

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2023 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОСТУДИЯ от А до Я»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год - 144 ч.*

Возрастная категория: *от 7 до 14 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на *внебюджетной основе*

ИД-номер Программы в Навигаторе: **47028**

Разработчик – составитель:  
Мужанова Людмила Бадмаевна  
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023г.

## Содержание

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	План воспитательной работы. Учебно – тематический план.	7
3.	Содержание учебно-тематического плана	8
4.	Планируемые результаты	12
5.	Календарно - учебный график	13
6.	Условия реализации программы	20
7.	Формы аттестации	21
8.	Методическое обеспечение	22
9.	Список литературы Интернет – сайты	25
10.	Приложения (диагностический инструментарий)	28

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время.

Изобразительное искусство - один из видов художественного творчества человека. В процессе обучения детей решаются важнейшие задачи образования - формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться, уметь слушать и слышать, видеть и запоминать. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ от А до Я» имеет **художественную направленность**. Разработана для организации творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. По своему образовательному маршруту является целостным интегрированным процессом, для изложения которого учитываются знания, умения и возрастные особенности учащихся. Единство целей обучения и воспитания, учебно-воспитательная деятельность на занятиях помогает реализации программы в более широком аспекте и усиливает личностный подход к каждому ребенку.

Нормативно - методические основы разработки программы «Изостудия от А до Я» представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей.

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Предлагаемые занятия имеют художественно-эстетическую направленность и нацелены на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также расширенное знакомство с разными живописными и графическими техниками в проектной деятельности. Программный материал дополнительной общеразвивающей программы построен на реализации практико-ориентированного материала, т.е.

предоставляя каждому учащемуся создать собственный творческий проект на заданную тему, другими словами, все ранее полученные знания и умения реализовать через изобретение собственного продукта, демонстрация навыков.

**Новизна программы** заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей, развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования. Программа «Изостудия от А до Я» является *ознакомительной* и не предполагает наличие у обучающихся специальной подготовки и знаний в области изобразительного творчества. К освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и подготовки детей. Для достижения метапредметных результатов обучающиеся должны мыслить продуктивно, а в формировании продуктивного мышления на уроках изобразительного искусства, несомненно, огромную роль играет использование нестандартных техник рисования, которые способствует повышению уровня развития творческих способностей.

**Отличительная особенность данной программы.** Программа «Изостудия от А до Я», предусматривает овладение различными художественными техниками не только через проектный метод обучения, но и в традиционных направлениях, как живопись, графика, дпи, а также изучению современных стилей рисования - скетчинг - иллюстрации, манга. В серии «12 замечательных проектов» учащиеся знакомятся с работами знаменитых художников, выполненных в разных стилевых направлениях изобразительного искусства, начиная с абстракционизма и кончая фовизмом. Широкий спектр техник и различных материалов, адаптированы для детей. На практике дети пробуют свои силы в интересных техниках как коллаж, печать, трафарет, граттаж, мозаика, бумажная пластика, аппликация, кляксография, штамп, шаблонография, роспись, оригами, лепка, монотипия и овладевают навыками работы с разными материалами и инструментами – кистевое письмо, вырезание ножницами, складывание, склеивание бумаги, картона, веревки, губки и т.д. Скетчинг – новое направление рисования быстрых рисунков. Специальными маркерами создаются яркие скетчи – рисунки, эта техника как основной инструмент, необходим для будущих дизайнеров, конструкторов.

**Уровень программы** – *ознакомительный*. В процессе обучения у детей формируется интерес к изобразительному и прикладному творчеству, происходит освоение его основ.

**Адресат программы.** Программа «Изостудия от А до Я» предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет имеющих желание заниматься творчеством. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей детей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Состав групп разновозрастной, формируется с учетом младшего

и среднего возраста, учитывая псих-физические возможности и личностное развитие.

**Сроки реализации программы.** Программный материал рассчитан на 1 год обучения – 144 ч. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 5-10 мин. (36 уч. недель в год, академический час – 40 мин.). Общеобразовательная программа предусматривает включение детей в учебный процесс в течение всего учебного года (включая каникулярный период).

**Форма обучения** – очная. Занятия проходят в разновозрастных группах до 15 человек, в которых могут заниматься как мальчики, так и девочки с наличием элементарных навыков рисования, без требований к специальной подготовке. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

В групповых занятиях используются занятия с изменёнными способами организации (внеаудиторные): целевые экскурсии, выход для творческой работы в мастерские. Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- индивидуально - групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяются учащиеся с одинаковыми учебными способностями и уровнем компетенции);
- работа в парах (разновозрастным и с разным уровнем подготовки детям дается возможность взаимообучения);
- индивидуально- коллективная работа – каждый учащийся выполняет свою часть задания для создания общей композиции.

**Особенности организации образовательного процесса.** Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов с постоянным, или переменным составом. Занятия проводятся всем составом или малыми группами, в соответствии с особенностями организации учебно-образовательного процесса и техникой безопасности. Особенности организации образовательного процесса в том, что методика обучения предполагает вариативность и доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет наглядности с практическими занятиями, которые дают большие возможности для творчества.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся, формирование творческой и созидательной личности посредством ИЗОдеятельности и ДПТ.

#### **Задачи программы**

*Предметные:*

- ознакомление с общими представлениями о пластических искусствах;
- знакомство с работами известных художников, выполненных в различных техниках;

- знакомство с художественными терминами, техниками и материалами;
- формирование представления о художественных материалах, их использованию при создании творческих композиций;
- обучение различным техникам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

***Личностные:***

- развитие индивидуальных художественно-творческих способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций;
- развитие творческих способностей: фантазии, воображения, образного мышления, умело используя цвет, фактуру, материал, инструменты;
- формирование эмоциональной отзывчивости и культуры на художественную красоту и многообразие окружающего мира, на события и явления жизни;
- воспитание уважение к традициям своей страны, героическому прошлому, многонациональной культуре.

***Метапредметные:***

- развитие навыков применения своих знаний, жизненного опыта, наблюдения и фантазии при выполнении творческой задачи;
- формирование коммуникативных навыков общения и межличностного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения**

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**План воспитательной работы**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	Родительское собрание	сентябрь май	беседа с родителями
2	Общекультурное направление	«Времена года»	в течение года	музыкальная викторина
3	Духовно-нравственное воспитание	Рождество раз в год бывает	январь	беседа
4	Духовно-нравственное воспитание	Народное искусство	февраль	игра

5	Экологическое	Вопросы о природе	в течение года	викторина
6	Художественно-эстетическое	Знаешь ли ты изобразительное искусство?	сентябрь	игра на развитие
7	Художественно-эстетическое	Творческие проекты	октябрь	выставка
8	Художественно-эстетическое	Поговорим о том, как мы выглядим.	ноябрь	обсуждения
9	Художественно-эстетическое	Прикладное творчество	март апрель	выставка
10	Художественно-эстетическое	Маски шоу.	декабрь	игра
11	Гражданско - патриотическое	Малая земля-священная земля.	май	беседа-экскурсия
12	Трудовое	Поддержание чистоты рабочего места	на каждом занятии	уборка

## 1.2 Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
1.2	Печатные техники – «Прикосновение» получение зеркального отпечатка природных форм и штампов (листьев, цветов и др). Монотипия, акватипия, кляксография, диатипия.	10	2	8	просмотр работ
1.3	Серия- «12 замечательных проектов». Жанр «анима» в различных техниках (коллаж, цветная печать,	20	2	18	выставка для родителей



	граттаж, мозаика, бумажная пластика др.).				
1.4	Скетчинг – быстрые рисунки. Виды: городской, фуд, ландшафтный, фэшн, открытка.	18	2	16	просмотр работ
1.5	Проект «Гора Самоцветов». Композиции по мотивам народных сказок орнаментов в традиционных и нетрадиционных техниках ИЗО и ДПИ.	16	2	14	выставка
1.7	Заключительное занятие	2	1	1	игровой зачет
2.1	Вводное занятие. К. Хокусай «Старик, одержимый искусством».	2	1	1	собеседование
2.2	Искусство Азии: Китай и Япония. Традиционное изобразительное и декоративное искусство Китая и Японии. Китайская живопись (у-син), традиционные восточные, веера, кукла кокэси.	20	2	18	выставка
2.3	Скетчинг - быстрые рисунки. Рисуем мангу. Виды: животный мир, трэвел (путешествие), пейзажный, флористический.	20	2	18	мини-выставки -
2.4	Серия «12 замечательных проектов» продолжение в жанре «анима» в разных техниках (шаблонография, пастель (сухая, масляная), цветные мелки, роспись).	12	2	10	выставка
2.5	Пять смешанных техник. Графические техники – граттаж, фотокопия, фроттаж и др.	8	2	6	просмотр работ
2.6	Продолжение проекта «Гора Самоцветов». Композиции к народным праздникам. Лепка фигурного пряника,	12	2	10	выставка

	мозаичное мини панно, аппликация.				
2.7	Итоговое занятие. Виртуальный экскурс в музеи мира. Стили и направления в живописи. Абстракция, кубизм, поп-арт, фовизм, сюрреализм, экспрессионизм.	2	1	1	викторина
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1.1 Вводное занятие – 2 ч.

Теория 1ч. Занятие – знакомство (тестирование)

Организация рабочего места. Инструктаж.

Практика 1ч. Свободная композиция «Я услышал в тебе, музыка»

#### 1.2 Печатные техники – «Прикосновение» 10 ч

Теория 2ч. Знакомство детей с выразительными возможностями художественных материалов, применяемых в печатных техниках. Разновидности печатных техник и их отличие (монотипия, акватипия, диатипия).

Практика 8ч. Монотипия - интересная и простая техника рисования, объединившая в себе печатную графику и живопись, но при этом не является гравюрой. Выполнение монотипий с нанесением рисунка гуашью, тушью на печатную форму из пластика, основой для оттиска служит бумага, холст, картон. Акватипия – получение зеркального оттиска, метод водной печати, из листьев, веточек, сухоцветов деревьев и кустарников, камыша акварелью, гуашью, тушью. Диатипия – одна из простейших техник печатной графики. На гладкую пластину (пластик, оргстекло) валиком накатывается тонкий слой масляной краски, сверху кладем 2 листа бумаги. На верхнем рисуем карандашом или ручкой, пальцами, жесткой кистью. Любые нажатия отпечатывается на лист.

#### 1.3 Серия - «12 замечательных проектов». Жанр «анима» в различных техниках.

Теория 2 ч. Анималистика - знакомство с анималистическим жанром. Наскальные рисунки. Известные художники – анималисты. Знакомство с работами известных художников абстракционизма, импрессионизма и т.д.

Практика 20ч. Выполнение серий творческих проектов в жанре анималистики в различных техниках (коллаж, цветная печать, граттаж, мозаика, бумажная пластика). Коллаж – наклеивание на основу различных материалов для создания смешанной композиции. Цветная печать выполняется с помощью картонного клише. Граттаж – техника работы по восковой подкладке, в переводе – скрести, царапать. Мозаика – составление композиции из кусочков смальты, стекла и др. На занятиях будет использоваться бумага, картон разной

фактуры. Бумажная пластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций, моделей.

#### 1.4 Скетчинг

Теория-2ч. Скетчинг и его история. Знакомство с основными видами скетчинга. 10 иллюстраторов, о которых вы должны знать.

Линейная перспектива в городском скетче.

Особенности фэшн портрета.

Практика 16ч. Знакомство с техникой наброска скетчинг. Особенности и приемы изображения разных видов скетчей (ландшафтный, флористический, фуд, городской, фэшн-портрет, иллюстрация).

Выполнение скетчей специальными маркерами в скетчбуках.

1.5 Проект «Гора Самоцветов». По мотивам народных сказок, традиционных праздников с использованием традиционных и нетрадиционных техник ИЗО и ДПИ.

Теория 2ч. Истоки традиций. День кубанской семьи. Традиционная материальная культура кубанского казачества. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство со сказочно-былинным жанром (В.М. Васнецов). Современные художники -иллюстраторы сказок.

Практика 14ч. Создание декоративной композиции «Кубанская станица», с использованием природных, подручных материалов, соленого теста, роспись и т.д. Создание орнаментальной композиции- народные мотивы в узоре. Иллюстрирование сказок народов мира в комбинированной технике.

#### 2.1 Вводное занятие.

Теория 2 ч. К. Хokusай «Старик, одержимый искусством».

#### 2.2 Искусство Азии: Китай и Япония.

Теория 2ч. Традиционное изобразительное и декоративное искусство Китая и Японии. У – СИН - традиционная китайская роспись.

Практика 18ч.

Китайская живопись (у-син), традиционные восточные, веера, кукла кокэси.

#### 2.3 Скетчинг - быстрые рисунки.

Теория 2ч. Особенности анималистического скетчинга. Шрифтовые композиции в скетчи. Манга стиль – что это?

Практика 18ч. Рисуем мангу. Скетчинг виды: животный мир, трэвел (путешествие), пейзажный, флористический.

2.4 . Серия «12 замечательных проектов» продолжение в жанре «анима» в разных техниках.

Теория 2ч. Знакомство с работами известных художников фовизма, сюрреализма, экспрессионизма и т.д.

Практика 10ч. Выполнение серий творческих проектов в жанре анималистики в различных техниках (шаблонография, пастель (сухая, масляная), цветные мелки, роспись).

#### 2.5 Пять смешанных техник.

Теория 2ч. Графические техники – граттаж, фотокопия, фроттаж и др.

Практика 6ч. Выполнение композиций в смешанных графических техниках.

#### 2.6. Продолжение проекта «Гора Самоцветов».

Теория 2ч. Народный лубок художницы Марины Русановой. Пряничные доски, история ремесла. Мозаичное искусство, художники камнерезы

Практика 10ч. Композиции к народным праздникам в технике лубка, аппликация из бумаги, ткани. Лепка фигурного пряника из пластилина. Выполнение мозаичного мини панно.

#### 2.7. Итоговое занятие.

Теория 1ч. Виртуальный экскурс в музеи мира. Стили и направления в живописи. Абстракция, кубизм, поп-арт, фовизм, сюрреализм, экспрессионизм.

Практика 1ч. Проведение викторины.

### Планируемые результаты

#### *Предметные:*

- знать основные стили в живописи и их отличительные способности;
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты;
- знать основы цветоведения;
- использовать приемы работы в различных техниках;
- уметь передавать на бумаге характерные особенности изображаемых объектов;
- применять на практике законы линейной перспективы;
- составлять сюжетную тематическую композицию;
- выполнять работы в различных техниках.

#### *Личностные:*

- проявлять эмоциональный отклик на художественную красоту окружающего мира, на события и явления жизни, на красоту искусства своей страны и других народов;
- проявлять интерес к искусству в целом;
- понимать необходимость добросовестного отношения к выполняемой индивидуальной и групповой творческой работе.

#### *Метапредметные:*

- применять полученные навыки и использовать свои наблюдения и фантазии при выполнении творческих работ;
- уметь адекватно оценивать свои достижения;
- сформировать навыки общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время провед. занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
план	факт						
01.09.2023		Вводное занятие. Инструктаж по	2		Вводное занятие	ДТДМ каб. №	Беседа, наблюдение

		ТБ. Свободная композиция «Я услышал тебя, музыка»					
04.09.2023		Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. «День кубанской семьи»	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
08.09.2023		Завершение композиции в комбинированной технике.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
11.09.2023		«Змея из кусочков» (коллаж). Кто такой Матисс?	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
15.09.2023		«На синих ладонях моря». Абстракция (комбинированная техника)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
18.09.2023		Наши четвероногие друзья». Кто такой Ландсир?	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
22.09.2023		Ландшафтный скетчинг.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
25.09.2023		Флористический скетчинг.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
29.09.2023		На морском берегу (цв. печать). Кто такой Жорж Брак?	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
02.10.2023		Завершение в материале.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
06.10.2023		Роскошные перья (граттаж). Кто такой Эдвард Боден?	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, творческая мастерская выполнение

							творческого задания
09.10.2023		Сказки народов России (комбинир. техника).	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
13.10.2023		Завершение иллюстраций.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
16.10.2023		Осенний лист, вместо холста.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
20.10.2023		Фуд скетч	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
23.10.2023		Фэшн скетч-портрет. Мама на обложке модного журнала (ELLE, BAZAAR)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
27.10.2023		«А дельфины добрые» (техника фотокопия)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
30.10.2023		Осень в родном краю.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
03.11.2023		Рыбный день (мозаика)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания
06.11.2023		Завершение мозаики	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, творческая мастерская выполнение творческого задания, наблюдение
10.11.2023		Тотемный столб.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
13.11.2023		Красочный тотем. (бумажная пластика)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания

							задания, наблюдение
17.11. 2023		«Разноцветные овечки». Кто такой Франц Марк?	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
20.11. 2023		«Наскальные рисунки»	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
24.11. 2023		Скетч города.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
27.11. 2023		«Поющие фонтаны Абрау Дюрсо»	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
01.12. 2023		«Орнамент народов Севера» (шаблонография)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
04.12. 2023		Завершение узора.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
08.12. 2023		Абстрактная картина.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
11.12. 2023		«Дракон на тарелке»	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
15.12. 2023		«Новогодняя открытка» - скетч иллюстрация.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
18.12. 2023		«Маска – кто ты?»	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мастер - класс
22.12. 2023		Маски шоу	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания

							задания, наблюдение
25.12. 2023		Заключительное занятие.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
12.01. 2024		Вводное занятие. К. Хокусай «Старик, одержимый искусством» Выполнение кистевых упражнений.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
15.01 2024		Китайская живопись – у син.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мастер - класс
19.01. 2024		Рождество раз в год бывает.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
22.01. 2024		Кошки в цвете. (трафарет). Кто такой Уорхол?	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
26.01. 2024		Завершение в материале.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
29.01 2024		Скетч животного мира.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
02.02. 2024		Ночной город. (граттаж)	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мастер - класс
05.02. 2024		Скетч – иллюстрация.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
09.02. 2024		Ай, да пряник.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания,



							творческая мастерская
12.02.2024		Лепка фигурного пряника.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
16.02.2024		Бамбук. Кистевое письмо.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мастер-класс
19.02.2024		Китайская ваза. Роспись.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
26.02.2024		Мозаика. Орнамент, растительный узор.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
01.03.2024		Работа в материале.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
04.03.2024		Монтаж мозаичного панно.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мини-выставка
11.03.2024		Масленица.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
15.03.2024		Апликация из ткани.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
18.03.2024		Тревэл скетч. Шрифты в скетчинге.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
22.03.2024		Путешествия.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение

25.03. 2024		Рисуем Мангу.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
29.03. 2024		Выполнение рисунков в стиле манга.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
01.04. 2024		Панда. Смешанная техника.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
05.04. 2024		Сакура. (кляксография)	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
08.04. 2024		Оригами. «Кимоно».	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мини- выставка
12.04. 2024		«Лошадь и дождь». Кто такой Дега?	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
15.04. 2024		Ткачество народов Кавказа. Плетение из бумаги.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
19.04. 2024		Работа в материале.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мини- выставка
22.04. 2024		Японская кукла – «кокэси»	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
26.04. 2024		Игрушка в технике оригами, аппликация.	2		групповая, занятие комбиниро ванное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
29.04. 2024		Весенние цветы.	2		групповая, занятие	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого

					комбинированное		задания, наблюдение
03.05.2024		«Веера Востока».	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
06.05.2024		Продолжение в технике аппликация	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, творческая мастерская
13.05.2024		Птицы прилетели (д/р)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мини-выставка
17.05.2024		«Флористический скетч»	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
20.05.2024		«Цветы и растения»	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мастер-класс
24.05.2024		Фроттаж – не традиционная техника печати. Природные материалы.	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, наблюдение
27.05.2024		«А дельфины добрые» (техника фотокопия)	2		групповая, занятие комбинированное	ДТДМ каб.№	Беседа, выполнение творческого задания, мастер-класс
31.05.2024		Заключительное занятие. Итоги за год.	2		Творческая выставка работ	ДТДМ каб.№	Выставка для родителей

## 2.1. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета, соответствующего требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение, оборудован рабочими посадочными местами (парты, столы, стулья), стеллажи и полки для хранения демонстрационного реквизита и фонда детских работ, дидактического материала (многие декоративные и

конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества).

*Необходимое оборудование и материалы:*

- рабочие столы – 8 шт.
- стулья – 16 шт.
- мольберты (по количеству учащихся);
- рабочее место педагога, шкаф и стеллажи для инструментария и реквизита;
- компьютер.

*Материалы, инструменты и приспособления:*

- клеенки на столы-8 шт.
- кисти – 15 шт.
- стаканчики для воды -15 шт.
- краски (гуашь, акварель, акриловые) – 10 наборов.
- краски масляные – 10 наборов в маленьких тубах.
- пастель художественная масляная – 15 шт.
- пастель художественная сухая – 15 шт.
- наборы цветной и бархатной бумаги - 15 шт.
- набор бумаги для оригами – 15 шт.
- плотный картон – 15 шт.
- набор белого картона формат А3 – 15шт.
- набор цветного картона А4 – 15 шт.
- клей ПВА – 15 шт.
- лепные массы 15 шт.
- стеки для лепки – 15 шт.
- ножницы – 15 шт.
- дырокол – 15 шт.
- набор по 10 шт. листы ватмана - 15 шт.
- валик маленький – 15 шт.
- губчатая кухонная салфетка – 15 шт.
- соломинки для питья – 15 шт.
- чайная ложка – 15 шт.
- миллиметровая бумага – 15 шт.
- линейка 30 см – 15 шт.
- набор фломастеров – 15 шт.
- скотч бумажный – 15 шт.
- картонная трубка – 15 шт.
- бумажная тарелка – 15 шт.
- набор скрепок – 15 шт.
- губка – 15 шт.
- линер черный для скетчинга 01; 03- 15 шт.
- скетчбук – 15 шт.
- набор маркеров для скетчинга – 15 шт.
- оргстекло – 15 шт

*Методический материал:* учебные пособия, журналы, книги, разработки педагога (иллюстрации, фоторепродукции, фотореференсы, видео и аудио материалы). Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, который обладает профессиональными знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Знает специфику дополнительного образования и имеет практические навыки организации различных видов изобразительной деятельности с детьми, владеет ИКТ.

### 2.3. Формы аттестации

#### Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- мини-выставки;
- отчетная выставка; выставки для родителей;
- тесты; конкурсы;
- мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала,
- отзывы детей и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

#### **Используются виды контроля:**

- входной - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- промежуточный – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).
- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

**Формы оценки знаний и умений учащихся:** мини-выставки, отчетная выставка, а также выставки для родителей, проводятся тесты на определение знаний по разделам программы, а также мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала:

- Творческие конкурсы;
- Тематические выставки изобразительных работ в течение года;
- Итоговая выставка детского прикладного творчества.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения программы «ИЗОСТУДИЯ от А до Я» приведены в **Приложении 2**.

#### **2.5. Методическое обеспечение**

##### **Методы обучения**

##### ***Структура проведения занятий***

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Методика органически связана с той целью, которая стоит перед данным творческим коллективом.

Все дети любят рисовать. Одни делают это легко, другие испытывают затруднения, но так или иначе какой-то опыт есть у всех, и его надо активизировать. Первые задания помогают выявить уровень и характер подготовки учеников т.к. имеют диагностическую направленность.

В процессе обучения ребята знакомятся с различными видами красок (акварель, гуашь, пастель), изучают их свойства, познают законы цветоведения. Знание законов рисования должно помочь ребенку точнее отразить в работах окружающую действительность и выразить свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки. Необходимо вызывать, и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Обязательным условием обучения является постоянная смена художественных материалов и техник.

Умение видеть – одна из главных составляющих становления личностных качеств ребенка. Ведь мы видим только то, что понимаем. Умение вглядываться, содержательно рассматривать мир, черпать сюжеты из реальности – важная задача обучения.

Большой акцент в процессе обучения делается на способах выражения собственных чувств ребенка и чувств окружающих – весело, грустно, тревожно, празднично; на художественных средствах и способах оценки – доброе, злое; на соединении реальности и фантазии в творчестве художника; на понимании выразительности свойств разных художественных материалов. Поскольку

ребенок не расположен к длительной работе, и быстро устает, задания в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Для формирования целостного восприятия народного искусства, как части народной культуры, необходимо обращать внимание детей на многообразие видов народного декоративно-прикладного творчества: игрушки, украшения, костюмы, посуда, предметы быта, музыкальные инструменты. На занятиях рекомендуется использовать иллюстрационный материал.

Формирование нравственной культуры ребенка одна из главных педагогических задач. Усваивая человеческие ценности способствовать здоровому устойчивому моральному росту ребенка. В связи с этим на занятиях большое внимание уделяется художественной литературе, и особенно, сказке. Сказка формирует у детей первые представления о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни. Очень ценно умение педагога тактично и мудро направлять саморазвитие ребенка для расширения, обогащения его интеллекта и душевных качеств. Сегодня особенно важно помочь детям правильно использовать информационные ресурсы.

Одним из главных факторов воспитательного воздействия надо считать профессионализм педагога. В процессе обучения он должен оперировать интересными деталями и фактами, иметь обширный образовательный кругозор. Ученик всегда стремится к учению и старается быть похожим на своего педагога-учителя. Уважение способствует укреплению у детей чувства собственного достоинства. Каждый из них стремится, и живет надеждой на успешное овладение знаниями и умениями. Для поддержания интереса к занятиям педагог должен владеть разнообразными методами работы. При составлении плана занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Поэтому методика обучения, применяемая в начале учебного года, кардинально отличается от методики в конце года.

Наравне с индивидуальными формами проводится коллективная форма работы, которая учит сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает атмосферу совместного действия. В процессе учебной деятельности каждому предоставляется возможность реализовать свою индивидуальность, быть личностью среди других личностей в группе, активно участвовать в конкурсах, праздниках, выставках, и, исходя из своих собственных интересов и потребностей, каждый ученик должен научиться работать творчески.

При выполнении заданий, педагог предлагает каждому самостоятельно выбирать тему, думать о способах исполнения в разных материалах. Выполнение заданий развивает познавательную активность учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Через погружение в творческую работу, педагог содействует развитию юного художника, наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные

приобретут ценный опыт творческого воплощения своих замыслов, станут глубже понимать, и ценить искусство.

В процессе реализации программы используются следующие *технологии обучения и воспитания*:

- технология коллективного взаимообучения, позволяет развивать у детей коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность;
- технология разноуровневого обучения, позволяет определить время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям каждого ребенка;
- технология игрового обучения предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом для обучения и воспитания детей;
- информационные технологии – предусматривающие использование специальных технических средств в образовательно-воспитательном процессе (аудиоаппаратура, видеоаппаратура), а также использование компьютерных технологий;
- здоровьесберегающие технологии обеспечивают каждому ребенку возможность сохранения здоровья за период обучения, формирующие у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни.

Для достижения целей здоровьесберегающих технологий используются разнообразные средства двигательной направленности: физкультминутки, подвижные перемены, пальчиковая гимнастика; проветривание и влажная уборка помещений, обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога по образовательной деятельности:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. - М., 1979. - Выпуск второй.
2. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
3. В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева. Изображение животных в творчестве (любые альбомы и монографии).
4. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
5. Гумилев Л.И. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. - СПб., 2001.
6. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.
7. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
8. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории №875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. - М., 2001.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е.И. Коротеева. - М., 2003. Фаворский В.А. Теория



графики / В.А. Фаворский. - М., 1988. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

10. Карпетян М.И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М.И. Карпетян. - М., 2001.

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. - М., 2002.

12. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

13. Лабунская Г.В. Из опыта работы по изобразительному искусству с детьми / Г.В. Лабунская. - М., 1955.

14. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»

15. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

16. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2т. - М., 1987.

17. Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя/ В.Н. Полунина. - М., 1982.

18. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

19. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л.Г. Савенкова. - М., 2000.

20. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

21. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - Киев, 1972.

22. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. - М., 1989.

23. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

24. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

25. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

26. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

27. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.

28. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

29. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.

30. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

31. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

32. Энциклопедия для детей / под. ред. М.Д. Аксенова. - М., 2000. - Т.13. Страны. Народы. Цивилизации.

33. Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. - М., 2000.

34. Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса света. - М., 2001.

### **Список интернет - ресурсов по ИЗО**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
6. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <http://www.wco.ru/icons/> [http://www.travellinks.ru/Virtual\\_journey/](http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/) Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
15. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
21. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
26. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
27. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
22. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства
23. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
24. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
25. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля

26. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
27. <http://www.artvek.ru/lit014.html>  
Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства. На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.
28. <http://www.classmag.ru> Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет. 4.
29. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/) "Iskusstvo risovaniya i jivopisi" Искусство рисования и живописи. Еженедельный журнал. 100 номеров 400 уроков шаг за шагом. Практический курс.
30. Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta>

## Приложение 1

### Тест по изобразительному искусству

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

1 уровень (базовый)

1. Назовите три основных цвета:

- а) Синий, жёлтый, оранжевый; б) Желтый, синий, красный;  
в) Красный, желтый, зеленый; г) Желтый, синий, оранжевый

2. Произведение искусства, выполненное в объеме:

- а) рельеф; б) барельеф; в) скульптура

3. Взаимосвязь элементов художественного образа, произведения, от которого зависит его образ:

- а) сочинение; б) вариация; в) композиция

4. Переработка формы и цвета в декоративные формы:

- а) стилизация б) макетирование в) декорация

5. Мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности:

- а) фантазия б) сочинение в) вариация

6. Повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения:

- А) движение; б) структура; в) ритм; г) пластика

7. Рисунки в книгах, которые сопровождают и дополняют текст:  
А) иллюстрация; Б) карты; в) граффити
8. Деревянная посуда, где роспись велась зеленым, красным и черными цветами:  
А) Гжель; Б) Хохлома; в) Дымка
9. Выделенная размером, формой и цветом первая буква текста:  
А) буквица б) иллюстрация в) вязь
10. Изображение природы:  
а) натюрморт; б) пейзаж; в) композиция; г) гравюра

## ОТВЕТЫ

- 1-б  
2-в  
3-в  
4-а  
5-а  
6-в  
7-а  
8-б  
9-а  
10-б

## Тесты по изобразительному искусству

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

### 1. Цвета бывают:

- А) тёплые*  
Б) сырые  
В) прохладные

### 2. Жёлтый цвет-

- А) тёплый*  
Б) холодный  
В) нейтральный

### 3. Зелёный цвет:

- А) тёплый  
*Б) холодный*

В) нельзя сказать тёплый или холодный

**4. Назови 7 цветов радуги**

1 \_\_\_\_\_ (*красный*)

2 \_\_\_\_\_ (*оранжевый*)

3 \_\_\_\_\_ (*желтый*)

4 \_\_\_\_\_ (*зеленый*)

5 \_\_\_\_\_ (*голубой*)

6 \_\_\_\_\_ (*синий*)

7 \_\_\_\_\_ (*фиолетовый*)

**5. Зелёный цвет можно получить, смешав:**

А) красный и синий

**Б) синий и жёлтый**

В) жёлтый и красный

**6. Пейзаж это:**

А) изображение человека

Б) изображение моря

**В) изображение природы**

**7. Васнецов это-**

А) писатель

**Б) художник**

В) артист

**8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть**

А) крупнее

Б) все одинаковые

**В) мельче**

**9. Что такое пейзаж?**

А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

**Б) изображение природы**

В) изображение людей

**10. Палитра нужна для того, чтобы**

А) рисовать на ней

**Б) смешивать краски**

В) для порядка на рабочем месте

**11. Кто рисует животных?**

А) сам художник

**Б) художник анималист**

В) скульптор

**12. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это**

А) живопись

Б) скульптура

**В) графика**

**13. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.**

А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

**Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.**

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

**14. Какой цвет относится к нейтральному?**

А) синий

**Б) черный**

В) зеленый

**15. Архитектура - это**

А) Статуи

**Б) здания**

В) посуда

## Приложение 2

### Диагностика изобразительности детей

Диагностика применяется для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельности. Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов необходимо проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Оценочные критерии объединены в две группы:

- 1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками изобразительной деятельности - применяются при анализе продуктов деятельности;
- 2) при анализе процесса деятельности.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать.

Таблица 1.1 - Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «Арт микс»

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действия
<b>Анализ продукта изобразительной деятельности.</b>		
1.	<b><i>Передача формы</i></b>	1 - искажения значительные, форма не удалась
		2 - есть незначительные искажения
		3 - форма передана точно
2.	<b><i>Строение предмета</i></b>	1 - части предмета расположены неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - части расположены верно
3.	<b><i>Передача пропорции предмета в изображении</i></b>	1 - пропорции предмета переданы неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - пропорции предмета соблюдаются
4.	<b><i>Композиция</i></b>	1 - расположение изображений на листе не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (пропорциональность) предметов передана неверно.
		2 - расположение изображений лишь на полосе листа; есть незначительные искажения пропорциональности.
		3 - расположение изображений по всему листу; соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
5.	<b><i>Передача движения</i></b>	1 - изображение статичное
		2 - движение передано неопределённо, неумело
		3 - движение передано достаточно чётко
6.	<b><i>Цветопередача</i></b>	1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.

		<p>2 - цветное решение изображения: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветное решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.</p> <p>3 - передан реальный цвет предметов; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.</p>
<b>Анализ процесса изобразительной деятельности.</b>		
7.	<b><i>Регуляция деятельности</i></b>	<p>1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изображения отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к предложенному заданию;</li> <li>• к процессу деятельности;</li> <li>• к продукту собственной деятельности</li> </ul> <p>2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изображения не адекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к предложенному заданию;</li> <li>• к процессу деятельности;</li> <li>• к продукту собственной деятельности.</li> </ul> <p>3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданного им изображения адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к предложенному заданию;</li> <li>• к процессу деятельности;</li> <li>• к продукту собственной деятельности.</li> </ul>
8.	<b><i>Уровень самостоятельности</i></b>	<p>1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p> <p>2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.</p>



		3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
9.	<i>Творчество</i>	1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла
		2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изображения и не самостоятельный замысел.
		3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения школьников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов. Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей младшего и среднего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно. Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное классом, делится на количество детей в нем).

### Анализ процесса изобразительной деятельности.

№	Ф.И. ребёнка	характер линии				регуляция деятельности			уровень самостоятельности	творчество	Общее кол-во баллов
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
Итого баллов по критериям											
Возможное высшее число											