

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Эпатаж. Эстрадно-джазовый танец»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *5 лет (1296 ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 18 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма обучения: *очная*

Программа осуществляется на бюджетной основе.

ID – номер программы в АИС «Навигатор» - 7321

Разработчик-составитель:
педагог дополнительного образования
Улищенко Кристина Тарасовна

г. Новороссийск, 2023

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый танец» имеет *художественную направленность*. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. В процессе занятий дети становятся грациозными, пластичными, жизнерадостными. Джаз-танец знает и умеет танцевать всё цивилизованное общество, и он является частью общечеловеческой культуры, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

В основе всех видов танцев лежит ритм. Но если во многих видах европейских танцах ритм отличается движением ног и рук, а корпус остаётся статичным, то в джаз-танце корпус сам становится источником ритма, импульсом, который рождает движение, как в самом корпусе, так и в частях тела, которые к нему подлежат. Принцип дыхания превращается в способ движения («вдох» - расширение – большая поза, растяжение; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза, падение, группировка к центру тела).

Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный ритм, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обуславливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющие позы и направление движения. Тело джаз-танцовщика становится самой природой – то гнётся, то ломается, катится волной и становится отрывистым и угловатым, взмывает ввысь, взрывается и падает на пол, и зарывается внутрь себя самого.

И, чтобы развить такие способности, трудом многих педагогов была создана система обучения танцовщиков, названная условно «Эстрадно-джазовый танец», по названию музыки, под которую чаще всего этот танец и исполняется.

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовый танец» представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся

способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на создание комфортных условий для приобщения детей к танцевальному искусству, возможность творческой реализации личности ребенка. Эстрадно-джазовый танец – это своеобразный пласт в хореографическом искусстве, не похожий не на классический балет, не на балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой. Эстрадно-джазовый танец на сегодняшний день современен и актуален, т.к. эстрада подразумевает в своих темах быстрый отклик на сегодняшний день. Применение джазового танца в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес.

Уникальность и новизна программы заключается в том, что именно эстрадное направление джаз-танца современно, актуально и востребовано на сегодняшний день. Джаз-танец как сценический вид деятельности начинается

на эстраде и развивается на эстраде. Одновременно в этой танцевальной системе развивается и индивидуальность конкретного человека, его личностное начало, а эстрада - это прежде всего яркая индивидуальность. Джаз-танец воспринимается учащимися с большей легкостью. Они слышат ритмы музыки им современной, несложной и четко ритмизированной. Сложные движения складываются из простых, а простые делаются легко и не требуют особых способностей.

Педагогическая целесообразность. В процессе школьных учебных занятий у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях по джаз-танцу устанавливается двигательный режим детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведут к общему оздоровлению организма. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

Основным условием эффективного освоения данной программы является увлеченность ребенка, стремление к творчеству. Применение педагогических методов, форм и технологий является одним из способов достижения цели и основных задач программы:

- игровые технологии (физические/двигательные);
- технология обучения в сотрудничестве, командно-игровая работа;
- здоровьесберегающие образовательные технологии (организационно-педагогические, учебно-воспитательные, физкультурно-оздоровительные).

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является то, что в программе «Эстрадно-джазовый танец» техника джаз-танца изучается в синтезе с техникой модерн-танца по следующим направлениям: классический джаз, афроджаз, блюз-джаз, бродвейский джаз (мюзикл-джаз), стритджаз (соединение джазового танца с социальными танцами). Музыкальное сопровождение на занятиях может быть различным, но основанным на чётком ритме, это – ударные инструменты, рояль, фонограммы – различные национальные ритмы или джазовые ансамбли, поп-музыканты.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 18 лет, интересующихся танцевальным искусством. Группы формируются с учетом возраста (младший, средний, ставший возраст). На занятия в группу зачисляются все желающие дети при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии. Уровень подготовки детей может быть разным. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе

в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование на выявление имеющихся умений и навыков (в соответствии с диагностикой). Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы – базовый, предполагает развитие у учащихся способностей к хореографии. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психических особенностей детей.

Форма обучения – очная. Обучение по программе предполагает использование нескольких форм занятий: групповая с применением дифференцированного метода работы, а также работу с малыми формами.

Срок обучения: 5 лет

1-й год - 4 часа в неделю (144 часа в год).

2-й год - 8 часов в неделю (288 часов в год).

3-й год - 8 часов в неделю (288 часов в год).

4-й год - 8 часов в неделю (288 часов в год).

5-й год - 8 часов в неделю (288 часов в год).

Режим занятий: Продолжительность занятия на первом году обучения - 2 академических часа с перерывом 5 минут, в последующие годы обучения три раза в неделю: один раз - 2ч., и два раза по 3 академических часа (по 40 мин.) с перерывом 5 мин.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются с учётом возраста: младшая (7-10 лет), средняя (11-14 лет) и старшая (15 до 18 лет). Для полной реализации творческого потенциала учащихся, допускается приём учащихся в группу более старшего или младшего возраста, но не более 25 % от общего состава группы.

Основной формой реализации программы является занятие с группой. Оптимальное количество в одной группе 10 – 12 человек. Программа рассчитана на совместное обучение мальчиков и девочек. Групповая форма позволяет педагогу внимательнее наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности обучающегося, помочь каждому обучающемуся развить его собственные импульсы пластических ощущений.

В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач и особенностей межличностных контактов детей. Возможно совмещение учащихся 2-го и 3-го, 3-го и 4-го года обучения (фронтальные занятия, репетиционные занятия, концертная деятельность).

Учащиеся, поступившие из других коллективов и имеющие какую-либо хореографическую подготовку, а также вновь прибывшие способные

дети могут быть зачислены в группу, соответствующую их подготовке, что не влияет на общую продолжительность обучения. Главное, что для детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческого потенциала и раскрытия социально-активной личности, приобщение к танцевальному искусству, выявление и поддержка одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи программы:

Предметные:

1. Обучение основам хореографии (грамотности, технике, манерам и выразительности исполнения).
2. Обучение основам музыкальной грамоты, эстрадно-джазового танца.

Личностные:

1. Развитие творческого воображения и фантазии, эстетического и художественного вкуса у детей, образного мышления, памяти, внимания, музыкальности и чувства ритма.
2. Развитие коммуникативных качеств.
3. Развитие двигательных качеств и умений, силы, выносливости, гибкости, координации, устойчивости, силы ног, природных данных.

Метапредметные:

1. Формирование коллективизма, ответственности, уважение к собственному труду, к труду педагогов.
3. Развитие устойчивого интереса к творческой деятельности, образовательному процессу.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	День открытых дверей. Родительские собрания. Хореографические конкурсы	сентябрь октябрь-апрель	Участие в концертной программе Встреча с родителями Участие в хореографических конкурсах
2	Семейное	«Будем знакомы»	сентябрь	Родительское

	воспитание			собрание, избрание родительского комитета.
3	Здоровье сберегающее	Знакомство с инструктажами по технике безопасности	сентябрь	Беседа
4	Художественно- эстетическое	Праздничные концертные программы. Новогодние представления	сентябрь- май декабрь- январь	Выступление на сцене Дворца творчества и города Участие в праздничной программе- спектакле, дискотеках, шоу- программах
5	Гражданско - патриотическое	Праздничный концерт ко Дню народного единства «В дружбе – сила» Праздничный концерт ко Дню победы	ноябрь 9 мая	Участие в концертной программе
6	Духовно- нравственное	Тематические беседы приуроченные к праздничным датам Фольклорный праздник «Масленица»	сентябрь- май февраль	Участие в творческих мероприятиях Дворца Участие в тематическом квесте
7	Воспитание познавательных процессов	Экскурсии	март	Посещение тематических выставок, театра
8	Экологическое, трудовое воспитание	Субботник (трудовая акция)	сентябрь	Уборка территории, кабинета, работа в костюмерной комнате (уход за концертными костюмами и обувью)

Первый год обучения

Цель первого года обучения: Сформировать интерес к занятиям, развить навыки музыкально-ритмической деятельности, привить навык организованности и дисциплинированности.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

1. Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
2. Развитие двигательных навыков: ловкости, точности, координации движений.
3. Обучение первоначальным минимальным навыкам танца.

Личностные:

1. Формирование интереса к эстрадно-джазовому танцу.
2. Развитие способностей к импровизации в движении, музыке.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике.

Метапредметные:

1. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения.
3. Формирование умения слышать и понимать задачу, которую ставит перед учащимся педагог.

Учебно-тематический план, формы аттестации учащихся

№	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Музыкальная грамота	6	1	5	Беседа
2.	Глава 1.1. Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа
3.	Глава 1.2. Развитие ритма	2	1	1	Просмотр
4.	Глава 1.3. Характер счёта	3	1	2	Просмотр
5.	Раздел 2. Постановка корпуса	7	1	6	Просмотр
6.	Глава 2.1. Релакс, релиз, изоляция, контракция.	5	1	4	Просмотр
7.	Глава 2.2. Позиции рук и ног	2	1	1	Просмотр
8.	Раздел 3. Танцевальные движения	27	3	24	Просмотр
9.	Глава 3.1. Оф – бит, свинг	6	1	5	Просмотр
10.	Глава 3.2. Передвижение на сцене (шаги, ходы, бег)	5	1	4	Просмотр

11.	Глава 3.3. Прыжки	4	1	3	Просмотр
12.	Глава 3.4. Туры, вращения	3	1	2	Просмотр
13.	Глава 3.5. Блюз, релиз.	4	1	3	Просмотр
14.	Раздел 4.. Стретчинг, релакс.	5	1	4	Открытое занятие
15.	Раздел 5. Танец	32	4	28	Просмотр
16.	Глава 5.1. Танцевальный образ	3	1	2	Игра
17.	Глава 5.2. Ансамбль	6	1	5	Диагностика
18.	Глава 5.3. Танцевальные композиции	15	1	14	Концерт
19.	Глава 5.4. Игровой танец	8	2	6	Контрольное занятие
	Итого:	144 ч	25	119	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкальная грамота (6 час)

Знакомство с музыкальными произведениями разного жанра современной танцевальной музыки. Особенности и различия стилей музыкальных направлений (свинг, рег-тайм, джаз, блюз, рок-н-ролл, хип-хоп, и т.п.).

Глава 1.1 Вводный инструктаж (1 час)

Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях.

Глава 1.2 Развитие ритма (2 час)

Азбука музыкального движения. Беседы о ритме. Разминка. Упражнения для развития ритма и координации движений. .

Глава 1.3 Характер счёта(3час)

Изучение понятий: музыкальный размер, такт, сильная и слабая доля. Разминка.

Раздел 2: Постановка корпуса (7 час)

. Знакомство с эстрадно-джазовым танцем, с основными понятиями и отличительными чертами этого направления в хореографии. Разминка.

Глава 2.1. Релаксация, изоляция, релиз, контракция (5 час)

– релакс – расслабление

– релиз – расширение

– контракция – сжатие

– изоляция – одна из основных особенностей джаз-танца

Глава 2.2. Позиции рук и ног (2 час)

Знакомство с позициями ног и рук (закрытое и открытое положения)

Раздел 3. Танцевальные движения (27час)

Разучивание танцевальных связок.

Глава 3.1.(6 час) Разучивание понятий:

- бит – удар – основная доля
- оф бит – джазовый акцент или синкопа
- свинг – качание – способ движения

Глава 3.2. Шаги, ходы, бег – передвижение в пространстве сцены(5час)

Глава 3.3. Прыжки(4час)

Глава 3.4. Туры, вращения (3 час)

Глава 3.5. Блюз, релиз (4 час)

Переход от энергичных движений к более медленным, восстановление дыхания.

Раздел 4: Стретчинг, релакс

Упражнения направленные на развитие гибкости, чередующиеся с расслаблением.

Раздел 5: Танец (32 час) Разучивание хореографической постановки.

Глава 5.1. Танцевальный образ (3 час)

Посредством игры эмоциональная передача танцевального образа.

Глава 5.2. Ансамбль (6 час)

Глава 5.3. Танцевальная композиция. (15 час)

Соединение разученных танцевальных связок в одну композицию. Выступление на концерте.

Глава 5.4. Игровой танец (8 час).

«Барби», «Мармеладные медвежата», «Маленькие утята», и др.

Календарный учебный график 1 года обучения

№п /п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Техника безопасности. Разучивание танцевальной связки.	2		Беседа Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Беседа, анализ практических заданий.
2.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
3.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
4.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

1. Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
2. Развитие двигательных навыков: ловкости, точности, координации движений.
3. Освоение учащимися первоначальных минимальных навыков танца.

Личностные результаты первого года обучения отражают:

1. Сформированность у учащихся интереса к эстрадно-джазовому танцу.
2. Развитие способностей к импровизации в движении, музыке.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике.

Метапредметные результаты первого года обучения отражают:

1. Развитие у учащихся восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
2. Развитие умения у учащихся вести себя в группе во время движения.
3. Сформированность у учащихся умения слышать и понимать задачу, которую ставит перед учащимися педагог.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: Усвоение приёмов эстрадно-джазового направления, развитие музыкальности и пластичности, развитие координации движения.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
2. Формирование правильной осанки красивой походки
3. Знакомство с различными направлениями, историей и «географией» эстрадно-джазового танца.

Личностные:

1. Внутреннее развитие и эмоциональное обогащение учащихся.
2. Развитие умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
3. Формирование на занятиях комфортного состояния, радости и удовольствия.

Метапредметные:

1. Воспитание умения сопереживать другим людям;
2. Формирование у учащихся культуры общения между собой и с окружающими.
3. Развитие трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Учебно-тематический план, формы аттестации учащихся 2 год обучения

№	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Музыкальная грамота	6	2	4	Беседа
2.	Глава 1.1. Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа

3.	Глава 1.2. Упражнения для развития ритма.	7	1	6	Диагностика, опрос
4.	Глава 1.3. Характер счёта	6	1	5	Контрольное занятие
5.	Раздел 2. Постановка корпуса	15	4	9	Просмотр
6.	Глава 2.1. Релакс, релиз, изоляция, контракция.	25	6	19	Просмотр
7.	Глава 2.2. Позиции рук и ног	8	2	6	Просмотр
8.	Раздел.3.. Танцевальные движения	14	4	10	Просмотр
9.	Глава 3.1. Оф – бит, свинг	20	4	16	Просмотр
10.	Глава 3.2. Передвижение на сцене (шаги, ходы, бег)	12	4	8	Просмотр
11.	Глава 3.3. Прыжки	10	2	8	Просмотр
12.	Глава 3.4. Туры, вращения	8	2	6	Просмотр
13.	Глава 3.5. Блюз, релиз.	7	1	6	Просмотр
14.	Раздел 4 . Стретчинг, релакс.	14	2	12	Открытое занятие
15.	Раздел 5 Танец	44	10	34	Просмотр
16.	Глава 5.1. Эмоциональная передача танцевального образа.	15	4	11	Игра
17.	Глава 5.2. Развитие коллективного творчества на примере ансамбля.	20	4	16	Конкурс
18.	Глава 5.3. Танцевальные композиции	10	2	8	Концерт
19.	Глава 5.4. Игровой танец	20	4	16	Открытое занятие
Итого:		288	60	228	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота (6ч.)

Глава 1.1 Теория Вводный инструктаж (1 ч.)

Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях. План обучения на год.

Глава1.2 (7ч.) Теория: Беседы о ритме.

Практика: Упражнения для развития ритма.

Музыкальные движения в различных ритмах. Разминка. Упражнения для развития ритма и координации движений.

Глава 1.3 Характер счёта (6ч.)

Теория: Беседа о музыкальном размере, такт, сильная и слабая доля.

Практика: Упражнения для рук и ног в соответствии с музыкальным счетом.

Раздел 2. Постановка корпуса (15ч)

Теория: показ основных положений корпуса в джазовом танце.

Практика: разучивание танцевальных связок .

Глава 2.1. релакс, релиз, изоляция, контракция.(25ч)

Теория: беседа о релакс, релиз, изоляция, контракция.(25ч)

– релакс – расслабление

– релиз – расширение

– контракция – сжатие

– изоляция – одна из основных особенностей джаз-танца .

Практика: разучивание танцевальных связок .

Глава 2.2. Позиции рук, ног.(8ч.) Теория: беседа об основных позициях рук и ног в джазовом танце.

Практика: разучивание танцевальных связок .

Раздел 3. Танцевальные движения. (14ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.1. Теория: беседа на тему: Оф – бит, свинг (20ч.)

Оф- бит – джазовый акцент или синкопа

Свинг – качание – способ движения.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.2. Передвижение на сцене: шаги, ходы, бег(12ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.3. Прыжки(10ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.4. Туры, вращения (8ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.5. Блюз, релиз (7 ч.) Переход от энергичных движений к более медленным, восстановление дыхания.

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Раздел 4. Стретчинг, релакс (14 ч.)

Теория: формирование правильных представлений о движении и дыхании.

Практика: упражнения направленные на развитие гибкости, чередующиеся с расслаблением.

Раздел 5. Танец(44ч)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 5.1. Эмоциональная передача танцевального образа. (15ч.)

Теория: беседа о танцевальном образе.

Практика: посредством игры эмоциональная передача танцевального образа.

Глава 5.2. Развитие коллективного творчества на примере ансамбля. (20ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 5.3. Танцевальные композиции. (26 ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: соединение танцевальных связок в танцевальные композиции.

Выступление на концерте.

Глава 5.4. Игровой танец (20ч.)

Теория: разучивание танцевальных связок.

Практика: соединение танцевальных связок в танцевальные композиции игрового характера: «Здравствуй лето», «Тока-тока», «Чудаки», и др.

Календарный учебный график 2 года обучения

№п /п	Дата		Тема занятия	Количес тво часов	Вре мя про веде ния заня тия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	план	факт						
1.			Техника безопасности. Разучивание танцевальной связки.	3		Беседа Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Беседа, анализ практических заданий.
2.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
3.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
4.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
5.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
6.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
7.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
8.			Разучивание танцевальной	3		Выполнение практических	ДТДМ каб.86	Анализ практических

			танцевальной связки			практических заданий	каб.86	практических заданий.
96.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
97.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
98.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
99.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
100.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
101.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
102.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
103.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
104.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
105.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
106.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
107.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
108.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

1. Развитие у учащихся музыкального слуха, чувства ритма.
2. Сформированность у учащихся правильной осанки, красивой походки.
3. Знание различных направлений, эстрадно-джазового танца.

Личностные результаты второго года обучения отражают:

1. Внутреннее развитие и эмоциональное обогащение учащихся.
2. Развитие умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
3. Наличие у учащихся на занятиях комфортного состояния, радости и

удовольствия.

Метапредметные результаты второго года обучения отражают:

1. Умение учащихся сопереживать другим людям.
2. Наличие у учащихся культуры общения между собой и с окружающими.
3. Развитие у учащихся трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Третий год обучения

Цель программы третьего года обучения: Обучение учащихся техническому мастерству танцора, развитие творческого потенциала.

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

1. Обучение различать ритмы, стили, жанры музыки.
2. Развитие умения двигаться в определенном ритме в пространстве.
3. Обучение учащихся приемам, связкам движений в различных танцах.

Личностные:

1. Развитие умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства, взаимоотношение с окружающим миром.
2. Развитие эстетического и художественного вкуса у детей.
3. Развитие творческих, артистических способностей детей

Метапредметные:

1. Формирование чувства такта и культуры в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
2. Формирование уважение к собственному труду, к труду педагогов.
3. Развитие трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Учебно-тематический план, формы аттестации учащихся 3 год обучения

№	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Упражнения для развития ритма.	20	4	16	Просмотр
2.	Глава 1.1. Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа
3.	Раздел 2. Постановка корпуса; релакс; релиз;	7	1	6	Диагностика
4.	Глава 2.1. Позиции рук и ног.	6	1	5	Просмотр
5.	Глава 2.2 Изоляция, котракция .	10	4	6	Просмотр
6.	Раздел 3. Танцевальные движения	14	3	11	Контрольное занятие
7.	Глава 3.1 Оф – бит, свинг.	8	2	6	Просмотр
8.	Раздел.3.2 Блюз (пор де бра), релиз..	14	4	10	Просмотр

9.	Глава 3.3. Партер.	12	2	10	Просмотр
10.	Глава 3.4. Туры, вращения	17	5	12	Просмотр
11.	Глава 3.5. Прыжки	14	3	11	Просмотр
12.	Глава 3.6 Батман	5	1	4	Просмотр
13.	Глава 3.7. Шаффл,слайды	13	2	11	Просмотр
14.	Глава 3.8 Шаги, ходы, бег – передвижение на сцене.	16	4	12	Просмотр
15.	Раздел 4. Стретчинг, релакс.	14	2	12	Открытое занятие
16.	Раздел 5 Художественный образ в эстрадно-джазовом танце.	8	2	6	Игра
17.	Глава 5.1. Развитие коллективного творчества на примере ансамбля.	10	2	8	Конкурс
18.	Глава 5.2 Танцевальные композиции	52	6	46	Концерт
19.	Глава 5.3 Элементы акробатики	12	2	10	Просмотр
	Итого:	288	51	237	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Упражнения для развития ритма. (20ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок. Разминка.

Глава 1.1 Вводный инструктаж (1 ч.)

Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях. План обучения на год.

Раздел 2. Постановка корпуса (7ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок с релаксом и релизом

– релакс – расслабление

– релиз – расширение

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 2.1. Позииции рук и ног. (6ч.)

Теория: беседа об основных позициях рук и ног в джазовом танце.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 2.2. Изоляция, котракция. (10ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок с котракцией и изоляцией.

– котракция – сжатие

– изоляция – одна из основных особенностей джаз-танца.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Раздел 3. Танцевальные движения(14ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.1. Оф – бит, свинг. (8ч)

Теория: демонстрация танцевальных связок с синкопами и свингом.

Оф- бит – джазовый акцент или синкопа.

Свинг – качание – способ движения.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.2. Блюз (пор де бра), релиз. (14ч).

Переход от энергичных движений к более медленным, восстановление дыхания.

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.3. Партер. (12ч)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание движений и связок на полу.

Глава 3.4. Туры, вращения(17ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.5. Прыжки (14ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.6. Батман (5ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.7. Шаффл, слайды (13ч.)

Теория: демонстрация дорожек, различных видов скольжения.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.8. Шаги, ходы, бег – передвижение на сцене. (16ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Раздел 4. Стретчинг, релакс (14ч.)

Теория: формирование правильных представлений о движении и дыхании.

Практика: упражнения направленные на развитие гибкости, чередующиеся с расслаблением.

Раздел 5. Художественный образ в эстрадно-джазовом танце. (15 ч.)

Теория: беседа о хореографическом образе.

Практика: эмоциональная передача хореографического образа.

Глава 5.1 Развитие коллективного творчества на примере ансамбля (20ч.)

Теория: беседы об эмоциональной сплочённости,

Практика: участие в конкурсных программах.

Глава 5.2. Танцевальные композиции (70ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: соединение разученных танцевальных связок в одну композицию.

Выступление на концерте.

Глава 5.3. Элементы акробатики (12ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок с элементами акробатики.

Практика: кувырки, мостики, шпагаты, переворот

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Техника безопасности. Разучивание танцевальной связки.	3		Беседа Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Беседа, анализ практических заданий.
2.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
3.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
4.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
5.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
6.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
7.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
8.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
9.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
10.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
11.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

			связки			заданий		заданий.
99.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
100.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
101.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
102.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
103.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
104.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
105.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
106.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
107.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
108.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

1. Умение учащимися определять различные ритмы, стили, жанры музыки.
2. Умение учащихся двигаться в определенном ритме в пространстве.
3. Знание учащихся приёмов, связок движений в различных танцах.

Личностные результаты третьего года обучения отражают:

1. Умение учащимися через танец выражать различные состояния, мысли, чувства, взаимоотношение с окружающим миром.
2. Развитие эстетического и художественного вкуса у детей.
3. Развитие творческих, артистических способностей детей

Метапредметные результаты третьего года обучения отражают:

1. Наличие у учащихся чувства такта и культуры в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
2. Сформированность у учащихся уважения к собственному труду, к труду педагогов.
3. Развитие у учащихся трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Четвертый год обучения

Цель программы четвертого года обучения: совершенствование полученных навыков, усвоение технически сложных элементов.

Задачи четвертого года обучения:

Предметные:

1. Обучение сознательному распоряжению своим телом.
2. Развитие понимания каждого движения танца в его простейших элементах и сложной координации.
3. Формирование способности самостоятельно видоизменять, группировать связки и составлять свой танец

Личностные:

1. Формирование восприятия музыки через телесное сопереживание.
2. Формирование образа учащегося, живя в гармонии с природой и со своими чувствами.
3. Формирование стремления быть красивыми, здоровыми людьми,

Метапредметные:

1. Формирование коммуникабельности
2. Формирование взаимовыручки, умения настроиться на партнёров.
3. Формирование контроля за собой.

Учебно-тематический план, формы аттестации учащихся 4 год обучения

№	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Упражнения для развития ритма.	6	2	4	Занятие
2.	Глава 1.1. Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа
1.	Раздел 2. Постановка корпуса	7	1	6	Диагностика
2.	Глава 2.1. Связки для рук и ног.	6	1	5	Просмотр
3.	Глава 2.2 Изоляция, котракция, релиз, релакс.	10	4	6	Просмотр
4.	Раздел 3. Танцевальные движения	29	6	23	Контрольное занятие
5.	Глава 3.1 Оф – бит, свинг.	8	2	6	Просмотр
6.	Раздел.3.2 Блюз (пор де бра), релиз.	14	4	10	Просмотр
7.	Глава 3.3. Партер.	14	3	11	Просмотр

8.	Глава 3.4. Туры, вращения	18	4	14	Просмотр
9.	Глава 3.5. Прыжки	16	4	12	Просмотр
10.	Глава 3.6 Батман	5	1	4	Просмотр
11.	Глава 3.7. Шафл, слайды	15	3	12	Просмотр
12.	Глава 3.8 Шаги, ходы, бег – передвижение на сцене.	14	2	12	Просмотр
13.	Раздел 4. Стретчинг, релакс.	14	2	12	Открытое занятие
14.	Раздел 5 Художественный образ в эстрадно-джазовом танце.	15	4	11	Игра
15.	Глава 5.1. Развитие коллективного творчества на примере ансамбля.	20	4	16	Конкурс
16.	Глава 5.2 Танцевальные композиции	64	8	56	Концерт
17.	Глава 5.3 Элементы акробатики	12	2	10	Просмотр
Итого:		288	58	230	

Содержание учебного плана 4 год обучения

Раздел 1. Упражнения для развития ритма. (6ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок. Разминка.

Глава 1.1 Вводный инструктаж (1 ч.)

Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях. План обучения на год.

Раздел 2. Постановка корпуса (7ч.)

Теория: показ основных положений корпуса в эстрадно-джазовом танце.

Практика: совершенствование полученных навыков.

Глава 2.1. Связки для рук и ног. (6ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: упражнения для выработки силы и выносливости, а также выразительности движений рук и ног.

Глава 2.2. Изоляция, котракция, релиз, релакс.

Теория: демонстрация танцевальных связок с релаксом и релизом, изоляцией и контракцией.

– релакс – расслабление

– релиз – расширение

– контракция – сжатие

– изоляция – одна из основных особенностей джаз-танца

Практика: разучивание танцевальных связок.

Раздел 3. Танцевальные движения (29ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок с различными видами движений.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.1. Оф – бит, свинг. (8ч)

Теория: демонстрация танцевальных связок с синкопами и свингом.

Оф - бит – джазовый акцент или синкопа.

Свинг – качание – способ движения.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.2. Блюз (пор де бра), релиз. (14ч.)

Переход от энергичных движений к более медленным, восстановление дыхания.

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.3. Партер. (14ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание движений и связок на полу.

Глава 3.4. Туры, вращения(18ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.5. Прыжки (16ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.6. Батман (5ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.7. Шаффл, слайды (15ч.)

Теория: изучение дорожек, различных видов скольжения.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Глава 3.8. Шаги, ходы, бег – передвижение на сцене. (14ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: разучивание танцевальных связок.

Раздел 4. Стретчинг, релакс (14ч.)

Теория: формирование правильных представлений о движении и дыхании.

Практика: упражнения направленные на развитие гибкости, чередующиеся с расслаблением.

Раздел 5. Художественный образ в эстрадно-джазовом танце. (15 ч.)

Теория: беседа о хореографическом образе.

Практика: эмоциональная передача хореографического образа.

Глава 5.1 Развитие коллективного творчества на примере ансамбля (20ч.)

Теория: беседы об эмоциональной сплочённости.

Практика: участие в конкурсных программах.

Глава 5.2. Танцевальные композиции(64ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок.

Практика: соединение разученных танцевальных связок в одну композицию.
Выступление на концерте.

Глава 5.3. Элементы акробатики (12ч.)

Теория: демонстрация танцевальных связок с элементами акробатики.

Практика: кувырки, мостики, шпагаты, перевороты-совершенствование навыков.

Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Техника безопасности. Разучивание танцевальной связки.	3		Беседа Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Беседа, анализ практических заданий.
2.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
3.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
4.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
5.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
6.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
7.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
8.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
9.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
10.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
11.			Разучивание танцевальной	3		Выполнение практических	ДТДМ каб.86	Анализ практических

			танцевальной связки			практических заданий	каб.86	практических заданий.
99.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
100.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
101.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
102.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
103.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
104.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
105.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
106.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
107.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
108.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

1. Умение сознательно распоряжаться своим телом.
2. Развитие понимания каждого движения танца в его простейших элементах и сложной координации.
3. Сформированность способности самостоятельно видоизменять, группировать связки и составлять свой танец

Личностные результаты четвертого года обучения отражают сформированность у учащихся:

1. Восприятия музыки через телесное сопереживание.
2. Образа учащегося, живущего в гармонии с природой, со своими чувствами.
3. Стремления быть красивыми, здоровыми людьми,

Метапредметные результаты четвертого года обучения отражают сформированность у учащихся:

1. Коммуникабельности.

2. Взаимовыручки, умения настроиться на партнёров.
3. Контроль за собой.

Пятый год обучения

Цель пятого года обучения: выработка правильности, выразительности и чистоты исполнения технически сложных элементов.

Задачи пятого года обучения:

Предметные:

1. Обучение согласованному движению тела учащегося с музыкой.
2. Закрепление технического мастерства выполнения эстрадно-джазового танца.
3. Свободное владение различными техниками исполнения джаз-танца.

Личностные:

1. Формирование способности выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки через танец.
2. Формирование объективной оценки своих достижений.
3. Помощь в познании учащимися себя.

Метапредметные:

1. Развитие культуры общения с учащимися, педагогом, зрителями.
2. Формирование активной жизненной позиции.
3. Социализация.

Учебно-тематический план, формы аттестации учащихся 5 год обучения

№	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Упражнения для развития ритма.	6	2	4	
2.	Глава 1.1. Вводный инструктаж	1	1	-	Беседа
3.	Раздел 2. Постановка корпуса	7	1	6	Диагностика
4.	Глава 2.1. Связки для рук и ног.	6	1	5	Просмотр
5.	Глава 2. 2 Изоляция, котракция, релиз,релакс.	10	4	6	Просмотр
6.	Раздел 3. Танцевальные движения	22	3	19	Контрольное занятие
7.	Глава 3.1 Оф – бит, свинг.	4	1	3	Просмотр
8.	Раздел.3.2 Блюз (пор де бра), релиз.	14	4	10	Просмотр

9.	Глава 3.3. Партер.	15	4	11	Просмотр
10.	Глава 3.4. Туры, вращения	12	4	8	Просмотр
11.	Глава 3.5. Прыжки, дорожки	10	2	8	Просмотр
12.	Глава 3.6 Батман	5	1	4	Просмотр
13.	Глава 3.7. Шаффл, слайды	12	3	9	Просмотр
14.	Глава 3.8 Шаги, ходы, бег – передвижение на сцене.	14	2	12	Просмотр
15.	Раздел 4. Стретчинг, релакс.	14	2	12	Открытое занятие
16.	Раздел 5 Художественный образ в эстрадно-джазовом танце.	14	4	10	Игра
17.	Глава 5.1. Развитие коллективного творчества на примере ансамбля.	20	4	16	Конкурс
18.	Глава 5.2 Танцевальные связки.	85	10	75	Концерт
19.	Глава 5.3 Элементы акробатики	17	4	13	Просмотр
	Итого:	288	57	231	

Содержание учебного плана 5 год обучения

Раздел 1. Упражнения для развития ритма(6ч.) Разминка.

Глава 1.1 Вводный инструктаж (1 час)

Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях. План обучения на год.

Раздел 2. Постановка корпуса (7ч.)

Глава 2.1. Связки для рук и ног. (6ч.)

Упражнения для выработки силы и выносливости, а также выразительности движений рук и ног.

Глава 2.2. Изоляция, котракция, релиз, релакс. (10ч.)

– релакс – расслабление

– релиз – расширение

– контракция – сжатие

– изоляция – одна из основных особенностей джаз-танца

Раздел 3. Танцевальные движения(22ч.)

Глава 3.1. Оф – бит, свинг (4ч)

Оф - бит – джазовый акцент или синкопа,

Свинг – качание – способ движения.

Глава 3.2. Блюз (пор де бра), релиз. (14ч.)

Переход от энергичных движений к более медленным, восстановление дыхания.

Глава 3.3. Партер. (15ч.)

Разучивание движений и связок на полу.

Глава 3.4. Туры, вращения(12ч.)

Глава 3.5. Прыжки (10ч.)

Глава 3.6. Батман (5ч.)

Глава 3.7. Шаффл, слайды (12ч.)

Изучение дорожек, различных видов скольжения.

Глава 3.8. Шаги, ходы, бег – передвижение на сцене. (14ч.)

Раздел 4. Стретчинг, релакс (14ч.)

Упражнения, направленные на развитие гибкости, чередующиеся с расслаблением

Раздел 5. Художественный образ в эстрадно-джазовом танце. (14ч.)

Эмоциональная передача хореографического образа.

Глава 5.1 Развитие коллективного творчества на примере ансамбля (20ч.)

Эмоциональная сплочённость, участие в конкурсных программах.

Глава 5.2. Танцевальные связки(85ч.)

Соединение разученных танцевальных связок в одну композицию.

Выступление на концерте. Совершенствование исполнительского мастерства.

Глава 5.3. Элементы акробатики (17ч.)

Кувырки, мостики, шпагаты, перевороты- совершенствование навыков.

Календарный учебный график 5 года обучения

№п /п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Техника безопасности. Разучивание танцевальной связки.	3		Беседа Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Беседа, анализ практических заданий.
2.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
3.			Разучивание танцевальной связки	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
4.			Разучивание танцевальной связки	3		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

			связки			заданий		заданий.
--	--	--	---------------	--	--	---------	--	----------

Планируемые результаты пятого года обучения

Образовательные (предметные):

1. Умение согласованно двигаться с музыкой.
2. Наличие технического мастерства выполнения эстрадно-джазового танца.
3. Свободное владение различными техниками исполнения джаз-танца.

Личностные результаты пятого года обучения у учащихся отражают:

1. Сформированность способности выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки через танец.
2. Наличие объективной оценки своих достижений.
3. Способность познания учащимися себя.

Метапредметные результаты пятого года обучения отражают сформированность у учащихся:

1. Культуры общения с учащимися, педагогом, зрителями.
2. Активной жизненной позиции.
3. Социализации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Образовательные (предметные):

1. Освоить теоретические и практические знания и навыки, владеть навыками применения элементов танцевальной лексики.
2. Владеть основными средствами хореографии; повысить творческий потенциал;
3. Проявлять личные умения хореографического мастерства.

Личностные:

1. Развить эстетический и художественный вкус, образное мышление, память, внимание, музыкальность и чувство ритма.
2. Расширить возможности творческого воображения и фантазии.
3. Проявлять силу-воли, выносливость, гибкость, координацию, устойчивость, развить силу ног, расширить возможность природных данных.
4. Проявлять коммуникативные качества, уметь контактировать в коллективе, уважать чужое мнение.

Метапредметные:

1. Утвердить желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость.
2. Расширить интерес и проявлять активность участия в общественной и культурной жизни коллектива, города.
3. Сформировать чувства ответственности и уважение к собственному труду и труду своего коллектива.
4. Иметь желание дальнейшего саморазвития и профессионального обучения.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола или специальный линолеум для танцев;
- зеркальная стена;
- аудио аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- сценические костюмы.

Научно-методическое обеспечение: специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, музыковедению, дидактический видеоматериал.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, должен:

- обладать специальным хореографическим образованием;
- знать методику преподавания джаз-танца;
- владеть навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- изучать методическую литературу по повышению педагогического мастерства;
- посещать семинары и конгрессы, конкурсы, концерты по эстраднему и джаз-танцу;
- развивать и совершенствовать все виды современных танцев, которые предлагаются детям;
- уметь не только рассказать, но и показать на высоком профессиональном уровне;
- развивать свои творческие способности;
- создавать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, владеть ИКТ;
- вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценки планируемых результатов. За период обучения учащиеся получают определённый программой объём знаний и умений, качество которых регулярно проверяется. Для этой цели в течение года проводятся открытые занятия, зачётные концерты, выступления, а по итогам года творческий отчётный концерт.

Зачёты проводятся по теоретическим вопросам и по практическим навыкам. По итогам учебного года, оценив творческие достижения учащихся, определяется задача на следующий год обучения.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов проводится входной контроль/диагностика (в начале учебного года), промежуточный и итоговый (в конце учебного года) по критериям. (*Приложение 1*).

Виды проведения аттестации:

- 1) Устная - устные ответы на вопросы при собеседовании;

- 2) Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;
- 3) Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Критерии оценки:

- Высокий уровень - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.
- Средний уровень - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.
- Ниже среднего - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

Курс считается усвоенным при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний учащимися.

Основными являются: словесный; практический; наглядный. Весьма популярными стали и нетрадиционные способы обучения, предполагающие внесение в процесс значительной доли творчества.

Словесный. Его основой является слово, а задача учителя – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения. Работа с печатными материалами нацелена на развитие у учащихся внимания, памяти и логического мышления.

Практический. Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: упражнений (выполнения учащимися умственных, либо практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

Наглядный. Подразумевает применение в процессе обучения наглядных или других средств, которые отражают суть изучаемых процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на группы: Иллюстрации (работа с

иллюстрированной литературой); Демонстрации (к нему относится просмотр видеоматериала). Последний считается наиболее эффективным, т. к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание ребенка.

Использование компьютера и современных технологий позволяет внедрять все новые средства в систему наглядных методов.

Репродуктивный. Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его. Главным преимуществом репродуктивного метода является его практичность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

Объяснительно-иллюстративный Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают. Объяснительно-иллюстративный метод широко используется в дошкольной системе образования.

Методика проведения практических занятий. Разделы изучения движений объединены внутри себя или по основным понятиям (например – «изоляция»): или по движениям частей тела (движение ногами, руками); или по способам движения (прыжки, вращения).

Методика построения занятия может строиться как на изучении отдельных разделов движений, что принято на начальных этапах обучения, так и на сочетании движений разных разделов – равномерно распределяя нагрузку на все части тела. В итоге – по мере усваивания материала занятие усложняется технически, ритмически и строится, как общеразогревающий – для исполнения комбинаций и этюдов.

Методика проведения разминки. Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» в стиле аэробики. Включаются элементы классического, джазового танца, изучение основных позиций рук и ног. Проводится под современную популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения; увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8; на 4, 16, 32 счёта. Общая продолжительность – 10-15 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности занятия.

Методика проведения Блюза. Эту часть занятия можно назвать аналогично классике «пор де бра», когда в конце занятия делаются спокойные, широкие движения, восстанавливающие дыхание. В тоже время это можно назвать и «адажио», то есть медленное исполнение некоторых комбинаций. В джаз-танце это можно назвать «блюз» - медленное исполнение несложных комбинаций, сочетающих в себе подъём и спад, широкие движения руками, простые шаги и качание в корпусе.

Характер исполнения может подчиняться кантлене мелодии, но также импульсивно подхватывать и ритм музыкального аккомпанемента.

Методика проведения стретчинга. Проводится в конце каждого занятия: стоя, сидя и лёжа на полу. Включает в себя 10 упражнений на все группы мышц, которые постепенно усложняются в зависимости от степени подготовленности учащихся.

Занятия стретчингом способствуют:

- Выработке устойчивой правильной осанки, навыков совершенного владения своим телом, свободы, раскованности, грациозности движений.
- Расширению запаса целенаправленных двигательных навыков, согласованию работы мышечных групп, коррекции спастичности (повышения мышечного тонуса) и паретичности (слабости мышц).
- Формированию правильных представлений о движении, развитию ощущения частей тела при недостаточности ощущений собственных движений.
- Развитию, укреплению и коррекции порочных установок опорно-двигательного аппарата (конечностей, отделов позвоночного столба и др.).
- Преодолению слабости отдельных мышечных групп, нормализации тонуса мышц, улучшению мышечного чувства (кинестезии) и тактильных (кожных) ощущений.
- Улучшению подвижности в суставах (профилактика, разработка контрактур).
- Формированию вестибулярных реакций статодинамической устойчивости (равновесия), ориентировки в пространстве, координации движений.
- Улучшению деятельности сердечно-сосудистой, эндокринной, дыхательной и других систем организма, активизации защитных сил организма.
- Формированию различных опорных реакций тела, ритмизации двигательной деятельности (совмещение звука, ритма, движения).
- Повышению способности произвольной психической саморегуляции и самоконтроля (дыхательные упражнения, навыки концентрации).
- Обучению навыкам управления повышением своего биоэнергетического потенциала, снятию перенапряжения мышц, релаксации всего организма и отдельных частей, умению восстанавливать энергетическое равновесие.
- Управлению эмоциональной сферой детей, развитию их волевых качеств.
- Воспитанию в детях уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела и расширении этих возможностей.

- Развитию общей организованности детей, их внимания, фантазии, доброжелательности.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психических особенностей детей.

Танцы, входящие в программу обучения из года в год могут меняться, по мере того как меняется стиль, мода и появляются новые популярные танцы. Могут включаться танцы в стиле «хип-хоп», «техно», «клубный танец» и др.

Групповая форма позволяет педагогу внимательнее наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развить его собственные импульсы пластических ощущений.

В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач особенностей межличностных контактов детей. Возможно совмещение учащихся 2-го и 3-го, 3-го и 4-го года обучения. Учащиеся, поступившие из других коллективов, и имеющие какую-либо хореографическую подготовку, а также вновь прибывшие способные дети, могут быть зачислены в группу соответствующую их подготовке, что не влияет на общую продолжительность обучения.

Для детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей.

В процессе обучения происходит организация танцевальных праздников, шоу-представлений, музыкально-танцевальных спектаклей, конкурсов.

Учащиеся первого года обучения уже через несколько месяцев овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах, праздниках. Проведение этих праздников вносит в процесс обучения элементы соревнования, ориентируя работу на результат.

Начиная со второго года обучения проводятся отдельные занятия с ансамблем. Вся учебно-воспитательная работа в ансамбле строится в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, учащихся и родителей. Направление творческой деятельности представляет собой постановочную работу на специальных занятиях, где учащиеся не только изучают танцы, но иногда являются и соавторами танцевальных композиций.

Организация такой творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движение души, найти индивидуальный подход к ребёнку с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Музыкально-хореографическая миниатюра –

танец – может быть задумана на солиста, дуэт, малые формы (от 3-х до 8 человек), весь коллектив с сольными фрагментами.

Для отработки сольных номеров, дуэтов, трио проводится индивидуальная работа с разными детьми, исполняющими сольные партии в коллективных постановках.

Ближе к пятому году обучения танцевальные постановки осуществляются на более высоком профессиональном уровне и требуют от исполнителя владение навыками современного джаз-танца.

Тематика и формы методических материалов

- план,
- программа,
- разработки новых танцевальных постановок,
- аудио, видео и другой информационный материал.

Дидактические материалы

- буклеты,
- концертные афиши,
- фото - стенды.
- видео материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» Издательство «Респекс» Санкт-Петербург 1996 г.
2. Богоявленская Татьяна «Дополнительная образовательная программа» Издательство «Век информации» Москва 2009 г.
3. Ерёмина М.Ю. «Роман с танцем» Издательство «Созвездие» Санкт-Петербург 1998 г.
4. Константинова А.И. «Игровой стретчинг» Издательство «Учебно-методический центр «Аллегро» Санкт-Петербург 1993г.
5. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС» 2000 г.
6. Савчук Ольга «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» «Ленинградское издательство» Санкт-Петербург 2009 г.
7. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся» Издательство «Физкультура и спорт» Москва 1994 г.
8. Хиттлмен Р. «Путь к физическому совершенству» «Азербайджанское государственное издательство» Баку 1989 г.

Литература для детей:

1. Полятков С.С. «Основы современного танца».
2. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся».

Интернет-ресурсы

1. http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2_step
2. http://steptodance.ru/video/training/?SECTION_ID=54203
3. <http://dancedb.ru/electro/education/article/84/>
4. <http://www.streetlife.ru/>

