

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Знакомьтесь - Зазеркалье» (хореография)**

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Вид программы: модифицированная
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в АИС «Навигатор» - 21204

Разработчик-составитель:
Калинина Нина Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Паспорт общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы

Наименование муниципалитета	муниципальное образование город Новороссийск
Наименование организации	МБУ ДО ДТДМ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	21204
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Калинина Н.Н.
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование у детей начальных танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	от 6 до 14 лет
Цель программы	познакомить и привить детям начальные знания и умения по хореографии, в результате получить желаемую личность, продолжив обучение по программе «Зазеркалье» базового уровня.
Задачи программы	привитие основных хореографических элементов, правил, приемов исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев; развитие эстетического вкуса;
Ожидаемые результаты	выполнять элементы классического, народного и современного танца; исполнять небольшие хореографические этюды в репетиционных и концертных вариантах; терминологию движений.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Возможность реализации в сетевой форме	да
Материально-техническая база	класс для занятий, оборудованный зеркалами и станками; сцена; фортепиано; магнитофон и видео аппарата, наличие фонотеки.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	4 стр.
3.	Отличительные особенности	4 стр.
4.	Адресат программы.	5 стр.
5.	Уровень программы. Объем и сроки реализации.	5 стр.
6.	Цель. Задачи программы.	5 стр.
7.	Формы обучения	6 стр.
8.	Особенности организации образовательного процесса	6 стр.
9.	Содержание программы. Учебный план.	6 стр.
10.	Планируемые результаты.	10 стр.

II. Комплекс организационно педагогических условий.

11.	Календарный учебный график	11 стр.
12.	Условия реализации программы	16 стр.
13.	Формы аттестации. Оценочные материалы.	16 стр.
14.	Методическое обеспечение.	18 стр.
15.	Список литературных источников. Интернет-ресурсов.	23 стр.
16.	Приложение.	24 стр.

1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, так как формирует культуру и самореализацию творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного и профессионального роста.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения исполняются под музыкальное сопровождение, ведь образность, различный жанр и характер музыки повышает эмоциональность детей.

Программа направлена на формирование у детей начальных танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Дополнительная общеобразовательная программа «*Знакомьтесь-«Зазеркалье»*» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Новизна программы заключается в использовании комплексного изучения разделов программы: «музыкально-ритмические движения», «элементы классического танца», «партерная гимнастика», что позволяет познакомить обучающихся с хореографией. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной образовательной программы в том, что в настоящее время большой интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, идет социальный детско-родительский заказ. Благодаря занятиям хореографии, осуществляется три части педагогического воздействия - воспитание культуры повседневного досуга, обучение, оздоровление. В основу программы взят учебно-методический материал и богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Е.М. Захаров.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией формируют интерес к танцевальному искусству, развивают художественный вкус; способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся; помогают укрепить здоровье. На занятиях дети дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление

об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение и как средство воспитания самосознания.

Поэтому ее **отличительные особенности** в современном педагогическом подходе и тематическом изложении учебного материала. Во многих программах по хореографии существует определенная последовательность экзерсисов (упражнений), в дополнительной программе «Знакомьтесь-Зазеркалье» такой определенной последовательности нет, здесь, преимущественно, выбор и индивидуальность решений педагога. Такой подход помогает учитывать возможности учащихся разного уровня подготовленности, возраста, способностей и физических данных.

Адресат программы участвующих в реализации данной образовательной программы 6–14 лет. Учебные группы комплектуются с учетом физической и спортивно-технической подготовленности и возраста (младший и средний). Принимаются все желающие дети данного возраста, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

Уровень программы «Знакомьтесь-«Зазеркалье» ознакомительный, что предполагает освоение обучающимися начальных знаний, умений и навыков в области хореографии, формирует мотивацию к занятиям по программе базового уровня «Зазеркалье».

Объём и сроки реализации программы – 144 часа. Форма занятий – очная, группа 12-15 чел. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа – 40 мин. (30 мин. для учащихся дошкольного возраста).

Цель программы: создание условий для ознакомления и привития детям начальных знаний и умений по хореографии, мотивация на продолжение обучения по программе «Зазеркалье» базового уровня.

Задачи:

Предметные:

- привитие основных хореографических элементов, правил, приемов исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- развитие художественно-творческих способностей в области хореографического искусства.

Личностные:

- укрепление мышечного аппарата для гармоничного физического развития;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие музыкальности и артистизма, эстетического вкуса;
- формирование умений работать в коллективе;
- воспитание положительной реакции на участие в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- воспитание ценностных ориентиров через изучение хореографической культуры народов России и мира.

Метапредметные:

- формирование умений применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий;
 - воспитание навыков лидерского самоуправления в коллективном творчестве;
 - развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- развитие созидательной инициативы и вовлечение в решение значимых проблем.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие (итоговое).

Особенности реализации образовательного процесса. На занятиях через игровые технологии предполагается освоение азов классического танца, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

В условиях электронного обучения на занятиях могут применяться дистанционные технологии: кейс-технологии и асинхронные (офлайн-обучение), синхронные (онлайн-обучение).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	1. Раздел	68	18	50	
1	Азбука музыкально-ритмических движений	20	6	14	Опрос, показ
2	Партерная гимнастика	24	6	18	Диагностика, контрольное занятие

3	Танцевальная практика	22	6	16	Концертные выступления, показ.
4	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	2. Раздел	76	16	60	
1	Элементы классического танца	32	8	24	Опрос, показ, контрольное занятие
2	Партерная гимнастика	22	6	16	Диагностика, контрольное занятие
3	Танцевальная практика	20	2	18	Концертные выступления, показ.
4	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	144ч	34	110	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	1.Раздел	68	18	50	
1.	Азбука музыкально-ритмических движений: ориентиры в пространстве; виды ходьбы; виды бега; виды прыжков; танцевальные движения на середине зала;	20	6	14	Опрос, показ
2.	Партерная гимнастика упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;	24	6	18	Диагностика, контрольное занятие

	упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;				
5.	Танцевальная практика постановочная, репетиционная работа	22	6	16	Концертные выступления, показ.
	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	2.Раздел	76	16	60	
1.	Элементы классического танца plie, releve, batteman tande, batteman tande jete, por de bra	32	8	24	Опрос, показ, контрольное занятие, диагностика
2.	Партерная гимнастика упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава,	22	6	16	Диагностика, контрольное занятие

	эластичности мышц голени и стопы;				
4.	Танцевальная практика постановочная, репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	20	2	18	Концертные выступления, показ.
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	144ч	34	110	

Содержание учебного плана

Теоретическое содержание плана

Основные правила движений при партерной гимнастике. Закономерности координации движения рук, головы, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Дополнительно изучается: уровень подъема ног, подготовительное движение руки (припорасьон), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Развивать интерес и любовь к музыке, потребность в её слушание, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

Практическая работа

1. Азбука музыкально-ритмического движения

- ориентиры в пространстве: квадрат, половинка, круг, линия, диагональ, колонна, становится в пары друг за другом,
- танцевальные шаги: с вытягиванием пальцев ног, на полупальцах с вытянутыми коленями, на пятках, топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме .т.д.;
- виды бега: с вытянутыми пальцами ног, легкий, мелкий, с высоким подниманием колена, подпрыгивания, поскоки.
- прыжки: «мячики», с поджатыми ногами, разножка, по квадрату, по половинке.

2. Элементы классического танца.

- позиции рук 1,2,3;
- позиции ног 1,2,3;
- движения у станка *demi plie*, *grand plie* – маленькое и глубокое приседание; *releve* – подъем на полупальцы;
- por de bra* – наклоны корпуса;
- batteman tande* – скольжение стопой по полу;
- batteman tande jete* – резкий и четкий бросок на 45 градусов;
- grand batteman jete* большие броски на 90 и выше градусов.

3. Партерная гимнастика

- сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;
- наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов;
- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;
- упражнения для подвижности коленных суставов;
- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;
- упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья;
- «велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковые приседания;
- Adagio(медленное поднимание ноги);
- Grandbattement(большие сильные броски ног);
- PortdeBras (наклоны вперёд, в сторону, назад).
- упражнения способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;
- укреплять все группы мышц, приучать к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы;
- упражнения позволяющие улучшить выворотность ног;
- упражнения способствующие выработке выворотности и подвижности голени в коленном суставе;
- растягивать и укреплять мышцы спины, и особенно, поясницы;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, способствующие так же исправлению осанки.

4. Танцевальная практика

Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Веселые человечки», «Матрешки», «Детское счастье», «Котята и утята», «Страус», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

Воспитательный аспект. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых пропускать старших впереди себя. Правила поведения в при посещения культурно-массовых мероприятий города. Правила гигиены во время занятий.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучить культуре движения, владеть основой классического, народного, музыкальной грамоте, основами актерского мастерства;
- уметь различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Должны знать:

- технику безопасности и поведение во время занятий и после;

- общие понятия о хореографии, значение музыки в танце;
- терминологию движений;
- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- контрастную музыку: быстрая- медленная, весёлая- грустная, громкая- тихая;
- понятия «точек» зала;
- основные правила движения у станка;
- позиции и положения ног и рук;
- demi plie, grand plie, releve, por de bra.

Должны уметь:

- перестроение из одних рисунков в другие, логику поворотов влево и вправо;
- соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт;
- ходить на полупальцах, выполнять галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг;
- танцевальные шаги в образах, например: птички, бабочки, медведя, волка, лисы и т.д;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;
- движения под музыку в свободных играх;
- выполнять основы классического экзерсиса у станка;
- исполнять танцевальный с включением различных движений рук, корпуса, хлопки;
- бег: простой, мелкий, притопы, перескоки с ноги на ногу;
- выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- исполнять небольшие хореографические этюды в репетиционных и концертных вариантах.

Личностные:

- развить музыкальные и физические данные детей;
- развить и расширить образное мышление, фантазию и память;
- сформировать творчески-активную личность, привить интерес к танцевальному искусству.

Метапредметные:

- воспитать культуру здорового образа жизни;
- приобщить к ценностям мировой культуры и искусства;
- развить навыки ответственности, проявление принципов коллективизма и социальной солидарности;
- проявлять чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный график

№п /п	Дата		Тема занятия	Количес тво часов	Вре мя про веде ния заня тия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	план	факт						
1.			Азбука музыкального движения.	2		Беседа	ДТДМ каб.118	Опрос, показ
2.			Партерная гимнастика	2		Беседа	ДТДМ каб.118	Опрос
3.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Опрос, показ
4.			Азбука музыкального движения.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Опрос, показ
5.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
6.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
7.			Азбука музыкального движения.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
8.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
9.			Танцевальная практика	2		Беседа, Видеопоказ	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
10.			Азбука музыкального движения	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
11.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
12.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала

13.		Азбука музыкального движения	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
14.		Партерная гимнастика	2		Беседа, видеопокказ	ДТДМ каб.118	Опрос, тестирование	
15.		Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
16.		Азбука музыкального движения	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
17.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
18.		Танцевальная практика	2		Беседа, Видеопокказ	ДТДМ каб.118	Опрос, тестирование	
19.		Азбука музыкального движения	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
20.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
21.		Танцевальная практика	2		Беседа, Видеопокказ	ДТДМ каб.118	Контрольное занятие	
22.		Азбука музыкального движения	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
23.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
24.		Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
25.		Азбука музыкального движения	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
26.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	
27.		Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала	

28.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
29.			Азбука музыкального движения	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
30.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
31.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
32.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
33.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Контрольное занятие
34.			Итоговое занятие	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Контрольное занятие
35.			Элементы классического танца	2		Беседа	ДТДМ каб.118	Опрос, показ
36.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Диагностика Контрольное занятие
37.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Концертные выступления
38.			Элементы классического танца	2		Беседа	ДТДМ каб.118	Опрос, показ
39.			Партерная гимнастика	2		Беседа	ДТДМ каб.118	Опрос
40.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Опрос, показ
41.			Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Опрос, показ
42.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала

43.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
44.			Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
45.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
46.			Танцевальная практика	2		Беседа, Видеопоказ	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
47.			Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
48.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
49.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
50.			Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
51.			Партерная гимнастика	2		Беседа, видеопоказ	ДТДМ каб.118	Опрос, тестирование
52.			Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
53.			Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
54.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
55.			Танцевальная практика	2		Беседа, Видеопоказ	ДТДМ каб.118	Опрос, тестирование
56.			Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
57.			Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала

58.		Танцевальная практика	2		Беседа, Видеопоказ	ДТДМ каб.118	Контрольное занятие
59.		Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
60.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
61.		Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
62.		Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
63.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
64.		Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
65.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
66.		Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
67.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
68.		Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
69.		Элементы классического танца	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
70.		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Контрольное занятие
71.		Танцевальная практика	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Показ пройденного материала
72.		Итоговое занятие	2		Практическое занятие	ДТДМ каб.118	Контрольное занятие
		Итого:	144				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение занятий

Для реализации образовательной программы «*«Знакомьтесь-«Зазеркалье»*» необходимо:

- класс для занятий оборудованный зеркалами и станками;
- сцена;
- фортепиано;
- магнитофон и видео аппаратура, наличие фонотеки и видеотеки;
- репетиционный реквизит (скакалки).

Кадровое обеспечение: педагоги - хореографы (по классу народного танца, современного танца, классического танца, партерной гимнастики), имеющие опыт работы с детьми, знающие специфику образовательного учреждения, и концертмейстер.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

В группах – наблюдение, диагностика, выполнение творческих заданий, конкурсы внутри групп, выполнение контрольных упражнений на занятиях.

Форма контроля: открытое занятие, опрос, показ пройденного материала, фото и видео отчёты.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Входная, промежуточная и итоговая аттестации определяют, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытое занятие.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Начало обучения
Текущий	Контрольное занятие, показ	Середина обучения
Итоговый	Контрольное занятие, показ	В конце обучения

№	Основные разделы	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Азбука музыкального движения	Объяснение, наглядный, практический	Фортепьяно, фонограммы	Контрольное занятие, фото и видео отчет, опрос
2	Элементы классического, народного и современного танца	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Фортепьяно, магнитофон, фонограмма.	Контрольное занятие, фото и видео отчет, опрос
3	Логоритмика	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Фортепьяно, магнитофон, фонограмма	Контрольное занятие, Фото и видео отчет, опрос
4	Партерная гимнастика	Практический, творческий	Фортепьяно, магнитофон	Контрольное занятие, Фото и видео отчет
5	Танцевальная практика	Объяснение, наглядный, практический	Фортепьяно, магнитофон	Выступления. Фото и видео отчет

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов проводится входной (вначале учебного цикла), текущий и итоговый (в конце учебного цикла). *(Приложение №1)*. Диагностика по критериям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Тематика и формы методических материалов

- Учебный план,
- Программа,
- Специальная литература,
- Разработки танцевальных постановок,
- Аудио, видео и другой информационный материал.

В группах особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы, рук в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения классического и народного танцев, а также упражнения на развитие координации. На основании изучаемых движений делаются небольшие этюды, которые в дальнейшем могут использоваться в танцевальных постановках. Чем дольше занимаются ребята, тем больше необходимо обращать внимание на четкость технического выполнения изучаемого танцевального движения, выразительность рук и национальную окраску исполнения. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности.

Для того чтобы подготовить учащегося к полноценным занятиям хореографией в будущем, необходимо научить его понимать педагога на профессиональном языке, пользоваться хореографической терминологией, подчиняться установленным правилам поведения в классе, раздевалках и других помещениях. Как показывает опыт практической работы, для успешной

организации занятий и создания оптимальных условий развития учащихся, для реализации целей и задач программы, необходимо использовать современные педагогические технологии.

В постановочной работе используется детская тематика с доступной для учащихся лексикой.

В работе с детьми 6-7 лет применяются в основном игровые формы обучения, построенные на контрасте, развивающие мышление и смекалку, эмоционально раскрепощающие ребенка.

Задача педагога побуждать учащихся к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. В задания включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы ансамбля. Она заключается в координации работы внутри коллектива, организации поездок, пошива костюмов и т. д.

Занятия проводятся преимущественно в игровой форме, или с игровыми вставками. К концу каждого полугодия с детьми разучивается простейший танцевальный этюд с использованием выученной лексики.

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний учащимися.

Основными являются: словесный; практический; наглядный. Весьма популярными стали и нетрадиционные способы обучения, предполагающие внесение в процесс значительной доли творчества.

1. Словесный. Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения. Работа с печатными материалами нацелена на развитие у учащихся внимания, памяти и логического мышления.

2. Практический. Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: игр и упражнений (выполнения учащимися умственных, а

так же практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

3. Наглядный. Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на две группы: иллюстрации и демонстрации. Последний считается наиболее эффективным, т. к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание учащихся.

4. Проблемный. Под проблемным понимают обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы учащихся и побудить их к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет учащимся овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью. Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности учащихся, требует от них проявления интеллектуальной, а также личностной и социальной активности.

5. Исследовательский. Суть данного метода заключается в том, что педагог не сообщает знания учащимся, они должны сами добыть их в процессе активного исследования поставленной проблемы. В итоге полученные в ходе поиска знания отличаются своей глубиной, учебный процесс проходит интенсивно, а учащиеся проявляют заинтересованность к поставленной проблеме. К сожалению, из-за больших затрат времени исследовательский метод не может применяться на занятиях часто и должен сочетаться с другими методами обучения.

6. Репродуктивный. Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его. Главным преимуществом репродуктивного метода является его практичность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

7. Объяснительно-иллюстративный. Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Список литературы для педагога:

1. Н. П. Базарова «Классический танец». Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение 2000г.
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград «Искусство» 2000г. С. Л.
3. Васильева Т. И. «Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ». Москва. Издательство «ГИТИС» 2001 г.
4. Власенко Г. Я. «Танцы народов мира». Издательство «Самарский университет» 2002 г.
5. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС» 2000 г.
6. Пушкин А. «Школа классического танца». Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.» 2000 г.
7. Под редакцией А.А. Карелина «Психологические тесты» Москва. Гуманитарный Издательский центр «ВЛАДОС» 2003 год.
8. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду». Издательское искусство. 2003г.
9. Устинова Т. А. «Избранные русские народные танцы». Москва «Искусство» 2001г.

Для обучающихся:

1. Школа народного танца Москва 1994 г.;
2. Жариков Е. , Крушельницкий. Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;

Интернет-ресурсы

1. <http://tseh.dance-net.ru>
2. // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book>
3. <http://art-education.ioso.ru/>

\

Входная диагностика

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Бутербродик» –складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. –стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в **I позицию**. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Повтори за мной**»–воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

Текущая диагностика

Ход учебного занятия:

1. Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. Музыкально-ритмическая координация(элементы игровой технологии):
- игра «**Ритмическое эхо**»–воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «**Угадай мелодию**»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера, дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранному баллам;

- метод «**Логоритмика**» (по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Итоговая диагностика

1. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз (в парах);

- сила спины – 10 раз (в парах);

- касание прямыми ногами за головой– 15 раз (в парах);

- «Поплавок» удержание ног в висячем положении на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты

к подбородку);

- «Планка» – удержание 10 секунд;

- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);

- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

2. Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных

отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

3. Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).

2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).

3. Постановка корпуса и головы.

4. Основные элементы классического экзерсиса:

Demi-plié лицом к станку по 1-й, 2-й и 6-й позициям (музыкальный размер 3/4).

Battementstendus лицом к станку в сторону, затем вперед по 1-й позиции (музыкальный размер 2/4).

Battementstendusjetés лицом к станку в сторону по точкам, затем слитно (музыкальный размер 2/4).

Упражнения на середине:

прыжки по 6-й позиции с прямыми и поджатыми ногами, paschasse, подскоки, переменный шаг, танцевальный шаг.

4. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей.

5. Уровень развития творческих способностей:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

№1. (первый этап обучения)

№	ФИО участника	ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА								Общий балл
		СКЛАДКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	СКЛАДКА - РАЗНОЖКА	Мост из положения стоя	МОСТ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	ШПАГАТ	«БЕРЕЗКА»	«ПЛУГ»	КОЛЕСО	
1										
2										

Дата проведения: