

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » нояб 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Чудо-Юдо» (хореография)**

Уровень программы: *разноуровневый (модульный принцип построения)*

Срок реализации программы: 5 лет (1224 час.)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Вид программы: *модифицированная*

Форма работы: *очная*

Программа реализуется на бюджетной/внебюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигатор» 3557

Автор-разработчик:
педагоги дополнительного образования-
Кульчаковская Людмила Николаевна,
Гребенникова Инна Павловна,
Сыч Анастасия Алексеевна.

г. Новороссийск, 2023

Содержание

I	Комплекс основных характеристик программы	
1	<i>Пояснительная записка</i>	4
	Направленность программы	4
	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	6
	Отличительные особенности разноуровневой программы	7
	Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы	10
	Объем и сроки. Форма обучения.	13
	Разноуровневый принцип построения.	14
	Характеристика уровня. Форма организации образовательного процесса	15
	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы	16
	Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам. Планируемые результаты.	18
	Учебный план разноуровневой программы.	21
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.	27
	Условия реализации программы.	29
	<i>Методическое обеспечение:</i> Особенности организации учебных занятий.	29
	Методы, приёмы и формы образовательно-воспитательного процесса.	30
	Принцип организации проектной работы, исследовательская деятельность.	31
	Список литературы. Интернет-ресурсы	33
	<i>Вспомогательный методический материал по сопровождению Модулей дополнительной общеобразовательной разноуровневой программы в Приложениях рабочих программ.</i>	
	<i>Мониторинги. Диагностика обучающихся.</i>	

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо-Юдо» имеет *художественную* направленность, реализующая идею, связанную с изучением российской и мировой культуры в целях сохранения наследия народного танца. Современное отношение к истокам национальной культуры позволяет заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности народного танца.

В процессе обучения учащимся предоставлена возможность проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Расширяя свои знания и умения, развивая творческие и психофизические навыки, учащиеся становятся более раскрепощенными, у них появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, становятся эмоционально отзывчивее, начинают тоньше и глубже чувствовать, и познавать окружающий мир.

Еще в древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, развивает эстетический вкус.

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо известная истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому необходимо бережное и глубокое изучение, сохранение народной культуры и передачи тысячелетнего опыта последующим поколениям, возрождение национального характера.

В Законе «Об образовании РФ» и Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года главной целью развития системы образования является формирование гармонично и всесторонне развитой, самостоятельной, творческой, социально активной личности. В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность сделать образование доступным, удовлетворяющим запросы детей с различными образовательными потребностями, отвести каждому ребенку необходимое время для усвоения учебного материала: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по дифференцированному принципу с применением личностно-ориентированного подхода.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо - Юдо» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Чудо - Юдо» является модифицированной, она составлена на основе методических разработок и рекомендаций Г.Ф. Богданова, Л.А. Касемановой, Стуколкиной Н.М, Гусева Г.П., включая разработки квалифицированных педагогов хореографического коллектива народного танца «Чудо–Юдо» Дворца творчества города Новороссийска. За многолетний практический опыт успешно адаптирована для работы в данном ансамбле.

Дополнительная разноуровневая программа предоставляет интерес для детей разного возраста и позволяет учащимся ознакомиться танцевальным искусством, народными традициями, этнографией, развивает творчество, расширяет физические возможности посредством хореографии. Необходимо отметить, что программа поддерживает запросы родителей и потребность детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Общеобразовательная программа «Чудо-Юдо» разработана с учетом анализа собственного педагогического опыта.

Актуальность программы заключается в социальной значимости духовно-нравственного и патриотического воспитания молодёжи. Через особенности народного танца (колорит, музыку, образы народа) сохраняются и развиваются национально-культурные традиции, формируется гармонично развитая личность.

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств приобщения детей к мировой культуре. Народная хореография сегодня представлена множеством народных танцев, которые богаты и разнообразны по своему содержанию. В этих танцах отражается колорит, характер, темперамент, обычаи русского народа, отсюда такое разнообразие движений, форм, композиций народного танца. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма народов Кубани, расширяют свой кругозор.

Основой репертуара ансамбля является *народный танец*. Вбирая и творчески перерабатывая достижения профессионального искусства, фольклора, народные танцы интерпретированы, приближены к детской тематике. В ходе постановочной работы, репетиций учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память. Программа предусматривает изучение в системе основ классического и народного танца.

Уникальность и новизна данной программы в том, что форма организации учебно-воспитательного процесса основана на представлении содержания по модульному принципу с использованием разнообразных образовательных технологий. В реализации программного учебного материала участвует три педагога дополнительного образования по направлениям деятельности: народно – сценический танец, классический танец, партерная гимнастика, основы музыкальных знаний, актерское мастерство. За счет разноплановой специализации осуществляется межпредметная связь, образовательный процесс качественно меняется, т.к. выполняет комплексное обучение. Во время интегрированных занятий

учащиеся приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по различным дисциплинам, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами и способствует формированию устойчивого интереса к хореографии. Благодаря комплексному обучению усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся.

Группы 1 – го и 2 – го годов обучения формируют и готовят учащихся к занятиям в ансамбле народного танца.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое (контрольное) занятие.

В целях обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями предусматривается возможность реализации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий: веб – занятия (видео-занятия), чат (онлайн-консультации); электронные кейс-технологии.

Педагогическая целесообразность программы в том, что внедренные в учебный процесс элементы модульной системы обучения создают благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

Основным условием эффективного освоения данной учебной программы является увлеченность ребенка, стремление к творчеству. Применение педагогических методов, форм и технологий является одним из способов достижения цели и основных задач данной дополнительной программы:

- игровые технологии (физические/двигательные);
- технология обучения в сотрудничестве, командно-игровая работа (составление этюда и т.п.);
- информационные технологии (материально-техническое оснащение для постановки танцев и проведение концертных выступлений);
- здоровьесберегающие образовательные технологии (организационно–педагогические, учебно-воспитательные, физкультурно-оздоровительные);
- технология проблемного обучения («обучение через открытие»: самостоятельность обучающихся, интеграция и вариативность);
- технология проектной деятельности (конструктивно-практические проекты, содержащие трансформацию игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор; сценарные и творческие проекты).

Отличительной особенностью программы «Чудо-Юдо» от существующих программ по хореографии является то, что в учебном плане данной программе предусмотрено раздельное обучение девочек и мальчиков, по гендерному типу. При разучивании тем учебно-тематического плана

педагоги используют личностно-ориентированный подход в обучении, так как, расширяя возможности постановочной работы над хореографическими композициями, все учебные занятия с мальчиками имеют свою специфику.

В программе учитывается возрастная психология детей, особенности их внимания, восприятия, мышления, а также физиологические особенности развития организма. В группах осуществляется дифференцированный подход в обучении. Индивидуально-личностный подход позволяет рассматривать возможность обучения по индивидуальной траектории учащихся испытывающих сложности при освоении материала, а так же детей с ОВЗ (дети с различными образовательными потребностями) или с творчески одарёнными детьми (сольное исполнение).

Учащимся, не справляющимся с учебной программой базового уровня, предоставляется возможность продления обучения на прежнем этапе с целью достижения качественных показателей.

Учащиеся, прошедшие весь образовательный курс программы могут продолжать своё обучение (по желанию) в группах углубленного уровня (участие в концертной деятельности ансамбля народного танца «Чудо-Юдо») до достижения 18 лет.

Особенностью организации образовательного процесса можно отметить принцип модульного построения разноуровневой программы, что даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложно организованное содержание. Для обучающихся обеспечен доступ к каждому модулю по уровню освоения программы через организацию диагностических процедур. Каждый уровень (в соответствии с модулем программы) предполагает возможность универсальной доступности детей с любым видом и типом психофизических возможностей.

Ознакомительный и базовый уровень – инвариантный. На базовом уровне у учащихся проявляются ведущие способности физическая выносливость, терпение, ловкость, гибкость, музыкальность. Работа направлена на выявление и поддержание личных способностей обучающихся.

Углубленный уровень – вариативный (по выбору учащегося или на основе результатов диагностики его индивидуальных особенностей, одаренности детей в данном направлении деятельности). Обучение на углубленном уровне развивает одаренность и профессионализм, учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности. Обучение, по программе углубленного уровня, происходит параллельно с базовым. Учащиеся хореографического коллектива, ансамбля народного танца «Чудо-Юдо» могут продлевать обучение по программе углубленного уровня до достижения 18 лет (концертная деятельность).

Адресат программы: рассчитан для детей от дошкольного возраста и старше, от 6 до 18 лет, интересующихся танцевальным искусством. Занятия по группам осуществляются от 12 до 15 человек, но не исключает занятий с малыми формами (2-6 чел.), а также индивидуальных занятий с творчески способными и одарёнными детьми (в соответствии с индивидуальным

планом работы). Запись на обучение производится без специального отбора по желанию родителей и детей при наличии медицинской справки. Разделение групп также может происходить по полу обучающихся (группы мальчиков и группы девочек). В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование на выявление имеющихся умений и навыков (в соответствии с диагностикой).

В реализации программы могут участвовать дети с особыми потребностями ОВЗ, слабовидящие дети, с легкими нарушениями мелкой моторики, с легкой и средней степенью нарушений интеллекта, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы – разноуровневый. Программа рассчитана на пять лет обучения:

- ознакомительный (1 год обучения);
- базовый (2,3 год обучения);
- углубленный (4-5 год обучения).

• **«Ознакомительный уровень» (I Модуль)** – предполагает социальную адаптацию детей направленную на повышение психологической готовности и включение в образовательную деятельность (формирование мотивации к занятиям, включение в образовательную деятельность). Учебный материал носит выраженный деятельностный характер, создаёт возможность активного погружения в коммуникативную сферу общения через ознакомление с искусством хореографии при организации совместной деятельности в творческом коллективе.

• **«Базовый уровень» (II Модуль)** – вырабатывается устойчивая мотивация к образовательной деятельности, происходит освоение базовых умений и навыков, углубляются и систематизируются знания. Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-Юдо» направлена на активизацию творческой деятельности учащихся, переход обучающихся в ансамбль, где закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

• **«Углубленный уровень» (III Модуль).** Данный образовательный уровень создаёт условия для практического применения приобретённых ЗУН, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, потребность в самореализации. Раздел программы включает в себя систематический курс углубленных знаний, навыков и приёмов работы, демонстрацию творческих способностей по результатам на уровне высоких показателей. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет учащим принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

Разноуровневый принцип построения может быть доступен каждому обучающемуся, который имеет право обучаться в любом из представленных уровней. В рамках реализации программы предполагается, что учащийся, находясь, на базовом уровне освоил ознакомительный (стартовый), обучаясь на углубленном уровне, он усвоил учебный материал ознакомительного и базового уровней.

Каждый модуль имеет свои различия в учебной часовой нагрузке, в подаче теоретического материала, это зависит от ёмкости и сложности учебного материала. Нелинейная схема модульного построения может рассматривать возможность изучения тем разных разделов параллельно, в зависимости от возможностей опережающего развития обучающихся. Вариант нелинейной последовательности модулей в программе представляет учащемуся возможность выбора модулей, а значит возможность построения индивидуального учебного плана (*Порядок №196, п.7*).

Характеристика уровня	Форма организации образовательного процесса
Стартовый уровень - предполагает освоение содержания программы посредством общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность.	Комбинированные занятия, открытые занятия, конкурсы, концерты-отчёты.
Базовый уровень - использование и реализация форм подачи материала, которые допускают освоение специальных/базовых знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы.	Комбинированные занятия, групповые и фронтальные; трансляция своего опыта: открытые занятия, участие в творческих конкурсах, фестивалях
Углубленный уровень – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам/темам в рамках данной программы.	Показатель творчески - продуктивной деятельности: открытые занятия, мастер-классы, активная концертная деятельность, высокая результативность в творческих конкурсах и фестивалях.

Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы

Преимущество программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню

обучения. Учащийся переводится с ознакомительного на базовый уровень по программе обучения.

Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Отличия уровней модулей		
<p>Программный материал предназначен для ознакомления обучающихся с основными понятиями в хореографии, формирование их готовности к включению в творческую деятельность и последующего выявления потенциальных индивидуальных интересов и способностей.</p>	<p>Программный материал ориентирован на формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков танцевального искусства. Развитие первичных базовых основ личностных компетенций: общекультурных, учебных, коммуникативных, трудовых.</p>	<p>Программный материал предполагает расширение, углубление и широкое применение теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей, креативных решений на уровне высоких показателей и результатов деятельности в данном виде творчества.</p>
Назначение		
<p>Получение обучающимися общих представлений в данном направлении деятельности, формирование интереса к хореографии и мотивация на дальнейшее обучение по программе.</p>	<p>Формирование у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к учебному процессу. Формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства. Участие в концертно-конкурсной деятельности.</p>	<p>Углубление знаний в практической деятельности, раскрытие творческих способностей в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей. Умение определять цель и способы её достижения, оценивать результат труда. Активное участие в концертно-конкурсной деятельности.</p>
Адресат и условия приёма		

<p>Принимаются все желающие – без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, все желающие с разным уровнем развития без специальной подготовки (дети из малообеспеченных, многодетных семей) и возможно обучение детей с различными образовательными потребностями.</p>	<p>Принимаются все желающие. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие входную диагностику/контроль с целью выяснения уровня готовности ребёнка и выявление его индивидуальных особенностей (интересов, ЗУН, мотивации для занятий).</p>	<p>Принимаются дети имеющие результаты итоговой аттестации программ ознакомительного или базового уровней. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие вступительные испытания (контрольные показатели), с целью определения знаний и физических возможностей по данной дисциплине; наличие способностей и стремления к творческой деятельности, мотивация.</p>
Возраст обучающихся		
6 - 7 лет	7 - 11 лет	11 - 18 лет
Срок освоения программы		
1 год (144 ч.)	2 года (216/288 ч.)	2 года (288/288 ч.)
Время обучения (режим занятий)		
<p>Занятия: 2 раза в неделю по 2 часа (40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.</p>	<p>Занятия: в группе 2-го года обучения занятия 3 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.;</p> <p>в группе 3-го года обучения занятия 4 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.</p>	<p>Занятия: 4 год - 4 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.;</p> <p>5 год - 4 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.</p> <p>Работа с солистами – 2 раза в неделю по 1</p>

	Работа с солистами – 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) в год – 72 часа.	часу или 1 раз по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) в год – 72 часа.
Формы проведения занятий		
1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия (сводная репетиция). 2. Нетрадиционные формы учебных занятий: • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • практические занятия: соревновательные конкурсные программы.	1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия (сводная репетиция). 2. Нетрадиционные формы учебных занятий: • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • практические занятия: соревновательные конкурсные программы. Участие в концертной и начальной конкурсной деятельности.	1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия (сводная репетиция). 2. Нетрадиционные формы учебных занятий: • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • практические занятия: соревновательные конкурсные программы. Активное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.
Результативность освоения разных уровней программ		
Владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по хореографии, выполняет основные движения и общеразвивающие движения с предметами и без них под музыку. Проявляет или не проявляет мотивацию к занятиям в данной области деятельности.	Умеет грамотно и выразительно исполнять упражнения народного/классического танца в «чистом виде», знает их название и характеристику. Овладение более сложной техникой танца. Владеет танцевальной терминологией. Проявление общих и специальных творческих способности. Устойчивая потребность	Владеть элементами сценического действия, самостоятельно выполняет индивидуальные задания, активная работа самостоятельно и в команде, умение вносить черты собственного творчества, оценивать свой труд, делать выводы. Проявление устойчивого интереса к

	к занятиям хореографией. Умение работать в команде, справляться с затруднительными вопросами, проявление ответственности.	хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой Деятельности. Умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному Самообразованию.
Образовательные технологии		
<ul style="list-style-type: none"> • технология группового обучения; • технология коллективной творческой деятельности; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • технология проблемного обучения (самостоятельность обучающихся); • здоровьесберегающие технологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • технология группового обучения; • технология коллективной творческой деятельности; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • здоровьесберегающие технологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • технология группового и личностно-ориентированного обучения; • информационно-коммуникативные технологии; • здоровьесберегающие технологии; • использование технологий разноуровневого обучения во время постановочной работы в ансамбле.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы «Чудо-Юдо» рассчитан на 5 лет обучения – 1224 часа.

Форма обучения – очная, при необходимости возможна заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий - групповая и индивидуальная:

- групповая;
- коллективная, имеющая общие задания и взаимодействующие между собой (работа с девочками и мальчиками, постановка и отработка малых форм и др.);

- индивидуальная, используемая для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с отстающими учащимися, с одаренными по усвоению сложного материала и подготовки сольных и коллективных номеров.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- концертов.

Используются традиционные и нетрадиционные формы: фронтальные занятия, работа с малыми группами, индивидуальные занятия (по индивидуальной траектории).

Игровые занятия, которые включают различные виды деятельности: творчески-продуктивную, двигательную, коммуникативную, конструктивную. В основе обучающих игр лежит принцип организации активной работы на проявление личностных творческих и физических возможностей, таланта, креативного подхода. Игровые ситуации помогают создать положительную установку на обучение, что является необходимой предпосылкой успешного усвоения материала, развитие нравственных норм поведения, культуры общения в коллективе, способность к сотрудничеству.

Используется технологию коллективного взаимообучения, иначе говоря «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава», помогает организовать работу в контактной импровизации.

В занятия включены: танцевальные игры, игры на развитие актёрского мастерства, игры на развитие двигательных и импровизационных способностей, игры на внимание.

Программой предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах, использовать цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, проводить видеоконференции, участвовать в вебинарах. А также проводить онлайн общение посредством skype, через электронную сеть e-mail или облачные сервисы. Электронное обучение предполагает применение дистанционных технологий - кейс-технологии:

- Кейс-технология (использование текстовых, аудио-, видео-материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся).

- Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) - средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга (видео-консультирование, видеоролики, презентации (*онлайн*: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы).

Особенности организации образовательного процесса

Программа по хореографии четко структурирована по разделам: работа у станка, на середине зала, в партере, диагонали, танцевальные комбинации. Все темы разделов остаются на каждом году обучения и усложняются на определенных этапах обучения.

Первый уровень – ознакомительный для подготовительного обучения, второй и последующий годы обучения – базовые.

Для организации и проведения фронтальной работы, в целях сводных репетиций, подход к формированию разновозрастных групп располагает к составлению расписания в соответствии по годам обучения, и с учетом сменности обучения в общеобразовательных школах (две смены).

Индивидуальная работа включает работу с солистами на различных этапах обучения (творчески способные и одарённые учащиеся), из разновозрастного состава, с учетом успешности физического развития (в соответствии с индивидуальным планом работы с солистами и репертуарным списком).

Все особенности организации образовательного процесса, подходов, технологий направлены на создание сильного, дружного и сплоченного ансамбля, в котором каждый учащийся имеет возможность для творческого роста и развития. Индивидуальная работа необходима как для одаренных детей, так и для отстающих.

Репетиционные занятия проводятся для постановки концертных номеров, для создания малых форм и отработки сольных танцевальных фрагментов. В связи с физиологическими особенностями развития детей, с 9 - 10 лет проводятся отдельные занятия с девочками и мальчиками. Особое внимание в коллективе уделяется работе с мальчиками, стимулируя их интерес не только мужественными темами танцевального репертуара, но и повышенными физическими нагрузками, трюками.

Возрастная характеристика групп:

- подготовительная группа 1 – го года обучения - 6 – 7 лет;
- младшая группа ансамбля – 7 – 11 лет;
- средняя группа ансамбля – 11 – 14 лет;
- старшая группа ансамбля – 14 – 18 лет.

Количество детей: в группе 1 – го года обучения – от 15 человек, в остальных группах – от 12 человек.. Данная программа реализуется в 3 этапа:

- подготовительные группы,

- младшие, средние группы ансамбля,
- старшие группы ансамбля.

Цель программы: создание условий для развития художественного вкуса у детей посредством хореографии, приобщение к искусству через сохранение народного творчества.

Задачи программы:

Предметные:

1. Обучение основам хореографической школы (классический, народный танец, партерная гимнастика), грамотности, технике, манерам и выразительности исполнения.

2. Формирование знаний по народной культуре, изучение истории народного танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

3. Обучение основам актерского мастерства и музыкальной грамоты.

Личностные:

1. Формирование эстетического и художественного вкуса у детей, образного мышления, памяти, внимания, музыкальности и чувства ритма.

2. Развитие творческих, артистических способностей детей, фантазии, формирование интереса к народному танцу.

3. Развитие природных данных: силы, выносливости, гибкости, координации.

4. Воспитание трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Метапредметные:

1. Воспитание гражданско-патриотических, нравственных чувств через приобщение детей к народным традициям хореографического искусства.

2. Формирование коллективизма, коммуникативных качеств учащихся, ответственности, уважение к собственному труду, к труду педагогов.

3. Развитие устойчивого интереса к творческой и профессиональной хореографической деятельности, мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам

Уровень	Цель	Задачи	Планируемые результаты
<p style="text-align: center;">Ознакомительный (стартовый) 1-й год обучения</p> <p style="text-align: center;">Модуль I Дополнительной общеобразовательной разноуровневой общеразвивающей программы «Чудо-Юдо»</p>	<p>Цель: развитие творческих способностей детей средствами музыкального движения и импровизации, укрепление здоровья детей.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с танцевальной этикой; • развитие навыков двигаться в ритме музыки; • обучение навыкам правильного и выразительного движения. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование внутренней самодисциплины; • развитие коммуникативных умений в условиях ситуации психологического комфорта; • формирование тактильных ощущений, самоощущения, развитие самосознания; • побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание интереса к музыке; • мотивация на дальнейшее обучение, возможность саморазвития и самореализации. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть танцевальной этикой; • освоить движения в ритме музыки; • обрести навыки правильного и выразительного движения. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать внутреннюю самодисциплину; • развить коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта; • развить пространственное мышление, умения ориентироваться в пространстве; • освоение тактильных ощущений, самоощущения, развитие самосознания; • развить творческую активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепить интерес к музыке, изобразительному искусству; • сформировать интерес к творчеству.
<p style="text-align: center;">Базовый 2; 3 года обучения</p>	<p>Цель: развитие у учащихся знаний, творческих умений и навыков, необходимых для формирования основ</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление желания к образовательному процессу; • освоение азбуки классического 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками применения элементов танцевальной лексики.

<p align="center">Модуль II Дополнительной общеобразовательной разноуровневой общеразвивающей программы «Чудо-Юдо»</p>	<p>хореографической техники.</p>	<p>танца; •расширенное изучение танцевальной лексики; •овладение основами актерского мастерства в танцах; формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного танца; •введение детей в репертуар ансамбля.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление приобретенных и развитие новых навыков, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма; • развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; • формирование навыков учебного сотрудничества. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к народным традициям Кубани; • активное участие в общественной и культурной жизни коллектива; • пробуждение потребности к самостоятельной работе. 	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить психофизиологические качества и специальные способности; • закрепить приобретенные и развить новые навыки, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма; • развить желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; • освоить теоретические и практические знания и навыки. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить интерес к занятиям народными танцами; • проявлять интерес и активность участия в общественной и культурной жизни коллектива.
<p align="center">Углубленный 4; 5 года обучения</p>	<p>Цель: создание условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное творческое</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •овладение выразительными средствами хореографии; •выполнение самостоятельной 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь владеть основными средствами хореографии; •повысить творческий потенциал

<p align="center">Модуль III Дополнительной общеобразовательной разноуровневой общеразвивающей программы «Чудо-Юдо»</p>	<p>развитие одаренности детей, на реализацию и совершенствование их способностей, сохранение психологического и физического здоровья.</p>	<p>работы по совершенствованию хореографического мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование координации, танцевальности, отработка техники движений. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения работать в ансамбле с другими исполнителями; • умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий при постановке новых танцев; • расширение творческих возможностей, развитие одарённости. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков сценической культуры; • формирование ответственности, уважения к труду. 	<p>и возможности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять личные умения хореографического мастерства; • развить координацию, владеть исполнительской техникой. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь публично выступать, анализировать свои действия; • воспитать потребность в самопознании и самореализации; • расширить умение подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умение работать в ансамбле с другими исполнителями; • приобрести навыки сотворчества, уметь применять способы социального взаимодействия. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь устойчивую мотивацию и желание активного участия в творческих мероприятиях; • владеть знаниями, умениями и навыками сценической культуры и общения; • сформировать чувства ответственности и уважения к собственному труду и труду своего коллектива; • иметь желание дальнейшего саморазвития и профессионального обучения.
--	---	---	---

Учебный план разноуровневой программы

Учебно - образовательный процесс делится на отдельные модули по тематике и содержанию.

№	Уровень освоения/количество часов Содержание учебного плана											
	Модуль/раздел /глава	Ознакомительный			Модуль/раздел /глава	Базовый			Модуль/раздел /глава	Углубленный		
		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика
	1-й год обучения				2-й год обучения				4-й год обучения			
	Раздел 1. Народно-сценический танец (детский танец)	72	22	50	Раздел 1. Народно-сценический танец	66	17	49	Раздел 1. Народно-сценический танец	216	18	198
	Глава 1.1 Вводное занятие	2	2	-	Глава 1.1 Введение	2	2	-	Глава 1.1 Введение	2	2	-
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	60	18	42	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	50	13	37	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	14	12	13
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	10	2	8	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	14	2	12	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	72	4	68
	Раздел 2. Партерная гимнастика	72	17	55	Раздел 2. Классический танец	150	20	130	Раздел 2. Классический танец	36	6	30
	Глава 2.1 Вводное занятие	2	2	-	Глава 2.1 Введение	2	2	-	Глава 2.1 Введение	2	2	-
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	39	10	29	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	118	16	102	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	26	2	24
	Глава 2.3. Танцевально-	31	5	26	Глава 2.3. Танцевально-	30	2	28	Глава 2.3 Танцевально-	8	2	6

	художественная работа				художественная работа				художественная работа			
	Итого:	144	39	105	Итого:	216	37	179	Раздел 3. Партерная гимнастика	36	6	30
					3-й год обучения				Глава 3.1 Введение	2	2	-
					Раздел 1. Народно-сценический танец	144	14	130	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	24	2	22
					Глава 1.1 Введение	2	2		Глава 3.3 Танцевально-художественная работа	10	2	8
					Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	10 6	10	96	Итого:	288	30	258
					Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	36	2	34	5-й год обучения			
					Раздел 2. Классический танец	108	14	94	Раздел 1. Народно-сценический танец	216	18	198
					Глава 2.1 Введение	2	2		Глава 1.1 Введение	2	2	-
					Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	82	10	72	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	106	12	94
					Глава 2.3 Танцевально-художественная работа	24	2	22	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	108	4	104
					Раздел 3. Партерная гимнастика	36	4	32	Раздел 2. Классический танец	54	8	44
					Глава 3.1 Введение	2	2		Глава 2.1 Введение	2	2	-
					Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	24	2	22	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	42	6	36
					Глава 3.3. Танцевально-художественная работа	10		10	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа	10	2	8
					Итого:	288	32	256	Раздел 3. Хореографическая подготовка	18	2	16
									Глава 3.1 Введение	2	2	

								Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	12		12
								Глава 3.3 Танцевально-художественная работа	4		4
								Итого:	288	28	260

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства	Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства	Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства
<p>Входной: проведение первичной диагностики, выявление физических возможностей и личностных творческих качеств (практические упражнения).</p> <p>Текущий: приобретение необходимых знаний умений и навыков, усвоение первичного материала разделов тем учебного плана программы. Выполнение контрольных показателей.</p> <p>Промежуточный: оценка качества усвоения учащимися</p>	<p>Мониторинг (первичный критериальный) имеющихся ЗУН на этапе вхождения.</p> <p>Выполнение индивидуальных и групповых заданий, упражнений, этюдов.</p> <p>Мониторинг освоения детьми</p>	<p>Входной: проведение диагностики, выявление физических возможностей и личностных творческих качеств (тренировочное упражнения).</p> <p>Текущий: развитие основных базовых знаний умений и навыков, усвоение первичного материала разделов тем учебного плана программы. Выполнение контрольных показателей.</p> <p>Промежуточный: оценка качества усвоения учащимися образовательной</p>	<p>Мониторинг (первичный критериальный) имеющихся ЗУН на этапе начала учебного года.</p> <p>Выполнение индивидуальных и групповых заданий, упражнений, этюдов.</p> <p>Мониторинг освоения детьми программного</p>	<p>Входной: выявление физических возможностей и личностных творческих качеств (тренировочные упражнения).</p> <p>Текущий: демонстрация приобретенных (базовых) знаний умений и навыков, владение учебным материалом программы. Выполнение контрольных показателей.</p> <p>Промежуточный: оценка качества усвоения учащимися образовательной программы к определенному этапу</p>	<p>Мониторинг (первичный критериальный) имеющихся ЗУН.</p> <p>Педагогическое наблюдение: -уровень предметных компетентностей; -уровень творческого потенциала; - развитие креативности; - коммуникативных навыков и умений.</p> <p>Выполнение тренировочных практических заданий, упражнений, этюдов.</p>

	<p>образовательной программы к определенному этапу учебного года. Просмотр, участие в открытых занятиях.</p> <p>Итоговый: проверка ЗУН, уровень развития УУД (отчетный концерт, показ)</p> <p>Итоговое занятие: работа над ошибками.</p>	<p>программного материала. Выполнение контрольных показателей данного этапа обучения.</p> <p>Выполнение заданий учебно-практического занятия с контрольно-зачётными элементами, показ этюдов. (Мониторинг, портфолио учащегося).</p>	<p>программы к определенному этапу учебного года. Просмотр, участие в открытых занятиях.</p> <p>Итоговый: проверка ЗУН, уровень развития УУД (отчетный концерт, показ)</p> <p>Итоговое занятие: работа над ошибками.</p>	<p>материала. Выполнение контрольных показателей данного этапа обучения.</p> <p>Контрольный зачет (мониторинг участия в концертной деятельности, портфолио учащегося).</p>	<p>учебного года. Просмотр, участие в открытых занятиях, в концертной деятельности.</p> <p>Итоговый: проверка ЗУН, уровень владения УУД. Отчетный концерт, показ, конкурс, фестиваль. Итоговое занятие: работа над ошибками.</p>	<p>- Активность участия и результативность; - Выполнение заданий учебно-практического занятия с контрольно-зачётными элементами. (Мониторинг, портфолио учащегося).</p>
--	---	--	---	--	---	---

Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Участие в концертной деятельности
2.	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание
3.	Общекультурное направление	«День осенних именинников»	Октябрь	Игровая программа
4.	Общекультурное направление	Концерт Государственного ансамбля песни и танца «Кубанская казачья вольница им.Н.В.Кубаря» г.Краснодар	Ноябрь	Концертная программа
5.	Общекультурное направление	«День матери»	Ноябрь	Концертно-игровая программа
6.	Общекультурное направление	«Новогодние приключения»	Декабрь	Концертно-игровая программа
7.	Спортивное	«А ну-ка парни»	Февраль	Спортивные соревнования
8.	Гражданско - патриотическое	Музеи города - героя Новороссийск	Февраль	Беседа
9.	Спортивное	«А ну-ка девочки»	Март	Спортивные соревнования

10.	Гражданско-патриотическое	«В память о погибших воинах»	Май	Обзорная экскурсия по г.Новороссийску
11.	Общекультурное направление	Подведение итогов	Май	Родительское собрание
12	Общекультурное направление	« Ура, каникулы»	Май	Игровая программа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

1. Освоить основы хореографической школы (классический, народный танец, партерная гимнастика), грамотности, техники, манеры и выразительности исполнения.

2. Знать основы музыкальной грамоты, профессиональной терминологии, уметь грамотно исполнять различные виды танца: классический, народносценический.

3. Сформировать знания по отечественной народной музыкальной культуре, её традициям, фольклорным истокам, по истории народного танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, особенности костюма.

4. Понимать роль хореографии в жизни человека; умение различать лирические, эпические и драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный, современный;

Личностные:

1. Развить эстетический и художественный вкус.

2. Сформировать образное мышление, память, внимание, музыкальность и чувства ритма.

3. Воспитать творческие, артистические способности, фантазии, сформировать интерес к народному танцу.

4. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать танец; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

5. Расширить возможность природных данных, развить личностные качества: силу воли, выносливость, гибкость, координацию, устойчивость, силу ног.

6. Уметь работать в творческом коллективе, контролировать и оценивать, анализировать свою деятельность.

7. Иметь навыки публичных выступлений.

8. Сформировать установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережного отношения к духовным ценностям.

Метапредметные:

1. Привить чувства гражданственности, патриотизма.
2. Сформировать чувства коллективизма, коммуникативные качества, ответственности, уважения к собственному труду, к труду педагогов.
3. Воспитать трудолюбие, аккуратность, волевые качества.
4. Проявлять устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимать значение танца в жизни человека.
5. Иметь желание к активному самопознанию, саморазвитию, к дальнейшему профессиональному самоопределению.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение: для занятий хореографией необходим балетный класс с зеркалами, станками, деревянным некрашеным полом, или с линолеумным покрытием, оборудованный усилительной аппаратурой, ауди проигрывателем, звуковыми колонками, фортепиано, баяном. Для концертной деятельности коллектива необходимы спортивный купальник, трико, сценические костюмы, мягкая и жёсткая танцевальная обувь (балетные тапочки, танцевальные туфли).

Научно-методическое обеспечение: специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, музыковедению, дидактический видеоматериал.

Кадровое обеспечение: обучение по программе ведут три педагога хореографа по классу народного танца, классического танца, партерной гимнастики, имеющие педагогическое образование, владеющие профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста, умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, владеющий ИКТ.

Концертмейстер: имеет музыкальное образование, владеет импровизацией.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценки планируемых результатов

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования учебно-образовательного процесса в целом. Во взаимодействии должна прослеживаться обратная связь: внешний контроль педагога и внутренний самоконтроль обучающихся. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является формирование у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, умение проводить самоконтроль и самонаблюдение, анализировать и делать выводы. В данной дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программе предусматриваются различные формы подведения итогов реализации:

- в подготовительных группах (1 – й год обучения) - наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, конкурсы внутри групп, выполнение контрольных упражнений на занятиях;
- в младших группах ансамбля (2, 3 – й год обучения) - 2 концертных номера, 5 - 8 выступлений, участие в городских конкурсах;
- в средних группах ансамбля (3,4 – й год обучения) должны быть в репертуаре 3 - 4 танцевальных номеров большой формы, а также в течение года - не более 20 выступлений, участие в 2 - 3 конкурсах городского и краевого значения.
- В старшей группе (4,5 – й год обучения) - 6 - 7 танцевальных номеров. Не более 25 выступлений в год. Участие в 2 - 3 конкурсах, фестивалях.

Конкурсы повышают исполнительское мастерство, технику и выразительность исполнения, организует учащихся, делают коллектив более дружным и сплоченным. Важно, чтобы педагог дифференцированно рассматривал возможность хореографического коллектива в планировании концертной деятельности, т.к. слишком большое количество концертов отнимает у детей много сил и времени, снижает уровень художественного исполнения, плохо отражается на успеваемости в школе и посещаемости занятий.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
<i>Вводный</i>	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Сентябрь
<p>По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.</p> <p>Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальноритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные.</p>		
<i>Текущий</i>	Контрольное занятие, показ	Ежемесячно

<i>Промежуточный</i>	Концертная деятельность, открытое занятие в присутствии родителей	Январь
Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.). Курс считается усвоенным при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.		
<i>Итоговый</i>	Отчетный концерт, показ, конкурс, фестиваль	Май
Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых занятиях для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.		

Оценочные материалы

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов проводится входной (на начало года), текущий/промежуточный и итоговый (на конец года) контроль (диагностику) по критериям (*Приложение 1*).

Входной	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<i>используются методы:</i> - наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации.	<i>используются методы:</i> - устные (фронтальный опрос, беседа); - письменные (тесты, карточки-задания); - индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдения.	<i>Используются методы:</i> -практические: (зачет, сдача элементов танца); -индивидуальные; -комбинированные (творческий проект); -самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).	Участие обучающихся в концертной деятельности, фестивалях, соревнованиях, в конкурсах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность учащихся (теоретические знания, интеллектуальные и практические умения и навыки);
- дифференцированный подход.

Виды проведения аттестации:

- 1) Устная - устные ответы вопросы при собеседовании;
- 2) Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;
- 3) Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

В соответствии с целью и задачами программы по обучению хореографии разработаны **критерии оценки:**

- техника исполнения движений, культура передачи хореографических па.
- передача содержания художественных образов в танце (умение понять и выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа, подбор грима, прически, сценического костюма и т. д.).
- творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи (проявление креативных/нестандартных решений).

- **Высокий уровень** - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

- **Средний уровень** - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

- **Ниже среднего** - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная. Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Курс считается усвоенным:

- при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо-Юдо» включает в себя педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе (коммуникация и кооперация); методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

Все разделы модулей объединяет практико-деятельностный процесс - это постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-

воспитательному процессу быть интересным, увлекательным, что повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Создание благоприятной обстановки на занятиях вовлекает всех ребят в импровизационную деятельность. В задания включены темы, близкие детскому воображению, например, сюжеты и настроения связаны с природой, сказочными героями. Задача педагога побуждать учащихся к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Занятия строятся на интегрированных технологиях, включающие «Основы музыкальной грамоты», «Основы актерского мастерства», Импровизация (пластические этюды).

В подготовительных группах особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы, рук в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения классического и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. На основании изучаемых движений делаются небольшие этюды, которые в дальнейшем могут использоваться в танцевальных постановках. Чем дольше занимаются ребята, тем больше необходимо обращать внимание на четкость технического выполнения изучаемого танцевального движения, выразительность рук и национальную окраску исполнения. В работе с детьми 6-7 лет применяются в основном игровые формы обучения, построенные на контрасте, развивающие мышление и смекалку, эмоционально раскрепощающие ребенка. К концу каждого полугодия с детьми разучивается простейший танцевальный этюд с использованием выученной лексики.

Для того чтобы подготовить учащегося 1 года обучения к полноценным занятиям хореографией в будущем, необходимо научить его понимать педагога на профессиональном языке, пользоваться хореографической терминологией, соблюдать установленные правила поведения в танцевальном классе, раздевалках.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы ансамбля. Она заключается в координации работы внутри коллектива, организации поездок, пошива костюмов и т. д. В постановочной работе используется детская и юношеская тематика с доступной для учащихся лексикой. Постановочные этюды и танцы строятся с возрастанием сложности, постепенно добиваясь должного уровня. Чтобы заинтересовать мальчиков народной хореографией в репертуаре ансамбля педагог предлагает разучивание мужских танцев, особенно эффективны переплясы, в которых принимают участие старшие и младшие мальчики.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий и создания оптимальных условий развития учащихся, для реализации целей и задач программы, используются современные педагогические технологии:

- **Игровые технологии.** Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач. *1. Игры-превращения* - развивают творческие способности в танцевальной импровизации (умение придумывать движения в соответствии с заданным

образом и характером музыки). 2. *Игры на развитие актерского мастерства* - художественная выразительность, владение техникой артистичности исполнения, присутствует как физическое перевоплощение, так и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д. 3. *Игры на внимание* - цель данных игр сосредоточить внимание учащихся на учебном процессе. 4. *Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей* - развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога. 5. *Игры на закрепление пройденного материала* - такие игры помогают учащимся лучше закрепить свои знания, умения и танцевальные навыки, полученные на уроках. Педагогу же позволяют выявить, насколько хорошо пройденный материал освоен детьми (игра на знание различных рисунков танца; игра на умения различать танцевальные жанры; игра на знание позиций ног, рук в классическом и народном танцах).

- ***Технология обучения в сотрудничестве.*** Данная технология включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

- ***Информационные технологии (ИКТ).*** В своей работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии), что предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы, осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета.

- ***Технология здоровье сберегающего обучения.*** Учитывая, что на занятиях по хореографии обучаются дети с различными физическими данными, возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков (индивидуально рассматривать осанку, ходьбу при движении, постановку рук и ног, плечи и т.д.). В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, что они могут применять в повседневной жизни. Соблюдая данную технологию стоит отметить, что в процессе занятий педагогом усматривается смена деятельности, обязательно с небольшим перерывом для отдыха.

- ***Технология проблемного обучения.*** Данный подход является реализация идеи «обучение через открытие». Принципы проблемного обучения

- самостоятельность обучающихся; развивающий характер; интеграция и вариативность в подходе. Проблемная методика в процессе занятий предлагает использовать активную умственную и эмоциональную деятельность. Например: возможно предложить детям сочинить танцевальную комбинацию или внести свои дополнения.

• **Технология проектной деятельности.** Использование метода проекта дает возможность педагогу целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций. Учащиеся формируют свои личностные качества:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога/хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Системный подход в обучении это наиболее эффективный инструмент получения знаний.

Методы обучения

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Основными средствами обучения являются: словесный, практический и наглядный.

• **Словесный.** Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу.

• **Практический.** Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: игр и упражнений (выполнения учащимися умственных и практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

• **Наглядный.** Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых

объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала: иллюстрации и демонстрации.

- **Эвристический.** Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него, активно участвуя в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсные творческие задания, игровые действия.

- **Проблемный.** Обучение в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций, что активизирует мыслительные процессы учащихся и побуждают к активному поиску решения (поисковая практика; навыки умения анализировать; заниматься самостоятельной деятельностью). Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности, в чем проявляется интеллектуальная и личностная активность.

- **Исследовательский.** Учащимся должны сами добывать знания в процессе активного исследования поставленной проблемы.

- **Репродуктивный.** Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести.

- **Объяснительно-иллюстративный.** Информация преподносится при помощи комбинированных средств: устного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Тематика и формы методических материалов

- Планы (учебно-тематические; план воспитательной работы).
- Программы (рабочие).
- Специальная литература (методические материалы, учебные пособия).
- Разработки новых танцевальных постановок (разработки занятий).
- Аудио, видео и другой информационный материал (медиаотека).

Дидактические материалы

- Схемы и таблицы по основным позициям и позам классического и народного танцев.
- Буклеты, фотоальбомы.
- Афиши, постеры, проспекты.
- Фото - стенды.

Занятия включающие интегрированные технологии:

- 1) Ознакомление с историей хореографического искусства: беседа, показ презентаций, видеоматериал по истории танца.
- 2) Основы актерского мастерства: выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти. Сочинение и показ собственных пластических этюдов.

3) Ознакомление с анатомическим строением тела: знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- основные особенности осанки;
- движения головы и шеи;
- движения позвоночника и туловища в танцевальной практике;
- функции и движения рук и ног в танце.

Структура учебно-образовательной деятельности

Методика проведения занятий. Каждое занятие опирается на уровень развития и строится по принципу от простого к сложному и состоит из блоков:

- Разминочный блок (включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений и т.д.).
- Второй блок – тематический (включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.).
- Третий блок – релаксации (упражнения и игры снимающие эмоциональное и мышечное напряжение).

Вводная часть:

- Приветствие.
- Разминка или показ импровизаций.

Основная часть:

- Игровые упражнения.
- Разучивание танцевальных композиций.

Заключительная часть:

- Рефлексия.
- Прощание.

Ход занятия

1. Вводная часть (10 минуты)

- Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

2. Основная часть (25-30 минут)

- партерный экзерсис;
- игровые упражнения;
- основные этапы занятия – выполнение танцевальных движений, этюд, танец.

3. Заключительная часть (5 минут)

- Обобщение, итог занятия;
- педагогическая оценка.

Описание типового занятия с ансамблем

Схема построения занятий на всех годах обучения одинакова: подготовительная часть - основная часть - заключительная часть. Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. При построение занятия с детьми второго года обучения на основную часть отводится 15 минут. Для детей третьего года обучения на основную часть отводится 25-30 минут, четвёртого и последующих годов обучения - 30-35

минут. Основная часть занятия первых годов обучения содержит учебно-тренировочные задания, в то же время дети третьего года обучения могут больше импровизировать, сочинять.

- на первом году обучения на занятиях в ансамбле в большей степени используется подражательный, познавательный и практический вид деятельности, здесь применяются словесные, наглядные и практические методы обучения;

- на втором году обучения добавляется частично-поисковый вид деятельности с использованием репродуктивных методов обучения: объяснительно-иллюстративные, проблемные методы обучения;

- на третьем году обучения наряду со всеми вышеперечисленными факторами, в большей степени появляется творческий, коммуникативный вид деятельности (учащиеся самостоятельно проводят работу, выполняют творческие задания). В ансамбле легко достигается социализация детей, так как в процессе обучения дети приобретают навыки общения со сверстниками в группе и с педагогами.

Список используемой литературы для педагога

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Методическое пособие. 2-е изд., 2017.
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л. – М., 2000.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М, 1971. 1978 (нового переиздана нет)
5. Васильева Е. Д., Танец. М., 1968/ 1978 (нового переиздана нет)
6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: 4-е изд., 2017.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.,2003, 2004.
8. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Учебное пособие. 3-е изд.
9. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
10. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 2004
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976. 1978 (нового переиздана нет)
12. Кох И.Э. «Основы сценического движения» 2010г. «Лань» 512 стр.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» 2010г. изд. «Лань» 344 стр.
14. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец» Теория и методика преподавания изд. «Лань» 2010 г.
15. Мурашко М.П. Русская пляска, М., 2010

16. Нагайцева Л. Кубанский народный танец. Краснодар.2001.
17. Новерр Ж. Письма о танцах и о балетах. М., 1965,1978 (нового переиздана нет)
18. Русский танец.. 1870 – 1980. М., 1965, вып. 4. 1978 (нового переиздана нет)
19. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н.М. Стуколкина ; Ю. В. Пугачев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 376 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
20. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1998 (нового переиздана нет)
21. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1998 (нового переиздана нет)
22. Устинова Т. Русские танцы. - М., 1998 (нового переиздана нет)
23. Филановская Т.А. История хореографического образование в России. Учебное пособие. 2-е изд., 2-е изд.

Список литературы для детей

1. Алексютрович Л. Белорусские танцы.- Минск, 1978
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.,2003, 2004.
3. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси,1975
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1968 (нового переиздана нет).
5. Сломинский Ю. Балетные строки Пушкина. 1978 (нового переиздана нет).
6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. - М., 1972
7. Тигранов Г. Балеты А. Хачатуряна. 1974 (нового переиздана нет).
8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959

Интернет-ресурсы

1. <http://art-education.ioso.ru/>
2. <http://www.bolshoi.ru/>
3. <http://tseh.dance-net.ru>
4. <http://www.bolshoi.net/>
5. <http://www.derevo.org/>
6. <http://forum.myflute.ru/http://notoboz.ru/instrumets/>
7. <http://lenskij87.narod.ru/http://catalog.deport.ru/>
8. <http://www.infokrasnodar.ru>
9. <http://slovari.yandex.ru>
- 10.// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

I Модуль.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: развитие творческих способностей детей средствами музыкального движения и импровизации, укрепление здоровья детей.

Задачи первого года обучения

Предметные:

- ознакомление с танцевальной этикой;
- обучение ритмическим движениям под музыку;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения.

Личностные:

- формирование внутренней самодисциплины;
- развитие коммуникативных умений в условиях ситуации психологического комфорта;
- развитие пространственного мышления, умения ориентироваться в пространстве;
- формирование тактильных ощущений, самоощущения, развитие самосознания;
- побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Метапредметные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, к хореографии;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование интереса к творчеству.

Учебный план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория.	Практика	
1	Раздел 1. Народно-сценический танец (детский танец)	72	22	50	Открытое занятие. демонстрация
2	Глава 1.1 Вводное занятие	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
3	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	60	18	42	Тренировочное занятие
4	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	10	2	8	Тренировочное занятие
5	Раздел 2. Партерная гимнастика	72	17	55	Открытое занятие. демонстрация
6	Глава 2.1 Вводное занятие	2	2	-	Беседа. Наблюдение
7	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	39	10	29	Тренировочное занятие
8	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа	31	5	26	Контрольное занятие, показ, отчетный концерт
	Итого:	144	39	105	

Учебно-тематический план первого года обучения

	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	Раздел 1. Народно-сценический танец (НСТ) (детский танец)	72	22	50
	Глава 1.1 Вводное занятие Ознакомление с предметом	2	2	-
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения: музыкально-пространственные игры, ритмика, импровизация, упражнения на середине зала упражнения на месте, с продвижением. Беседы о хореографическом искусстве	60	18	42
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа Постановочная, репетиционная работа	10	2	8
2	Раздел 2. Партерная гимнастика (ПГ)	72	17	55
	Глава 2.1 Вводное занятие Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	-
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения Музыкальные игры. Партерная гимнастика упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для исправления осанки	39	10	29
	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа	31	5	26

	Концертная деятельность, участие в конкурсах			
	Итого:	144ч	39	105

Содержание программы I год обучения

Раздел 1. Народно – сценический танец (72 часа)

Глава 1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: 2ч Знакомство с народно-сценическим танцем. Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях.

Форма контроля: беседа

Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (60 часов)

Теория: 18ч. Азбука музыкального движения. Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Либретто балета. Идеи добра и зла. Известные исполнители. Прослушивание и просмотр фрагментов из балетов. Изучение понятий: музыкальный размер, такт, сильная и слабая доля.

Практика: 42ч. Развитие у ребенка зрительной памяти и координации движений. Постановка корпуса, натянутость ног, грамотное исполнение plié. Танцевальный шаг. Ритмика. Игры.

Музыкально-пространственные упражнения:

Маршировка в темпе и ритме музыки, на месте, повороты направо, налево, вокруг себя.

Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу с соблюдением интервалов.

Народно-сценический танец (детский танец): упражнения на середине зала на месте, с продвижением.

Импровизация. В задания включаются темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями. Форма контроля: открытое занятие, опрос.

Глава 1.3 Танцевально-художественная работа (10 часов)

Теория: Постановочная работа подбор музыки, песни, отработка хореографического произведения.

Практика: Постановочная, репетиционная работа. Подготовка танцевального номера, отработка деталей комбинаций и частей танца.

Форма контроля: контрольное занятие, показ, отчетный концерт

Раздел 2. Партерная гимнастика (72 часа)

Глава 2.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с партерной гимнастикой.

Промежуточный (повторный) инструктаж по технике безопасности. Изучение правил поведения в классе, раздевалках и других помещениях.

Форма контроля: Беседа

Глава 2.2. Учебно-тренировочная работа (39 часов)

Теория: Азбука музыкального движения. Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балеты П. Чайковского «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла. Известные исполнители. Прослушивание и просмотр фрагментов из балетов.

Практика: Музыкальные игры.

Партерная гимнастика:

- упражнения для исправления осанки
- упражнения на расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц
- упражнения для развития паховой выворотности
- упражнения на развитие танцевального шага.

Упражнения на середине:

- изучение позиций ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я) и рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я, на поясе).
- прыжки по 6-й позиции с прямыми и поджатыми ногами,
- pas chasse,
- подскоки,
- переменный шаг, танцевальный шаг.

Форма контроля: диагностика, опрос

Глава 2.3 Танцевально-художественная работа (31 час)

Теория: Основные понятия что такое художественный, сценический, хореографический образ, художественное творчество, хореографический текст, способность мыслить хореографическими образами, синтез искусств, законы драматургии, бессюжетные танцы.

Практика: Занятия проводятся преимущественно в игровой форме, или с игровыми вставками. К концу каждого полугодия с детьми разучивается простейший танцевальный этюд с использованием выученной лексики.

Постановочная, репетиционная и концертная деятельность коллектива. Форма контроля: контрольное занятие, показ, отчетный концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- освоить движения в ритме музыки;
- обрести навыки правильного и выразительного движения;
- знать особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;
- ознакомиться с танцевальной этикой;
- выполнять комплексы растяжки.

Личностные:

- сформировать внутреннюю самодисциплину;

- развить коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умения ориентироваться в пространстве;
- освоение тактильных ощущений, самоощущения, развить самосознания;
- развить творческую творческие способности и активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность, артистизм, способность к импровизации.

Метапредметные:

- укрепить интерес к музыке, к занятиям танцами;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- сформировать установку на творческий труд, работу на результат.

II Модуль.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: творческое и эстетическое развитие, формирование базовых основ хореографической деятельности.

Задачи второго года обучения

Предметные:

- привитие учащимся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- освоение азбуки классического танца;
- ознакомление с пространственно-временными представлениями;
- изучение танцевальной лексики;
- ознакомление с историей становления отечественной школы классического танца.

Личностные:

- развитие психофизиологических качеств и специальных способностей;
- повышение интереса к занятиям по народному танцу;
- закрепление приобретенных и развитие новых навыков, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками.

Метапредметные:

- воспитание гражданственности, патриотизма через приобщение детей к искусству;
- развитие трудолюбия, аккуратности;
- интерес и активное участие в общественной и культурной жизни коллектива.

Учебный план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория.	Практика	

1	Раздел 1. Народно-сценический танец	66	17	49	Контрольное занятие, демонстрация.
	Глава 1.1 Введение	2	2	-	Беседа. Наблюдение
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	50	13	37	Тренировочное занятие
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	14	2	12	Выполнение упражнений.
2.	Раздел 2. Классический танец	150	20	130	Контрольный показ. Открытое занятие.
	Глава 2.1 Введение	2	2	-	Беседа. Наблюдение
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	118	16	102	Тренировочное занятие
	Глава 2. 3. Танцевально-художественная работа	30	2	28	Показ, контрольное занятие. Отчетный концерт
	Итого:	216	37	179	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	Раздел 1. Народно-сценический танец (НСТ)	66	17	49
	Глава 1.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения: музыкально-пространственные игры, ритмика, импровизация. Народно-сценический танец: упражнения у станка, упр. на середине зала, этюды. Актерское мастерство Беседы о хореографическом искусстве	50	13	37
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа постановочная работа репетиционная работа	14	2	12

	Концертная деятельность, участие в конкурсах			
2	Раздел 2. Классический танец (КТ)	150	20	130
	Глава 2.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	-
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения: музыкально-пространственные, ритмика, импровизация. Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды. Актерское мастерство Беседы о хореографическом искусстве	118	16	102
	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	30	2	28
	Итого:	216 ч	37	179

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Народно – сценический танец (66 часа)

Глава 1.1 Введение (2 часа)

Теория: Цели и задачи предмета. Правила поведения в танцклассе, раздевалках и других помещениях. Вводный (первичный) инструктаж. Форма контроля: беседа

Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (50 часов)

Теория: (включается весь материал, указанный для группы I года обучения).

- Азбука музыкального движения: музыкально – пространственные упражнения, ритмика, импровизация.

- Беседы о хореографическом искусстве: «Фольклор».

- Изучение понятий: музыкальный размер, такт, сильная и слабая доля.

Практика: Развитие у ребенка зрительной памяти и координации движений. Ритмика. Игры. Музыкально-пространственные упражнения:

- Маршировка в темпе и ритме музыки, на месте, повороты направо, налево, вокруг себя.

- Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу с соблюдением интервалов.

Народно-сценический танец (детский танец): упражнения на середине зала на месте, с продвижением. Разучивание элементов народного танца: простейшие выстукивания, припадания, переменный шаг. Упражнения для поворотов на 360° с фиксацией точки. Подскоки с прыжком (с поджатыми ногами, с разножкой, с прогибом и т.д.)

Импровизация. В задания включаются темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями. Форма контроля: контрольное занятие, показ, отчетный концерт.

Глава 1.3 Танцевально-художественная работа (14 часов)

Теория: Показ упражнений, объяснения особенности и сложности исполнения, замечания и коррекция правильного исполнения.

- Упражнения для бедра (поворот бедер внутрь и наружу)
- Приседания (с подъемом на полупальцы. Plié выворотное, и комбинации с не выворотным, с наклоном корпуса, полные приседания с поворотом коленей.).
- Каблучные упражнения:
- Полуприсядки и присядки
- Дробные выстукивания.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Раздел 2. Классический танец (150 часов)

Глава 2.1 Введение (2 часа)

Теория: Знакомство с классическим танцем. Промежуточный (повторный) инструктаж по технике безопасности. Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа (118 часов)

Теория: Тема - Известные исполнители. Прослушивание и просмотр фрагментов из балетов П.И. Чайковского.

Практика:

Упражнения у станка:

Demi- plié, grand plié, лицом к станку (музыкальный размер 4/4).

Battements tendus лицом к станку к станку медленно, с нажимом, в комбинациях (музыкальный размер 2/4).

Battements tendus jetés лицом к станку во всех направления (музыкальный размер 2/4).

Demi-rond de jambe par terre, en dehors и en dedans по точкам (музыкальный размер 3/4). Passe par terre.

Положение ноги sur le cou - de pied обхват и сзади.

Battements frappés в сторону лицом к станку, позднее вперед и назад.

Battemente releve lene лицом к станку на 45° и 90° (музыкальный размер 4/4).

Перегибы корпуса назад лицом к станку.

Temps leve saute по 1, 2, 3 - позициям лицом к станку с фиксацией demi-plié.

Pas écharré лицом к станку с фиксацией demi - plié во 2 и 3 позициях.

Упражнения на середине:

Включается весь материал группы первого года обучения.
Дополнительно: 1-е, 2-е и 3-е port de bras. Pas chassé с поворотом на 180°
Форма контроля: контрольное занятие, опрос.

Глава 2. 3. Танцевально-художественная работа (30 часов).

Теория: формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями.

Практика: Постановочная и репетиционная работа. Отработка основных движений танцевальной композиции в свободной репетиции танцевального номера. Форма контроля: контрольное занятие, показ, отчетный концерт.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- расширить умение слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении;
- освоить базовые навыки азбуки классического танца;
- освоить базовые элементы танцевальной лексики;
- ознакомиться с историей становления отечественной школы классического танца.

Личностные:

- расширить возможности психофизиологических качеств и специальных способностей;
- проявлять интерес к занятиям народным танцем;
- расширить возможности музыкального слуха и чувства ритма;
- развить желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость, трудолюбие;
- уметь самоанализировать.

Метапредметные:

- приобрести устойчивую мотивацию и желание к занятиям хореографией;
- проявлять интерес и активность участия в общественной и культурной жизни коллектива.

Третий год обучения

Цель программы третьего года обучения: обобщение практических навыков и знаний, освоение основ танцевальной техники.

Задачи третьего года обучения

Предметные:

- расширение знаний по истории и особенностям народного танца;
- овладение базовыми основами актерского мастерства в танцах;
- овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов;
- отработка правильности и четкости движений;
- введение детей в репертуар ансамбля.

Личностные:

- развитие танцевальных и творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие внимания, быстроты реакции, воображения;
- умение быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к народным традициям Кубани;
- формирование коллективизма, коммуникативных качеств учащихся.

Учебный план третьего года обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория.	Практика	
1	Раздел 1. Народно-сценический танец	144	14	130	Контрольное занятие, показ, конкурс, отчетный концерт
	Глава 1.1 Введение	2	2	-	Беседа. Наблюдение
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	106	10	96	Тренировочные занятия
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	36	2	34	Тренировочные занятия
2	Раздел 2. Классический танец	108	14	94	Контрольное занятие, показ, конкурс, отчетный концерт
	Глава 2.1 Введение	2	2		Беседа
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	82	10	72	Тренировочные занятия
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа	24	2	22	Тренировочные занятия
3	Раздел 3. Партерная гимнастика	36	4	32	Отчётное занятие, показ, концерт
	Глава 3.1 Введение	2	2		Беседа
	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	24	2	22	Тренировочные занятия, опрос
	Глава 3.3. Танцевально-художественная работа	10		10	Тренировочные занятия
	Итого:	288	32	256	

Учебно-тематический план третьего года обучения

	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
	Раздел 1.			

1	Народно-сценический танец (НСТ)	144	14	130
	Глава 1.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	-
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа Народно - сценический танец: упражнения у станка; упражнения на середине: комбинации, этюды, трюки, фольклор. Актерское мастерство Беседы о хореографическом искусстве	106	10	96
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах.	36	2	34
2	Раздел 2. Классический танец (КТ)	108	14	94
	Глава 2.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды; импровизация. Актерское мастерство Беседы о хореографическом искусстве	82	10	72
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	24	2	22
3	Раздел 3. Партерная гимнастика (ПГ)	36	4	32
	Глава 3.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	
	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;	24	2	22

<p>упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;</p> <p>упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</p> <p>упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</p> <p>упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;</p> <p>упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</p> <p>упражнения на развитие танцевального шага;</p> <p>упражнения для исправления осанки</p> <p>Акробатика</p> <p>Актерское мастерство.</p>			
<p>Глава 3. 3. Танцевально-художественная работа</p> <p>Постановочная работа</p> <p>Репетиционная работа</p> <p>Концертная деятельность, участие в конкурсах.</p>	10		10
Итого:	288	32	256

Содержание программы III года обучения

Раздел 1. Народно – сценический танец (144 час.)

Глава 1.1 Введение (2 часа)

Теория: Цели и задачи народно-сценического танца. Вводный (первичный) инструктаж. Форма контроля: беседа

Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (106 часов)

Теория: Обобщение практических навыков и знаний, полученных ранее. Больше внимание уделяется выразительности исполнения, музыкальности.

Сказки и придания. Персонажи гоголевских повестей.

Беседы о хореографическом искусстве: «Танцевальный фольклор».

Практика: Упражнения с использованием элементов народного танца: ковырялочки, моталочки, выстукиваний, переменного шага, припаданий. Разучивание русского ключа, шага польки (классической, белорусской). Украинский танец. Положение ног; положение рук в парном танце. Форма контроля: контрольное занятие.

Глава 1.3 Танцевально-художественная работа (36 часов)

Теория: Постановочная работа, разъяснения, обсуждения худ. номера

Практика: отработка движений, репетиционная работа.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Раздел 2. Классический танец (108 часа)

Глава 2.1 Введение (2 часа)

Теория: Цели и задачи предмета «Классический танец». Промежуточный (повторный) инструктаж по технике безопасности. Форма контроля: беседа
Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа (82 часов)

Теория: Беседа о хореографическом искусстве: «Создание балетного спектакля».

Практика: Все разученные и отработанные элементы исполняются в различных комбинациях и более быстром темпе.

Упражнения у станка:

Demi- plié, grand plié по всем позициям (музыкальный размер $\frac{3}{4}$), с переводом рук из 2-й в 1-ю, 3-ю, подготовительную позиции, скоординировано с работой головы.

Battements tendus, tendu jetés, tendus pike боком к станку.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans(музыкальный размер $\frac{3}{4}$).

Battements frappés, крестом в пол.

Battements fondus крестом в пол.

Battements releve lene крестом на 45° , позднее на 90° .

Battements développés в сторону на 90° лицом к станку.

Полуповороты.

Grand battements крестом на 90° .

Растяжки с силовыми элементами.

Упражнения на середине:

Temps leve saute

Pas échappé

Changement de pieds

Подготовительные упражнения для верчений

Танцевальный этюд

Форма контроля: контрольное занятие, опрос, концерт.

Глава 2.3 Танцевально-художественная работа (24 часа)

Теория: постановочная работа, обсуждение.

Практика: репетиционная, отработка движений, подготовка концертных номеров.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Раздел 3. Партерная гимнастика (36 час.)

Глава 3.1 Введение (2 часа)

Теория: Цели и задачи предмета «Партерная гимнастика»

Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа (24 часа)

Теория: обсуждение, работа над ошибками.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для исправления осанки.

Форма контроля: наблюдение опрос.

Глава 3.3 Танцевально-художественная работа (10 часов)

Теория: постановочная работа.

Практика: репетиционная и концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- расширить знания по истории и особенностям народного танца;
- овладеть основами актерского мастерства в танцах;
- овладеть более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов;
- отработать правильность и четкость движений;
- уметь выполнять ансамблевую работу.

Личностные:

- развить танцевальные и творческие способности с учетом индивидуальных возможностей;
- проявлять внимание, быстроту реакции, воображение;
- воспитать чуткое и внимательное отношения к партнеру, друзьям и близким;
- развить умение быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.

Метапредметные:

- проявлять интерес к народным традициям Кубани, иметь устойчивую мотивацию к занятиям;
- проявлять коммуникативные качества в коллективной работе ансамбля;
- сформировать умения планировать и контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

III Модуль

Четвёртый год обучения

Цель программы четвертого года обучения: формирование чувства прекрасного, способности воспринимать высокие образцы искусства и приобщение к народным традициям.

Задачи четвертого года обучения:

Предметные:

- овладение терминологией классического и народного танца;
- ознакомление с искусством профессиональных танцевальных коллективов;

- усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выразить образ в пластике движения;
- формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного танца.

Личностные:

- развитие силы, выносливости, гибкости, координации, устойчивости, силы ног, природных данных;
- воспитание чувства ответственности и стремления совершенствовать танцевальное мастерство;
- выработка уверенности в своих силах в концертной деятельности.

Метапредметные:

- обладание устойчивыми навыками культуры поведения и общения;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности.

Учебный план четвёртого года обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория.	Практика	
1	Раздел 1. Народно-сценический танец	216	18	198	Открытое занятие, показ, конкурс, отчетный концерт
	Глава 1.1 Введение	2	2	-	Беседа Наблюдение
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	142	12	130	Тренировочное занятие
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	72	4	68	Тренировочное занятие
2	Раздел 2. Классический танец	36	6	30	Контрольное занятие, показ.
	Глава 2.1 Введение	2	2	-	Беседа. Наблюдение
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	26	2	24	Тренировочное занятие
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа	8	2	6	Тренировочное занятие
3	Раздел 3. Партерная гимнастика	36	6	30	Тренировочное занятие
	Глава 3.1 Введение	2	2	-	Беседа. Наблюдение
	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	24	2	22	Тренировочное занятие, показ

	Глава 3.3 Танцевально-художественная работа	10	2	8	Концертная деятельность, участие в конкурсах
	Итого:	288	30	258	

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	Раздел 1. Народно-сценический танец (НСТ)	216	18	198
	Глава 1.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	-
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа Народно-сценический танец: фольклор, упражнения у станка, упражнения на середине: этюды, трюки. Историко-бытовой танец Актерское мастерство Беседы о хореографическом искусстве	142	12	130
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах.	72	4	68
2	Раздел 2. Классический танец (КТ)	36	6	30
	Глава 2.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	-
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине, этюды. Актерское мастерство Беседы о хореографическом искусстве	26	2	24
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах.	8	2	6
3	Раздел 3. Партерная гимнастика (ПГ)	36	6	30
	Глава 3.1 Введение Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	-

<p>Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа упражнения для исправления осанки упражнения на расслабление мышц тела упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. упражнения на улучшение гибкости позвоночника упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц упражнения для развития паховой выворотности упражнения на развитие танцевального шага. Акробатика Актерское мастерство Беседы о хореографическом искусстве</p>	24	2	22
<p>Глава 3.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах.</p>	10	2	8
Итого:	288	30	258

Содержание программы IV года обучения

Раздел 1. Народно – сценический танец (216 часов)

Глава 1.1

Теория: Введение (2 часа). Цели и задачи предмета «Народно-сценический танец» на данный год. Вводный (первичный) инструктаж.

Форма контроля: беседа

Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (142 часов)

Теория: Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Хороводы и кадрили. Венгерский народный танец. Характер и манера исполнения итальянского танца «Тарантелла». Историческая основа хореографической культуры Кубани.

Беседы о хореографическом искусстве: «Кубанский казачий хор», «Танцы народов мира».

Практика: Повторяются упражнения у станка в более быстром темпе.

Новые движения: *Battements tendus jetés* - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й позиции.

Battements fondues с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.

Battements développés – развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие).

Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

Упражнения на середине.

Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепляются старые навыки и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг». Дробь с соскоком. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Ключ»- дробный, сложный. Присядки - комбинации из полуприсядок и полных присядок. Дробные выстукивания, вращения. Кубанский народный танец. Элементы молдавского, итальянского танцев.

Форма контроля: контрольное занятие, опрос, концерт.

Глава 1.3 Танцевально-художественная работа (72 час.)

Практическая работа: Постановочная и репетиционная работа.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Раздел 2. Классический танец (36 часов)

Глава 2.1

Теория: Введение (2 часа). Цели и задачи предмета «Классический танец» на данный год. Промежуточный (повторный) инструктаж по технике безопасности.

Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа (26 часов)

Теория: Динамические оттенки в музыке. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Беседа о хореографическом искусстве: Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Краткая история создания балета.

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах en dehors. en dedans. Epaulement. Эстетика, логика и техника смены epaulement (croisé, effacé). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения-связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика: Все разученные и отработанные элементы исполняются в различных комбинациях и более быстром темпе.

Новые движения:

Battements tendus с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер 2\4, темп – модерато.

Rond de jambe par terre - (с остановками спереди и сзади). Размер 3\4, темп – модерато.

Battements frappés - по всем направлениям. Размер 2\4, 4\4.

Battements releve lene с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3\4,4\4.

Pas de burree - с переменной ног (стоя лицом к станку).

Упражнения на середине:

Grand plie по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2\4.

Battements tendus по 1-й позиции (вперед и в сторону).

Позы классического танца – вперед efface и 1-й arabesques (носком в пол).

Комбинации, этюды.

Форма контроля: контрольное занятие, опрос, концерт.

Глава 2.3 Танцевально-художественная работа (8 часов)

Теория: Постановочная, обсуждение, работа над ошибками.

Практика: Репетиционная работа, отработка движений, этюдов.

Подготовка концертных номеров.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Раздел 3. Партерная гимнастика (36 час.)

Глава 3.1

Теория: Введение (2 часа). Цели и задачи предмета «Партерная гимнастика»

Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа (24 часа)

Теория: *Беседа.* Знакомство с искусством профессиональных танцевальных коллективов. Разбор индивидуальных техник, работа над ошибками.

Практика:

Партерная гимнастика:

- подготовительные упражнения
- упражнения на расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц
- упражнения для развития паховой выворотности
- упражнения на развитие танцевального шага

Форма контроля: выполнение контрольных заданий, опрос-диагностика.

Глава 3.3 Танцевально-художественная работа (10 часов)

Теория: ТБ на сцене.

Практика: Постановочная и репетиционная работа.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Предметные:

- овладеть терминологией классического и народного танца;
- ознакомить с искусством профессиональных танцевальных коллективов;

- добиться усложнения техники танцевальных движений и умения выразить образ в пластике движения;
- сформировать умения и навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного танца.

Личностные:

- развить выносливость, гибкость координации, устойчивость, силу ног;
- воспитать чувства ответственности и стремления совершенствовать танцевальное мастерство;
- выработать уверенности в своих силах в концертной деятельности.

Метапредметные:

- владеть устойчивыми навыками культуры поведения и общения;
- сформировать ответственность и уважение к труду, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Пятый год обучения

Цель пятого года обучения: развитие творческих способностей, совершенствование и повышение танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи пятого года обучения

Предметные:

- овладение выразительными средствами хореографии, усовершенствование технических навыков;
- выполнение самостоятельной работы по совершенствованию хореографического мастерства;
- совершенствование координации, танцевальности, отработка техники движений;
- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.

Личностные:

- развитие умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями;
- выявление балетмейстерских и педагогических способностей;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти при постановке новых танцев.

Метапредметные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- обладание устойчивыми навыками культуры поведения и общения;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Учебный план пятого года обучения

		Количество часов	Формы
--	--	-------------------------	--------------

	Название разделов, тем	Всего	Теория.	Практика	аттестации/ контроля
1	Раздел 1. Народно-сценический танец	216	18	198	Контрольное занятие, открытое занятие, участие в конкурсах.
	Глава 1.1 Введение	2	2	-	Беседа. Наблюдение
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	106	12	94	Тренировочные занятия, показ.
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	108	4	104	Тренировочные занятия, показ.
2	Раздел 2. Классический танец	54	8	44	Контрольное занятие, открытое занятие, участие в конкурсах.
	Глава 2.1 Введение	2	2	-	Беседа. Наблюдение
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	42	6	36	Тренировочные занятия, показ.
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа	10	2	8	Тренировочные занятия, показ.
3	Раздел 3. Хореографическая подготовка	18	2	16	Концертная деятельность, участие в конкурсах
	Глава 3.1 Введение	2	2		Беседа. Наблюдение
	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	12		12	Тренировочные занятия, показ.
	Глава 3.3 Танцевально-художественная работа	4		4	Тренировочные занятия, показ.
	Итого:	288	28	260	

Учебно-тематический план пятого года обучения

	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	Раздел 1. Народно-сценический танец (НСТ)	216	18	198
	Глава 1.1 Введение Вводное занятие	2	2	-
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа Народно-сценический танец: упражнения у станка, комбинации, этюды, трюки, фольклор. Актерское мастерство.	106	12	94

	Основы грима. Беседы о хореографическом искусстве			
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	108	4	104
2	Раздел 2. Классический танец (КТ)	54	8	44
	Глава 2.1 Введение Вводное занятие	2	2	-
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа Классический танец экзерсис у станка, экзерсис на середине, этюды. Актерское мастерство. Основы грима.	42	6	36
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	10	2	8
	Раздел 3. Хореографическая подготовка (ХП)	18	2	16
	Глава 3.1 Введение Вводное занятие	2	2	
	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа Партерная гимнастика упражнения для исправления осанки упражнения на расслабление мышц тела упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. упражнения на улучшение гибкости позвоночника упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц упражнения для развития паховой выворотности упражнения на развитие танцевального шага. Основы грима Беседы о хореографическом искусстве	12		12
	Глава 3.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	4		4
	Итого:	288	28	260

Содержание программы V года обучения

Раздел 1. Народно – сценический танец (216 часов)

Глава 1.1 Введение (2 часа)

Теория: Цели и задачи предмета «Народно – сценический танец».
Вводный (первичный) инструктаж.

Форма контроля: беседа

Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (106 часов)

Теория: Поэзия и бытовые краски в армянских танцах. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл.

Особенности греческого народного танца. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Польские танцы как пример народно-сценического танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Источник яркости и живости молдавских танцев. Соединение темы радости и печали. Быт и нравы молдавских крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Характер женских и мужских танцев Кубани. Народные костюмы и музыка.

Беседа о хореографическом искусстве: Ансамбль танца и песни «Казачья вольница».

Практика: Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращения по диагонали.

Русский танец. Хлопушки, дробные выстукивания, верчения.

Украинский танец. «Бигунец», «тынок», «обертас», «голубец», «разножка», «метелочка», «ползунец», «подсечка».

Элементы армянского танца.

Положение ног; положение рук. Положение кистей рук. Движение кистей рук: мягкие сгибания и разгибания в запястье внутрь и наружу, полные повороты; цалк – короткие взмахи от запястья или пальцами. Движение рук: переводы плавные и резкие в различные положения; чахарак – круговое от локтя к себе и от себя с движением кисти; цап – хлопки в ладоши с последующим переводом рук в различное положение.

Ходы: «двели» - шаг с носка (жен.), с каблука (муж.), с продвижением в сторону, с поворотом (жен.). Три шага с остановкой на третьем, с продвижением вперед. Шаг на всю ступню с двумя последующими шагами на полупальцах. Маленькие шаги на низких полупальцах, с продвижением назад. Три поочередных шага с последующим выведением одной ноги на носок, вперед и подъемом ноги. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад (муж.).

Положение головы, рук, корпуса. Элементы ходов, движений. Основной мужской ход, боковой ход накрест, галоп - проходка, дробный – скачущий ход.

Основной женский ход, переменный шаг, боковой ход с припаданием, дробный ход.

Комбинации, этюды, построенные на основе движений кубанского, греческого, еврейского, мексиканского, молдавского танцев.

Форма контроля: контрольное занятие, опрос, концерт.

Глава 1.3 Танцевально-художественная работа (108 часов)

Практическая работа: Постановочная и репетиционная работа.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Раздел 2. Классический танец (54 часа)

Глава 2.1 Введение (2 часа)

Теория: Цели и задачи предмета «Классический танец». Промежуточный (повторный) инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: беседа

Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа (42 часов)

Теория: Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практика: Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

Petit battements (музыкальный размер 2/4).

Temps lié с перегибом корпуса (музыкальный размер 3/4).

Battements fondus en tournant (музыкальный размер 3/4).

5-е и 6-е port de bras.

Форма контроля: контрольное занятие, опрос.

Глава 2.3 Танцевально-художественная работа (10 часов)

Теория: Постановочная работа, отработка хореографического произведения.

Практика: репетиционная работа, отработка танцевальных номеров.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Раздел 3. Хореографическая подготовка (18 часа)

Глава 3.1 Введение (2 час.)

Теория: Цели и задачи предмета «Хореографическая подготовка»

Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа (12 час.)

Теория: Беседы о хореографическом искусстве: «Современные балетные спектакли», «Историко-бытовой танец и современная хореография».

Практика: Историко-бытовой танец: разучивание основные движения танцев: менуэт, мазурка, вальс. Современная хореография: основные техники современного танца. Импровизация. Партерная гимнастика.

Форма контроля: контрольное занятие, опрос.

Глава 3.2 Танцевально-художественная работа (4 час.)

Теория: отработка музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Практика: постановочная, репетиционная и концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Обязательное участие в отчетном концерте в конце года, возможно, с участием нескольких групп 2 – 4 годов обучения. Участие с сольными и ансамблевыми произведениями на детских праздниках. Обязательное участие в выездных конкурсах различного ранга.

Результаты пятого года обучения

Предметные:

- владеть выразительными средствами хореографии, усовершенствовать технические навыки;
- совершенствовать хореографическое мастерство, расширение объема знаний о различных видах двигательной активности, освоение техники движения;
- расширить кругозор в области современной хореографии.

Личностные:

- проявлять свою индивидуальность при исполнении сольных партий, уметь работать в ансамбле с другими исполнителями;
- умело проявлять художественные способности, сценический артистизма, фантазию при постановке танцев.

Метапредметные:

- умело сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- использовать приобретенные знания и навыки, умело выражать в творческой деятельности;
- иметь устойчивое желание на дальнейшее профессиональное развитие.

Работа с солистами

Цель работы с солистами: создание условий для формирования творческой личности ребенка, способного к самовыражению через овладение основами хореографии, развитие одарённости, профессиональных качеств учащихся.

Задачи работы с солистами

Предметные:

- раскрытие творческого потенциала и возможностей учащихся;
- углубленное изучение элементов различных танцевальных направлений, разучивание сложных танцевальных элементов, образов;
- совершенствование координации, танцевальности, отработка техники движений, уметь свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- выполнение самостоятельной работы по совершенствованию хореографического мастерства.

Личностные:

- развитие умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями;
- воспитание волевых качеств: целеустремленности, настойчивости, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции;
- воспитание самостоятельности и инициативности;
- развитие навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Метапредметные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- создание атмосферы, стимулирующей у обучающихся положительной потребности в саморазвитии, а также проявление потенциальной одаренности, в том числе хореографической;
- формирование ответственности, уважения к труду.

Занятия проводятся по основным темам учебного плана, но учитывается индивидуально-личностный подход, необходимый для более глубокой проработки программы (с учетом возрастных возможностей и психофизического развития учащихся). Особое внимание уделяется индивидуальной работе при освоении технически сложных движений. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Учебный план работы с солистами

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория.	Практика	
1	Раздел 1. Классический танец	18	3	15	Концерты Конкурсы
	Глава 1.1 Введение	2	2	-	Беседа
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	12	1	11	Тренировочные занятия. Отработка танцевальных движений, музыкальных номеров. Репетиция работа.
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	4		4	Тренировочные занятия. Отработка танцевальных движений, музыкальных номеров. Репетиция работа.
2	Раздел 2. Народно-сценический танец	54	6	48	Концерты Конкурсы
	Глава 1.1 Введение	2	2	-	Беседа
	Глава 2.1 Учебно-тренировочная работа	36	4	32	Тренировочные занятия. Отработка танцевальных движений, музыкальных номеров.

					Репетиция работа.
	Глава 2.2 Танцевально-художественная работа	16		16	Тренировочные занятия. Отработка танцевальных движений, музыкальных номеров. Репетиция работа.
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы

Раздел 1. Классический танец (18 часов)

Глава 1.1 Вводное занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж. Цели и задачи предмета «Классический танец». Работа с музыкальным материалом.

Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (12 часов)

Теория: Основные правила движений у станка и на середине зала (постановка позиций рук и ног, корпуса; постановка головы, обучение выбору и удержанию точки; изучение и закрепление вращений на месте).

Практика: Экзерсис у станка и на середине. Этюды. Работа над техникой исполнения (многократное повторение и закрепление изученных упражнений). Форма контроля: концерты, конкурсы.

Глава 1.3 Танцевально-художественная работа.

Практика: Постановка и отработка номеров: изучение и отработка танцевальных элементов, необходимых для танца; выполнение трюковых элементов; выполнение всех танцевальных элементов согласовано с музыкальной композицией; постановка и отработка сольных движений; отработка движений в парах (для дуэтов).

Форма контроля: концерты, конкурсы.

Раздел 2. Народно – сценический танец (54 часа)

Глава 2.1 Введение (2 часа)

Теория: Цели и задачи предмета «Народно – сценический танец». Беседа об особенностях выполнения танцевальных элементов; настрой на танцевальную импровизацию, рассказ про импровизацию под музыку. Грамотность и выразительность исполнения с учетом национальных особенностей. Форма контроля: беседа

Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа (36 часов)

Практика: Упражнения у станка и на середине зала. Комбинации, этюды, танцы. Работа над техникой исполнения.

Выполнение подготовительных упражнений для изучения трюков: «колесо», «рондат», «подсечка», «разножка».

Этюды: импровизация, использование современной методики – исполнение свободных танцевальных упражнений под музыку.

Основные элементы на месте: изучение и закрепление основных элементов русского танца: ковырялочка, припадание, упадание, подебаск, веревочка.

Вращения: постановка головы, определение точки, выполнение подготовительных элементов; выполнение вращений на месте, по диагонали, по прямой, по кругу; выполнение основных вращений: шене, бегунок, поджатые прыжки во вращении, обертас.

Дроби: выполнение упражнений к выполнению дробей; закрепление дуолей, триолей; выполнение различных комбинаций из дуолей и триолей; изучение ключа.

Форма контроля: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Глава 2.3

Теория: Танцевально-художественная работа. Беседа о различных видах музыки, прослушивание разных музыкальных произведений, тренировка в различении музыки по темпу, ритму и характеру, подбор танцевальных образов в соответствии с музыкальным произведением.

Практика: Постановка и отработка номеров: изучение и отработка танцевальных элементов, необходимых для танца; выполнение трюковых элементов; выполнение всех танцевальных элементов согласовано с музыкальной композицией; постановка и отработка сольных движений; отработка движений в парах (для дуэтов). Форма контроля: концерты, конкурсы.

Планируемые результаты работы с солистами

Предметные:

- владеть техникой сложных танцевальных элементов различных танцевальных направлений;
- понимание специфики хореографического языка, представления о средствах танцевальной выразительности.
- уметь свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- самостоятельно выполнять работу по совершенствованию хореографического мастерства.

Личностные:

- проявлять индивидуальность при исполнении сольных партий, уметь слаженно работать в ансамбле с другими исполнителями;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость, сформировать активную жизненную позицию;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности;
- уметь эмоционально воспринимать и оценивать танец, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- проявлять сотворчество с педагогом при постановке новых танцев и ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные:

- умение находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование ответственности, уважения к труду.

Приложение №1

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Чудо-Юдо»

Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проходит на всех этапах обучения с целью определения уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Основными методами диагностики является *наблюдение* за детьми в процессе занятий.

Первый год обучения.

1. Входная диагностика

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств ребёнка.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1) Гибкость:

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I** позицию, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2) **Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

3) **Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии):

- игра «**Повтори за мной**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

- *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- *средний* – допускает 2-3 ошибки;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

2. Текущая диагностика

Ход контрольного учебного занятия:

1) **Основы классического экзерсиса:** выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2) **Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии):

- игра **«Ритмическое эхо»**—воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

- *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- *средний* – допускает 2-3 ошибки;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра **«Угадай мелодию»**: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера, дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод **«Логоритмика»** (по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации учащихся на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

- *высокий* – чёткое выполнение движений;
- *средний* – выполнение движений с ошибками;
- *низкий* – движение выполняется не ритмично.

3. Итоговая диагностика

1) Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз (в парах);
- сила спины – 10 раз (в парах);
- касание прямыми ногами за головой– 15 раз (в парах);
- «Поплавок» удержание ног в висе на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
- «Планка» – удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

2) Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

3) Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.

4. Основные элементы классического экзерсиса:

Demi-plié лицом к станку по 1-й, 2-й и 6-й позициям (музыкальный размер 3/4).

Battementstendus лицом к станку в сторону, затем вперед по 1-й позиции (музыкальный размер 2/4).

Battementstendusjetés лицом к станку в сторону по точкам, затем слитно (музыкальный размер 2/4).

Упражнения на середине:

прыжки по 6-й позиции с прямыми и поджатыми ногами, paschasse, подскоки, переменный шаг, танцевальный шаг.

4) Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей.

5) Уровень развития творческих способностей:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Второй год обучения

1. Входная диагностика

1) Элементы классического экзерсиса:

Упражнения на середине:

- Включается весь материал группы первого года обучения.
- Дополнительно:
- Demi- plié, grandplié, лицом к станку (музыкальный размер 4/4).
- Battements tendus лицом к станку к станку медленно, с нажимом, в комбинациях (музыкальный размер 2/4).
- Battements tendus jetés лицом к станку во всех направления (музыкальный размер 2/4).
- Demi-rond de jambe par terre, en dehors и en dedans по точкам (музыкальный размер 3/4). Passe par terre.
- Положение ноги sur le cou- de pied обхват и сзади.
- Battements frappés в сторону лицом к станку, позднее вперед и назад.
- Battements relevés лицом к станку на 45° и 90° (музыкальный размер 4/4).
- Перегибы корпуса назад лицом к станку.
- Temps leve saute по 1, 2, 3-позициям лицом к станку с фиксацией demi- plié.
- Pas échappé лицом к станку с фиксацией demi- plié во 2 и 3 позициях.

Упражнения на середине:

Включается весь материал группы первого года обучения.

Дополнительно:

- 1-е, 2-е и 3-е port de bras.
- Pas chassé с поворотом на 180°
- Упражнения для поворотов на 360° с фиксацией точки.
- Подскоки с прыжком (с поджатыми ногами, с разножкой, с прогибом т.д.)

- Разучивание элементов народного танца: простейшие выстукивания, припадания, переменный шаг.

2) Практикум по теме «Элементы польки».

Комплекс:

- Подскоки на месте.
- Подскоки с продвижением.
- Подскоки с хлопками.
- Прямой галоп (полька).
- Боковой галоп.

3) Элементы партерной гимнастики.

Уровень развития творческих способностей: методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом(на этапе 1-го, 2-го года обучения).

Цель: Выявить уровень внимательности и зрительной памяти у детей младшего школьного возраста обучения.

• Игра «Всё наоборот».

1. Педагог после разминки предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.
2. Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.
3. Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.
4. Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:
 - те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);
 - те, кто иногда ошибался, 3 – 5 баллов (достаточный);
 - те, кто делал ошибки часто, 6 – 9 баллов (средний);
 - кто не справился с заданием – 10 баллов (низкий).
5. В конце игры определяются 3 победителя.

• Игра «Что поменялось?»:

- выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг. Ведущий запоминает в каком порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, ведущий должен правильно определить – «кто?»;

- второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, ведущий запоминает их, несколько человек меняют положения, ведущий должен ответить, кто поменял позу?

3. Текущая диагностика

1) Комплекс ОФП (тот же).

2) Основы акробатики и партерной гимнастики:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола;
- 2 шпагата (по выбору ребёнка);
- мост из положения стоя(оценивается расстояние между руками и ногами);
- стойка на лопатках с перекатом назад;

- «Колесо».

3) Виды танцевальных шагов: практикум по теме «Танцевальные шаги и ходы».

Цель: Определить уровень знаний и практических умений по данной теме.

Педагог поочередно (в работе по диагонали) методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

Вариант №1

1. Танцевальный шаг по 3-й позиции.
2. Переменный (тройной) ход.
3. Приставной шаг.
4. Боковой шаг.
5. Танцевальный бег.

Вариант №2

- танцевальный шаг с носка (закрывать в 3-ю позицию),
- галоп,
- полька,
- скачки,
- подскоки,
- разнообразные комбинации шагов (в зависимости от «рабочего» номера).

Вариант №3 «Элементы польки».

Комплекс:

1. Полька с подскоками в повороте.
2. Галоп с подскоками в повороте.
3. Галоп с разворотом корпуса.
4. Подскоки в повороте с хлопками.
5. Элементы польки в различных перестроениях.

4) Композиционный рисунок: методом включённого наблюдения педагог на каждом занятии, а особенно на концертных выступлениях детей, отслеживает их умение передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентироваться в пространстве, знать «схему» показательного номера.

5) Уровень развития творческих способностей: тема «Актёрское мастерство и выразительность» (использование игровой технологии).

Цель: Определить уровень развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения.

Педагог, используя компоненты игровой технологии и метод наблюдения, отслеживает развитие и уровень данных качеств.

- **«Зеркало»:** дети разбиваются парами, один показывает движения и изображает образ, второй в точности должен повторить всё за ним.
- **«Обыгрывание предмета»:** дети могут стоять в полукруге или сидеть на скамейке. Начиная игру педагог показывает определённый предмет участнику, который, передавая предмет по кругу, должен отобразить свой

образ, придуманный образ не должен повторяться. Остальные дети должны понять, что показывает ребенок.

• «Дед Мазай»: выбирается ведущий – Дед Мазай. Участники игры - «зайцы» придумывают какое-либо действие и показывают Деду, ведущий должен понять, что делали игроки.

б) Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на новогодних программах и концерте для родителей, анализируется активность участия, желание детей и степень технической подготовки учащихся.

4. Итоговая диагностика

1) Элементы классического экзерсиса: (педагогом оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса).

Контрольные задания:

- Demi - plié, grandplié, лицом к станку (музыкальный размер 4/4).
- Battements tendus лицом к станку к станку медленно, с нажимом, в комбинациях (музыкальный размер 2/4).
- Battements tendus jetés лицом к станку во всех направлениях (музыкальный размер 2/4).
- Demi-rond de jambe par terre, en dehors en dedans поточкам (музыкальный размер 3/4). Passe par terre.
- Положение ноги surlecou- depied обхват и сзади.
- Battements frappés в сторону лицом к станку, позднее вперед и назад.
- Battements releve lene лицом к станку на 45° и 90° (музыкальный размер 4/4).
- Перегибы корпуса назад лицом к станку.
- Temps leve saute по 1, 2, 3-позициям лицом к станку с фиксацией demi- plié.
- Pas échappé лицом к станку с фиксацией demi- plié во 2 и 3 позициях.

К концу 1-го полугодия - танцевальный этюд. К концу учебного года – танец. В конце 1-го полугодия и в конце учебного года – открытые занятия для родителей.

Третий год обучения

1. Входная диагностика

1) Элементы классического экзерсиса.

- Demi- plié, grandplié по всем позициям (музыкальный размер 3/4), с переводом рук из 2-й в 1-ю, 3-ю, подготовительную позиции, скоординировано с работой головы.
- Battements tendus, tendus jetés, tendus pike боком к станку.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans (музыкальный размер 3/4).
- Battements frappés, крестом в пол.
- Battements fondus крестом в пол.
- Battements releve lene крестом на 45°, позднее на 90°.
- Battements développés в сторону на 90° лицом к станку.
- Полуповороты.
- Grand battements крестом на 90°.
- Растяжки с силовыми элементами.

2) Упражнения с использованием элементов народного танца: ковырялочки, маталочки, выстукиваний, переменного шага, припаданий. Разучивание русского ключа, па польки (классической, белорусской).

3) Виды танцевальных шагов:

- галоп;
- полька;
- скачки;
- подскоки;
- разнообразные комбинации шагов.

4) Партерная гимнастика:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата;
- колесо.

5) Комплекс ОФП:

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
- сила спины – 20 раз;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 1 минуты (без остановки, на выносливость).

2. Текущая диагностика

1) Комплекс ОФП:

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
- сила спины – 20 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 20 раз за 10 секунд;
- «Уголок» – 10 раз;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 1 минуты (без остановки, на выносливость);
- отжимания – 10 раз;
- «Выкруты плеч» (скакалка сложена вдвое) – 10 раз, оценивается одновременное проворачивание прямых рук;
- прыжки со скакалкой – 20 раз за 10 секунд,

2) Танцевальные комбинации различного характера: педагогом оценивается знание репертуара, техника и исполнительское мастерство, выразительность и эмоциональность каждого ребёнка.

3) Акробатика и партерная гимнастика:

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата;
- мост из положения стоя;
- колесо на одной руке;
- трюковые элементы.

4) Концертная деятельность: участие коллектива в проведении Новогодних программ и проведении концертов.

3. Итоговая диагностика

- 1) **Классический танец** (открытое занятие).
- 2) **Народный танец** (открытое занятие).
- 3) **Концертная деятельность:** участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста учащихся.

Четвёртый год обучения

1. Входная диагностика

- 1) Классический танец.
- 2) Народный танец.
- 3) Партерная гимнастика.

2. Текущая диагностика

- 1) **Комплекс ОФП** (тот же).
- 2) **Партерная гимнастика:**

-складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;

- 3 шпагата;

- мост из положения стоя;

- колесо,

- трюковые элементы («Бочонок», «Флажок», «Вертолёт»).

- 3) **Классический экзерсис.**

- 4) **Концертная деятельность:** участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста обучающихся.

3. Итоговая диагностика

- 1) **Классический экзерсис** (открытое занятие).

Теория. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах *endehors. endedans. Epaulement.* Эстетика, логика и техника смены *epaulement (croisé, effacé).* Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения-связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практические занятия. *Battementstendus* 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением.

Rond de jambe par terre - (с остановками спереди и сзади).

Battements frappés- по всем направлениям.

Battements releve lene с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой).

Pas de burgee - с переменной ног (лицом к станку).

Упражнения на середине:

- *Grand pliè* по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2\4.
- *Battements tendus* по 1-й позиции (вперед и в сторону).
- Позы классического танца – вперед *efface* и 1-й *arabesques* (носком в пол).

- 2) **Народный танец** (открытое занятие).

Теория. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Хороводы и кадрили.

Характер узбекского танца.

Практические занятия. Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

- *Battelements tendus jetés* - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й позиции.

- *Battelements fondues* с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.

- *Battelements développés* – развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

Упражнения на середине.

- Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

- Ходы. Закрепляются старые навыки и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг». Дробь с подскоком. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Ключ»- дробный, сложный.

- Присядки - комбинации из полуприсядок и полных присядок.

- Украинский танец. Положение ног; положение рук в парном танце. Притоп, «выхилильник», вращения.

- Элементы белорусского, итальянского танцев.

4) Концертная деятельность: участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста.

Пятый год обучения

1. Входная диагностика

1) Классический экзерсис (открытое занятие).

2) Народный танец (открытое занятие).

2. Текущая диагностика

1) Элементы классического танца.

Теория. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практические занятия. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- *Petitbattements* (музыкальный размер 2/4).

- *Tempslie* с перегибом корпуса (музыкальный размер 3/4).

- *Battelements fondues en tournant* (музыкальный размер 3/4).

- *5-е и 6-е port de bras.*

2) Народный танец:

Теория:

- Сказки и придания. Персонажи гоголевских повестей. Историческая основа хореографической культуры Кубани. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

- Поэзия и бытовые краски в армянских танцах. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл.

- Особенности греческого народного танца. Народные костюмы, музыка и ритмы.

- Польские танцы как пример народно-сценического танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

- Источник яркости и живости молдавских танцев. Соединение темы радости и печали. Быт и нравы молдавских крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Практические занятия:

- Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

- Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращения по диагонали.

- Русский танец. Хлопушки, дробные выстукивания, верчения.

- Украинский танец. «Бигунец», «тынок», «обертас», «голубец», «разножка», «метелочка», «ползунец», «подсечка».

- Элементы армянского танца.

Положение ног; положение рук. Положение кистей рук. Движение кистей рук: мягкие сгибания и разгибания в запястье внутрь и наружу, полные повороты; цалк – короткие взмахи от запястья или пальцами. Движение рук: переводы плавные и резкие в различные положения; чахарак – круговое от локтя к себе и от себя с движением кисти; цап – хлопки в ладоши с последующим переводом рук в различное положение.

Ходы: «двели» - шаг с носка (женск.), с каблука (мужск.), с продвижением в сторону, с поворотом (женск.). Три шага с остановкой на третьем, с продвижением вперед. Шаг на всю ступню с двумя последующими шагами на полупальцах. Маленькие шаги на низких полупальцах, с продвижением назад. Три поочередных шага с последующим выведением одной ноги на носок, вперед и подъемом ноги. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад (мужск.).

- Кубанский народный танец.

Положение головы, рук, корпуса. Элементы ходов, движений. Основной мужской ход, боковой ход накрест, голоп-проходка, дробный – скачущий ход. Основной женский ход, переменный шаг, боковой ход с припаданием, дробный ход.

- Основные движения молдавского, греческого, еврейского танцев.

- Элементы мексиканского, цыганского танцев.

3) Историко-бытовой танец, современная хореография

знакомит со стилями и манерами разных эпох. Разучивая основные движения таких танцев,

как менуэт, гавот, полька, вальс, можно использовать музыку композиторов-классиков и современных композиторов.

4) Партерная гимнастика является одной из важнейших вспомогательных дисциплин. В нее входят упражнения для рук, ног, шеи, плеч и корпуса; партерная гимнастика; силовая гимнастика; элементы акробатики.

5) Концертная деятельность: участие коллектива во всех проводимых на базе ДТДМ мероприятиях, выход на площадки города, проведение концертных программ. Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста учащихся.

3. Итоговая диагностика

1) Классический экзерсис (открытое занятие):

Теория. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практические занятия. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- Petitbattements (музыкальный размер 2/4).
- Tempslié с перегибом корпуса(музыкальный размер 3/4).
- Battements fondus en tournant(музыкальныйразмер 3/4).
- 5-е и 6-еport de bras.

2) Народный танец.

Теория:

- Сказки и придания. Персонажи гоголевских повестей. Историческая основа хореографической культуры Кубани. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

- Поэзия и бытовые краски в армянских танцах. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл.

- Особенности греческого народного танца. Народные костюмы, музыка и ритмы.

- Польские танцы как пример народно-сценического танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

- Источник яркости и живости молдавских танцев. Соединение темы радости и печали. Быт и нравы молдавских крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Практические занятия:

- Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

- Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращения по диагонали.

- Русский танец. Хлопушки, дробные выстукивания, верчения.
- Украинский танец. «Бигунец», «тынок», «обертас», «голубец», «разножка», «метелочка», «ползунец», «подсечка».
- Элементы армянского танца.

Положение ног; положение рук. Положение кистей рук. Движение кистей рук: мягкие сгибания и разгибания в запястье внутрь и наружу, полные повороты; цалк – короткие взмахи от запястья или пальцами. Движение рук: переводы плавные и резкие в различные положения; чахарак – круговое от локтя к себе и от себя с движением кисти; цап – хлопки в ладоши с последующим переводом рук в различное положение.

Ходы: «двели» - шаг с носка (женск.), с каблука (мужск.), с продвижением в сторону, с поворотом (женск.). Три шага с остановкой на третьем, с продвижением вперед. Шаг на всю ступню с двумя последующими шагами на полупальцах. Маленькие шаги на низких полупальцах, с продвижением назад. Три поочередных шага с последующим выведением одной ноги на носок, вперед и подъемом ноги. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад (муж.).

Кубанский народный танец.

Положение головы, рук, корпуса. Элементы ходов, движений. Основной мужской ход, боковой ход накрест, голоп-проходка, дробный – скачущий ход. Основной женский ход, переменный шаг, боковой ход с припаданием, дробный ход.

- Основные движения молдавского, греческого, еврейского танцев.
- Элементы мексиканского, цыганского танцев.

Историко-бытовой танец, современная хореография знакомит со стилями и манерами разных эпох. Разучивая основные движения таких танцев, как менуэт, гавот, полька, вальс, можно использовать музыку композиторов-классиков и современных композиторов.

Партерная гимнастика является одной из важнейших вспомогательных дисциплин. В нее входят упражнения для рук, ног, шее, плеч и корпуса; партерная гимнастика; силовая гимнастика; элементы акробатики.

Концертная деятельность: участие коллектива во всех проводимых во ДТДМ, выход на площадки города, проведение концертных программ. Показатели участия коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста учащихся.

Приложение №2

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;

- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений:

Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);
- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в рамках дисциплины и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Формы фиксации образовательных результатов (мониторинги)

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

№1 (первый год обучения)

Группа _____ года обучения

Дата проведения: _____

№	Ф.И учащихся	ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА							Общий балл
		СКЛАДКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	СКЛАДКА - РАЗНОЖКА	Мост из положения стоя	МОСТ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	ШПАГАТ	«БЕРЕЗКА»	«ПЛУГ»	
1									
2									

Бальная система: 16-низкий; 26-средний; 36-высокий качественный показатель.

№ 2 (первый год обучения)

Группа _____ года обучения

Дата проведения: _____

№	Ф.И учащихся	ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА					Общий балл
		20 ПРЫЖКОВ ТОЛЧКОМ	20 ПРЫЖКОВ С ПОДЖАТЫМИ	10 ПРЫЖКОВ – СКАКАЛКА ВДВОЕ	ПРЫЖКИ – РАЗНОЖКА – 5 раз	ВЫКРУТЫ – 10 РАЗ	
1.							
2.							
3.							

Бальная система: 16-низкий; 26-средний; 36-высокий качественный показатель.

№ 3 Мониторинг оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся (итоговый)

Цель: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;
- выявление уровня усвоения знаний, умений, навыков;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

№	Ф.И учащихся	Уровень развития физических качеств и двигательных умений:	Полнота и правильность выполнения задания:	Владение техникой упражнений:
		* растяжка * выносливость * координация * гибкость * постановка корпуса	*самостоятельность выполнения задания; *темп выполнения задания;	*умение воспринимать музыку; *умение импровизировать под музыку; * использование музыкальных образов
1.				
2.				
3.				

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

№ 4. Социальное развитие

Мониторинг заполняется на входном этапе обучения (в начале учебного года) и в конце учебного года. Показатели анализируются педагогом.

Группа _____ год обучения _____

	Ф.И. уч-ся	Коммуникабельность	Лидерские качества	Культура межличностного общения	Умение работать в коллективе, способность к сотрудничеству	Патриотическое воспитание, толерантность	Социальное самоопределение
1							

2														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

№ 5. АНКЕТИРОВАНИЕ

Цель диагностики: определение общего уровня мотивированности учащегося к занятиям по хореографии.

❖ Анкета для обучающихся (в возрасте от 10 лет и старше)

Дорогой друг!

Для изучения мнения об удовлетворенности занятиями, пожалуйста, оставь свое мнение, ответив на вопросы анонимной анкеты.

1. Название объединения (студии, секции, клуба), где ты получаешь дополнительное образование

2. В каких объединениях Дворца творчества ты еще занимаешься? _____

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? (можно отметить несколько вариантов ответов)

1. Из средств массовой информации
2. Из социальных сетей
3. От друзей и знакомых
4. Из Интернет-сайта МБУ ДО ДТДМ
5. В школе
6. От родителей
7. В этом учреждении занимаются (занимались) мои братья и сестры, мои родители
8. Иное _____

4. Какова твоя цель? (отметь свои главные варианты ответов, 3-4)

1. Узнать новое и интересное
2. По желанию родителей
3. Научиться новой деятельности
4. С пользой провести свободное время
5. Развить свои способности
6. Здесь занимается друг (подруга)
7. Найти новых друзей и общаться с ними
8. Преодолеть трудности в _____
9. Узнать больше о будущей профессии
10. Достичь высоких результатов в данном виде творчества
11. ИНОЕ (что именно)

5. Что тебе больше всего нравится во Дворце творчества? (отметить варианты ответов)

1. Просторное, уютное учреждение, вид, оформление
2. Удобное расположение
3. Большой выбор направлений деятельности
4. Педагог и его интересные занятия
5. Хорошее материально-техническое оснащение занятий
6. Творческая, насыщенная жизнь (концерты, конкурсы, фестивали и т.д.)
7. Понимание, душевный уют и комфорт
8. Есть возможность проявить себя как самостоятельную личность
9. Новые интересные знания
10. *Иное* (что именно) _____

6. Сколько лет ты занимаешься в этом учреждении _____ или в объединении _____

7. Оцени нужность и важность предлагаемого учебного материала занятий

1. Много теоретического материала
2. Хочется больше нагрузки
3. Нагрузка незначительна, но мне этого достаточно
4. Слишком большая нагрузка

8. Оцени свои успехи (отметь один вариант ответа)

1. Меня вполне устраивает
2. Меня скорее не устраивает, хотелось бы большего
3. Их очень мало, не получается

9. Как ты справляешься с личными проблемами, если они у тебя возникают. К кому обращаешься за помощью?

1. К педагогу твоего объединения
2. К друзьям из моего коллектива
3. Сам решаю
4. К родителям
5. Свой вариант ответа _____

10. Охарактеризуй свое отношение к занятиям данного объединения Дворца (отметь несколько вариантов ответов)

1. Узнаю новое и интересное для себя
2. Мне скучно на занятиях, не очень интересно
3. С пользой провожу своё время
4. Нашел новых друзей и общаюсь с ними
5. Занятия помогают мне преодолеть трудности в учебе
6. Узнаю больше о том, что поможет пригодиться при выборе будущей профессии
7. Стимул для личностного роста
8. *Иное* _____

11. Больше всего мне нравится _____

12. Мне трудно справляться с _____

13. Укажи свой возраст, пожалуйста _____

12. Твой пол: 1. Мужской 2. Женский

Благодарим за помощь в проведении исследования!

Анкета самооценки «Мои достижения»
(заполняется по окончании учебного года)

ВОПРОС	ОТВЕТ
Какие действия я спланировал для достижения цели?	
Удалось ли мне реализовать задуманное?	
Что я (не) сделал для достижения цели?	
Какова эффективность моих действий?	
Мои достижения в результате занятий?	
Насколько хорошо освоил (а) учебный материал по (разделам) темам программы? Есть ли трудности?	
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? Какой?	
Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?	

№ 6. Мониторинг конкурсных выступлений

Группа _____ год обучения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Участие в концертах		Участие в конкурсах разного уровня			Уровневый показатель
		ДТДМ	МО	Городской	Всероссийский	Международный	

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

№ 7. Мониторинг сохранности контингента по годам обучения
*Таблица количественного состава учащихся по годам
 обучения учащихся объединения «Чудо-Юдо»*

2016-2017 Учебный год		2017-2018 Учебный год		2018-2019 Учебный год		2019-2020 учебный год		2020-2021 учебный год	
Кол-во учащи хся на начало уч. года	Кол-во учащи хся на конец уч. года	Кол-во учащи хся на начало уч. года	Кол-во учащи хся на конец уч. года	Кол-во учащи хся на начало уч. года	Кол-во учащи хся на конец уч. года	Кол-во учащи хся на начало уч. года	Кол-во учащи хся на конец уч. года	Кол-во учащи хся на начало уч. года	Кол-во учащи хся на конец уч. года
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0