКСМО – Пресс, 2-е изд., 2008. – 160с., ил.

Литературные источники для учащихся:

1. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры, 2010.
2. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. Изд – во ЭКСМО. - 2007.– 62с.
3. Лобанова В.А.Лепим из глины. Методическое пособие. – Изд-во СФЕРА, 2014. – 80с.

Интернет-ресурсы

1. Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=fXCuo1KRxks> Лепка Емеля и Щука
2. Видеоурок Лепка Баба Яга <https://www.youtube.com/watch?v=JOuynexxoGc>

3. Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=g3xpvLs8NG0> Лепка из пластилина
4. Виртуальные экскурсии по музею. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/> Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология <http://www.smallbay.ru/>
6. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) <http://www.smirnova.net/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
8. Государственный музей-заповедник Кижы <http://kizhi.karelia.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://schoolcollection.edu.ru>
10. Культура регионов России (достопримечательности регионов) <http://www.culturemap.ru/>
11. «Культура.РФ» Портал культурного наследия и традиций России www.culture.ru
12. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) <http://louvre.historic.ru>
13. Метрополитен-музей в Нью-Йорке <http://www.metmuseum.org/>
14. Онлайн-проект # Москвастобой (70 виртуальных экскурсий, онлайн-лекций и мастерклассов) объединяет более 20 участников (Третьяковская галерея, Пушкинский музей, центр «Космонавтика и авиация» на ВДНХ, музей современного искусства «Гараж» и многое другое). <https://stayhome.moscow/> Онлайн школа рисование для детей «Рисуем дома». Бесплатные видео уроки для детей по основам изобразительной деятельности <https://risuemdoma.com/>
15. Открытые экспозиционные залы для виртуальных прогулок. www.virtual.artsmuseum.ru
16. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>
17. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>
18. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
19. Портал музеев России <http://www.museum.ru>
20. Проект Level one (онлайн-тренажер по искусству) Бесплатный тренажер поможет научиться различать почерк художника или целый стиль живописи. Пользователь может в своем аккаунте видеть свой прогресс. <https://levelvan.ru/trainer#/>
21. Художественная онлайн-школа. Бесплатные мастерклассы живописи и графики. <https://www.hudozhnik.online/>
22. Центр культуры и искусства «Меридиан», г. Москва. Создание в онлайнрежиме контрастного пейзажа. Мастер-класс акварельной живописи «Волшебное дерево» <https://meridiancentre.ru/about/>
23. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы <http://www.artprojekt.ru>

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа: ПВМ Керамика, 216 час

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Вводное занятие. ТБ. Общее понятие о декор, прикладном творчестве Возможность использования лепных работ в украшении квартиры.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
2.			Формы (эскиз ваз) Зарисовки различных форм разных времен и народов. Геометрический орнамент.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
3.			Работа в материале. Роспись фаянсовой посуды геометрическим орнаментом.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
4.			Природный орнамент зарисовки. Сравнение живого и измененного. Переплетение декора в форме.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
5.			Работа в материале. Пробная роспись посуды	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
6.			Распределение декора. Рельефный декор. Эскизы к теме. "Вьюнок в круге"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
7.			Распределение декора. Рельефный декор. "Вьюнок в круге"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
8.			Распределение декора. Рельефный декор. Эскизы к теме. "Вьюнок в круге"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

9.			Понятие взаимоотношения цвета и формы, выразительность в орнаменте, форме и лепке скульптур.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
10.			Лепка пласта с элементами рельефного декора. Композиция в прямоугольнике на тему "Ветка растения"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
11.			Лепка пласта с элементами рельефного декора. Композиция в прямоугольнике на тему "Ветка растения"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
12.			Фактура. Выяснение различных свойств фактуры, ее рисунка и частоты. Эскиз, Композиция на тему "Животный мир"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
13.			Лепка. Керамический рельеф на тему "Животный мир"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
14.			Лепка. Керамический рельеф на тему "Животный мир"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
15.			Форма в болванках. Гипсовые формы, забивка гипсовых форм.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
16.			Декор на заготовке "керамическое блюдо "Птица"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
17.			СЕМАНТИКА Семантика - символическое значение орнамента. Орнамент в гербе России и др. государств, зарисовки орнаментов.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
18.			Лепка "Семейный герб". Родословная и специфика работы твоей семьи.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
19.			Лепка "Семейный герб". Родословная и специфика работы твоей семьи.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

20.			Роспись готовой работы	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
21.			Эскиз «Герб моей школы»Лепка «герб школы»	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
22.			Лепка«Герб моей школы»,проработка мелких деталей.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
23.			Эскиз «Древо жизни».Работа в материале	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
24.			Лепка«Древо жизни». Передача композиции ,соблюдение главного и второстепенного	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
25.			РУЧНАЯ ЛЕПКА СОСУДОВ Спиральная лепка жгутов, эскизы вазочки	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
26.			Спиральная лепка жгутов, Построение вазочки из жгутиков.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
27.			Спиральная лепка жгутов, Построение вазочки из жгутиков.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
28.			Эскизы прямоугольной керамикой формы (подставка для карандашей)	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
29.			Лепка подставки для карандашей из пластин. Склеивание их штекиром.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
30.			Лепка подставки для карандашей из пластин. Склеивание их штекиром.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
31.			Спираль и пластина. Объединение различных приемов лепки ваз	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
32.			Спираль и пластина. Объединение различных приемов лепки ваз	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
33.			РУССКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА Общие знания о промыслах. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

			лепки.					
34.			Изучение геометрического орнамента игрушки: круги, овалы, клетки полоски, линии точки.Зарисовки	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
35.			Филимоновская и каргопольская игрушка	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
36.			Филимоновская и каргопольская игрушка	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
37.			Дымковская игрушка Эскиз к теме "Птичка-индюк" - самостоятельное решение темы	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
38.			Лепка "Птички индюка"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
39.			Лепка "Птички индюка"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
40.			▪ Богородская керамическая игрушка Лепка. Анималистика. Произвольный урок. Самостоятельное решение темы без предварительного эскиза. Лошадка, бычок, птичка	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
41.			Хотьковская игрушка. Лепка. Анималистика. Произвольный урок. Самостоятельное решение темы без предварительного эскиза. Лошадка, бычок, птичка	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
42.			Гжель. Чудо кобальта. Зарисовки росписи и форм посуды Гжели. Эскизы на тему "Розы"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
43.			Роспись фаянсовой посуды	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
44.			Роспись фаянсовой посуды	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
45.			Разновидности национальной керамики. Особенности национальной	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

			керамики. Общий обзор о формах, орнаменте, традициях. Зарисовки и эскизы.					
46.			Эскиз вазочки в традициях народов проживающих на Северном Кавказе	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
47.			Эскизы вазочки жгутиковой техникой, передавая настроение и характер данного региона.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
48.			Роспись орнаментом, характерным для данной местности и данной формы вазочки	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
49.			Сравнение Грузинской и Армянский керамики. Различия и единство. Эскиз декоративного пласта на тему "Виноградная гроздь"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
50.			Лепка пласта "Виноградная гроздь". Передача фактуры и пластики, а также объема заданной темы.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
51.			Лепка пласта "Виноградная гроздь". Передача фактуры и пластики, а также объема заданной темы.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
52.			Украинская керамика. Зарисовки. Греческая керамика античных форм и росписи	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
53.			Маленькие скульптурки барышни. Миниатюра. Нецки. Лепка без предварительных эскизов.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
54.			Маленькие скульптурки барышни. Миниатюра. Нецки. Лепка без предварительных эскизов	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

55.			Керамика Азии, Кореи, Индии, Татарстана. Роспись формы, цветовое решение. Зарисовки, эскизы.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
56.			Керамика Азии, Кореи, Индии, Татарстана. Роспись формы, цветовое решение. Зарисовки, эскизы.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
57.			.Особенности росписи по грубой и тонкой керамике.	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
58.			Лепка вазочки пластинками. Пробное решение, передать форму лепной работы в традициях одного из пройденных выше государств	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
59.			Лепка вазочки пластинками. Пробное решение, передать форму лепной работы в традициях одного из пройденных выше государств	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
60.			Роспись вазочки в восточном стиле с учетом тонкости росписи, четкости линий и композиции	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
61.			Особенности керамики Адыгеи и Ставрополя. Форма и декор .Значение орнамента в росписи	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
62.			.Особенности керамики Адыгеи и Ставрополя. Форма и декор .Значение орнамента в росписи	3		Индивидуально-групповая	ДТДМ, каб.82	конкурс
63.			Керамика Прибалтики Различия форм ,декора и росписи	3		мастерская	ДТДМ, каб.82	конкурс
64.			НАСТЕННОЕ ПАННО Беседа о различных видах контраста - цветовом, тональном, фактурном и т.д. Эскиз декоративного рельефа на тему "Натюрморт"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

65.			Выполнение декоративного рельефа на тему "Натюрморт" -	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
66.			Выполнение декоративного рельефа на тему "Натюрморт" -	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
67.			Роспись натюрморта"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
68.			Настенное панно. Роспись подглазурными красками готовых неглазурованных керамических плиток. Тема: "Лес", "Море", "Зоопарк"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
69.			Настенное панно. Роспись подглазурными красками готовых неглазурованных керамических плиток. Тема: "Лес", "Море", "Зоопарк". Декоративная плитка на тему "Цирк" и "Спорт". Работа на эскизах Работа на эскизах	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
70.			Лепка Декоративная плитка на тему "Цирк" и "Спорт". Передача движения,пластики,образа	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
71.			Равновесие, Соотношение маленьких и больших фрагментов в композиции. эскиз к теме "Аквариум"	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
72.			Лепка декоративного рельефа "Аквариум" или "Подводный мир" Заключительное занятие	3		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
			ИТОГО	216ч.				

Диагностика декоративно-прикладного творчества (лепки) детей

Диагностика применяется для выявления степени овладения учащимся навыками декоративно-прикладного творчества (лепки). Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов необходимо проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Оценочные критерии объединены в две группы:

- 1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками декоративно-прикладного творчества (лепки) - применяются при анализе продуктов деятельности;
- 2) вторая – при анализе процесса деятельности.

Известно, что детская поделка (изделие) может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать.

Таблица 1.1 - Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «Пластичная глина»

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действий
Анализ продукта изобразительной деятельности.		
1.	<i>Передача формы</i>	1 - искажения значительные, форма не удалась
		2 - есть незначительные искажения
		3 - форма передана точно
2.	<i>Строение предмета</i>	1 - части предмета расположены неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - части расположены верно
3.	<i>Передача пропорции предмета в изделии</i>	1 - пропорции предмета переданы неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - пропорции предмета соблюдаются
4.	<i>Композиция</i>	1 - расположение декоративных элементов на изделии не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине различных элементов декора, составляющих узор (пропорциональность) передана неверно.

		2 - расположение декоративных элементов лишь на части изделия; есть незначительные искажения пропорциональности.
		3 - расположение декоративных элементов по всему изделию; соблюдается пропорциональность в элементах декора всего изделия.
5.	Передача движения	1 - изображение статичное
		2 - движение передано неопределённо, неумело
		3 - движение передано достаточно чётко
6.	Цветопередача	1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
		2 - цветовое решение изделия: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изделия.
		3 - передан реальный цвет предмета; разнообразие цветовой гаммы декора, соответствующей замыслу предмета.
Анализ процесса изобразительной деятельности.		
7.	Регуляция деятельности	1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изделия отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности
		2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изделия не адекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> • к продукту собственной деятельности.
		<p>3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданного им изделия адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.
8.	Уровень самостоятельности	<p>1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p> <p>2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.</p> <p>3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.</p>
9.	Творчество	<p>1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность изделия и самостоятельность замысла</p> <p>2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изделия и не самостоятельный замысел.</p> <p>3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность изделия и самостоятельность замысла</p>

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: **1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками декоративно-прикладного творчества (лепки). Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Диагностика «Дорисовывание шести кругов»

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь). С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у обучающихся в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для класса (общее число баллов, полученное классом, делится на количество детей в нём).

Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.