

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Т.В. Радченко  
« 24 » сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Primo Livello»**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 года (144 час)*

**Возрастная категория:** *от 6 до 9 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Форма обучения:** *очная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в АИС «Навигатор» 7404**

Разработчик-составитель:  
Тюленева Ольга Александровна  
Волобуева Амина Сергеевна  
педагоги дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

## Содержание

<b>№</b>		<b>Страница</b>
<b>1.</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>2.</b>	Учебный план	<b>9</b>
<b>3.</b>	Учебно-тематический план	<b>12</b>
<b>4.</b>	Воспитательные мероприятия	<b>16</b>
<b>5.</b>	Планируемые результаты	<b>18</b>
<b>6.</b>	Календарный учебный график	<b>18</b>
<b>7.</b>	Условия реализации программы	<b>22</b>
<b>8.</b>	Формы аттестации и контроль	<b>23</b>
<b>9.</b>	Методическое обеспечение	<b>25</b>
<b>10.</b>	Песенный репертуар	<b>26</b>
<b>11.</b>	Список литературы	<b>27</b>
<b>12.</b>	Интернет-сайты	<b>28</b>
<b>13.</b>	Приложения (диагностический инструментарий)	<b>29</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Primo Livello» вокального объединения «Тирамису» (эстрадный вокал) имеет *художественную направленность*. Способствует творческой самореализации учащихся посредством развития вокальных способностей.

Данная программа является модифицированной, предполагает создание условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на диагностику уровня общих и специальных способностей учащихся, повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность по программе базового уровня «Ступени к успеху» вокального объединения «Тирамису».

Программный материал ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся младшей возрастной группы. Способствует формированию певческих навыков и отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Primo Livello» составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

5. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Проект «Доступное дополнительное образование для детей», в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» и национального проекта «Образование»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. «Программа воспитания МБУ ДО ДТДМ, план воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

12. Устав МБУ ДО ДТДМ и другие локальные акты учреждения

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Новизна программы заключается** в том, что она строится на основе индивидуального педагогического опыта и анализа научной деятельности ведущих специалистов в области вокального искусства.

Используется дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей учащихся, возможность сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей с применением здоровьесберегающих технологий.

Данная программа интересна тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей).

Предусматривается объединение нескольких видов художественно - исполнительского творчества (вокал, сценические движения, актёрское мастерство, элементы хореографии). Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Репертуар базируется на лучших образцах современной эстрадной песни. Интеграция видов (классический, эстрадный, народный вокал) позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах вокального искусства.

**Актуальность программы обусловлена** следующими факторами:

- высокий уровень развития средств массовой информации и коммуникаций, активно транслирующих популярную эстрадную музыку в виде записей концертных выступлений артистов, их клипов, аудиозаписей способствует росту интереса к эстрадной музыке у подрастающего поколения, в особенности к вокальной эстраде.

- использование современных традиционных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования главных компонентов учебной деятельности: ставить цель и действовать согласно с ней, уметь контролировать и оценивать свои действия;

- поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса - вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся осваивают не только умения вокальной подготовки, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом;

**Педагогическая целесообразность:** тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач, ориентированных на формирование общекультурных компетенций учащихся (технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности).

А также в основу её разработки положены здоровье сберегающие технологии. Занятия вокалом способствуют:

- укреплению здоровья и улучшению физического развития учащихся (тренировка дыхательной системы, голосовых связок, выработка хорошей дикции и артикуляции, профилактика простудных заболеваний, улучшение осанки);

- эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся (приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений, интереса к вокальному творчеству);

- развитию личностных качеств и коммуникативных навыков, облегчающих процесс адаптации в обществе.

**Отличительные особенности программы** заключаются в её основной идее - познакомить учащихся с основами эстрадного вокала, способствовать формированию устойчивого интереса к вокальному искусству и коллективному творчеству.

Учебный план программы имеет вариативность, т.е. подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности учащегося;

- обеспечение эмоционального благополучия учащегося;

- укрепление психического и физического здоровья учащегося;

- наличие мониторинга результатов вокальной подготовки учащихся;

**Особенности организации образовательного процесса:** программное обеспечение учебного курса предполагает обучение в группах, это работа в ансамбле. Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности. На занятиях вокального ансамбля у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» способствуют: развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В результате учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива у каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Именно для того, чтобы учащиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, а также в становлении и воспитании личностных качеств, разработана данная программа.

Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к возрастным особенностям участников вокального ансамбля и гибкий подбор репертуара.

Реализация учебного материала также возможна с применением дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных ресурсов, площадок, через онлайн общение через использование Сервисов Яндекс, Облачное хранение, Гугл-Диск (демонстрация видео и аудио выступлений), через сервис You Tube.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 9 лет, обладающих музыкальным слухом и рассчитана на детей разного уровня подготовленности и способностей. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы различный. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей (ТЖС). **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Также по результатам входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивания и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей).

Группы формируются в соответствии с учебным планом программы.

**Форма занятий** - групповая (вокальный ансамбль). Занятия с количественным составом 5 - 10 человек.

## Этапы обучения.

№	Этап обучения	Возраст	Количество дней в неделю	Количество часов на одно занятие	Итого
1.	1 этап обучения (первый год обучения)	5 - 9 лет	2	2ч	144ч. в год

**Виды занятий:** учебный материал данной программы даёт возможность применять различные виды групповых учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, репетиции, посещение концертов и музыкальных спектаклей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

**Методы проведения занятий:** на занятиях по вокалу используются следующие методы:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- Словесный метод: беседа, рассказ (лекция), обсуждение, постановка задач.
- Игровой метод: игры на развитие голоса, слуха, чувства ритма, активизацию внимания.
- Творческий метод.
- Метод анализа: совместно с учащимися анализировать сценические выступления, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Режим занятий:** групповые занятия по вокалу для учащихся проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. По 40 минут с 5 минутным перерывом, что составляет 144 часа в год.

**Цель программы:** создание условий для развития начальных вокальных способностей учащихся и формирования дальнейшего интереса к пению через ознакомление с основами эстрадного вокала и активную музыкально-творческую деятельность.

**Уровень программы:** ознакомительный, предполагающий:

- освоение обучающимися начальными знаниями, умениями и навыками в области эстрадного вокального искусства.
- формирование устойчивой мотивации к развитию вокальных навыков и творческой деятельности с последующей мотивацией и желанием продолжить обучение эстрадному вокалу в творческом коллективе.
- удовлетворение познавательных интересов учащихся в области эстрадного вокального искусства.
- формирование навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения - участие учащихся:  
- в открытых занятиях;

- в открытых занятиях для родителей;
- в мероприятиях Дворца творчества;
- отчетный концерт.

На начальном этапе ознакомительного уровня у учащихся формируются первоначальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания. Учащиеся учатся чистому пению в сопровождении фортепиано (подыгрывается основная мелодия), а также аудио фонограммы («плюс» или «минус»). Во втором полугодии возможна работа с микрофонами.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя на сцене. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста. Программа нацелена на развитие певческих возможностей, музыкального и эстетического вкуса. Важно, чтобы в процессе обучения учащиеся смогли эффективно использовать простые и практичные методы управления вокальной техникой.

**Объем и сроки реализации программы:** срок реализации программы «Primo Livello» – 9 месяцев. Общее количество часов в год – 144. Продолжительность учебных занятий 2 раза в неделю – 2 академических часа (по 40 минут с 5 минутным перерывом).

**Форма обучения:** очная. Группы формируются в соответствии с учебным планом программы. **Форма занятий** - групповая (вокальный ансамбль). Занятия с количественным составом до 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа ориентирована для работы с учащимися младшего школьного возраста с целью формирования устойчивого интереса к певческому искусству.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности: дыхательная гимнастика, язычковая гимнастика, артикуляционные упражнения, постановка певческого аппарата, звукообразование и разучивание песенного материала. Учебный материал программы даёт возможность применять различные виды индивидуальных и групповых учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, репетиции, посещение концертов и музыкальных спектаклей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. В первом полугодии разучивается 3 песни и во втором полугодии – 3 песни. Преобладает в разучивании комплекс вокальных распевов.

**Цель программы:** создание условий для развития индивидуальных вокальных способностей учащихся и формирования устойчивого интереса к пению через ознакомление с основами эстрадного вокала и вовлечение в активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- Ознакомление учащихся с системой знаний о правильной певческой установке, о значении и принципах певческого дыхания, гигиене певческого



голоса.

- Освоение навыков певческой установки и певческого дыхания.
- Ознакомление с навыками работы с микрофоном и инструментальной фонограммой.
- Создание комфортной образовательной среды для освоения основных певческих навыков.

*Личностные:*

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокальному исполнительству.
- Воспитание эстетического вкуса и первых знаний исполнительской культуры.
- Умение анализировать собственное исполнение, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и возможности ее решения.
- Развитие творческих данных.

*Метапредметные:*

- Освоение навыков творческого сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.
- Приобщение к использованию информационно-коммуникационных технологий в целях самообразования.
- Развитие художественного вкуса, приобщение детей к певческому искусству.
- Формирование потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и самостоятельности, желания к дальнейшему обучению.
- Усвоение навыков ансамблевого исполнения, навыков сценической культуры.

### **Содержание программы Учебный план первого этапа обучения**

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1 Раздел/Модуль</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	
1.	Введение-знакомство. Физические упражнения	8	4	4	Беседа Выполнение упражнений Наблюдение
2.	Певческое дыхание	12	4	8	Освоение упражнений Наблюдение
3.	Постановка певческого аппарата	12	4	8	Выполнение упражнений Текущий контроль
4.	Звукообразование	12	4	8	Выполнение упражнений Коррекционный
5.	Освоение репертуара	23	8	15	Применение начальных

	Репетиционная работа				вокальных навыков. Отработка
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие. Выступление
	<b>2 Раздел/Модуль</b>	<b>76</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	
1.	Введение охрана голоса. Физические упражнения	8	2	6	Беседа Выполнение упражнений Наблюдение
2.	Певческое дыхание	16	6	10	Освоение упражнений Наблюдение
3.	Постановка певческого аппарата	16	6	10	Выполнение упражнений Текущий контроль
4.	Звукообразование	16	6	10	Выполнение упражнений Коррекционный
5.	Освоение репертуара Репетиционная работа	18	6	12	Применение начальных вокальных навыков. Отработка
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие. Выступление
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### Содержание разделов учебного плана

#### 1. Физические упражнения 16 ч

##### Теория:

- Знакомство с «певческой установкой».
- Правила выполнения физических упражнений на ощущение и укрепление мышц брюшного пресса

##### Практика:

- Физические упражнения, способствующие ощущению и осознанию правильной певческой установки.
- Освоение физических упражнений для мышц нижнего пресса.

#### 2. Певческое дыхание 28 ч

##### Теория:

- Усвоение знаний о роли дыхания в звукообразовании, об органах дыхания.

- Знакомство с понятиями: вокальный вдох
- Усвоение знаний о смене дыхания.

##### Практика:

- Дыхательные упражнения - короткие активные вдохи через нос, затем, после паузы, длинные ровные свободные выдохи через рот.
- Дыхательные упражнения (в положении стоя) на выработку и тренировку вокального вдоха и ровного фонационного выдоха. (С учётом

индивидуальных способностей учащихся, их физических данных, способности сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи.)

- Дыхательная гимнастика: «А-х, о-х, у-х, и-х, э-х».
- Освоение и отработка дыхательных упражнений в сочетании с физическими движениями так же способствует выработке навыков певческого дыхания. Вдохи совмещаются при выполнении этих упражнений с наклонами или поворотами корпуса, приседаниями, движениями рук, поворотами или наклонами головы.

### **3. Постановка певческого аппарата 28 ч**

#### **Теория:**

- Усвоение знаний о работе певческого аппарата и мышечных ощущениях, возникающих при выполнении поставленных педагогом задач.
- Усвоение учащимися знаний о строении певческого аппарата.

#### **Практика:**

- Упражнения для разминки и раскрепощения губ - «Лип рол», «Хобот».
- Упражнение для разогрева губ - на звук «п» из себя выдох с хорошей работой мышц живота.
- Упражнение на разминку резонаторных ощущений - 3 позиции звука «в»;
- Упражнения на работу и раскрепощение языка - «Лягушка», «Качели», болтать расслабленным языком наклонив голову.
- Упражнение на раскрытие гортани, работу мышц мягкого нёба - на звук «п» - вдох в себя
- Упражнения для мышц мягкого нёба - «Зима», «Шарики», «Восторг», включение механического и эмоционального заряда при вдохе на гласные звуки А, У.

### **4. Звукообразование 28 ч**

#### **Теория:**

- Знакомство с установкой – пение - это выдох (значение дыхания в звукообразовании).
- Усвоение знаний об атаке звука, мягкой атаке звука.
- Усвоение понятий плавное и отрывистое звуковедение.

#### **Практика:**

- Мычание с закрытым ртом и активной работой живота.
- Рычание сначала без звука – воздухом, затем со звуком, совмещая с активной работой живота.
- Пароход – направлять звук со струёй воздуха в переносицу.
- Упражнения на плавное звуковедение: «Та-та два кота», «Вот иду я вверх», «Я пою» и др.
- Упражнения на освоение резонаторных ощущений: «Барашеньки», «Бык тупогуб».
- Упражнения для формирования навыка четкой дикции «Перебежали берега».

### **5. Освоение репертуара 41 ч**

### Теория:

- Знакомство с вокальным произведением: прослушивание, обсуждение, анализ текста.
- Распределение дыхания по фразам.

### Практика:

- Разучивание мелодии, работа над интонацией, дыханием.
- Работа над фразировкой, логическими ударениями.
- Работа с инструментальной фонограммой и микрофоном.
- Работа над выразительностью исполнения и динамикой.
- Работа по освоению репертуара проводится в соответствии с индивидуальными данными учащегося по индивидуальным планам.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
	<b>1 Раздел</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	
1	1.1 Знакомство с предметом, установка на положительную мотивацию, виды вокала (академический вокал, эстрадный вокал, народное пение).	2	1	1	Наблюдение Прослушивание детских голосов.
	1.2 Знакомство с музыкальной терминологией: темп, ритм, движение мелодии, характер музыки.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
	1.3 Развитие чувства ритма (воспроизведение ритмических рисунков).	2	1	1	Выполнение заданий. Текущий
2.	2.1 Знакомство с органами дыхания.	2	1	1	Знакомство с упражнениями Текущий
	2.2 Певческая установка, правила выполнения физических и дыхательных упражнений.	2	1	1	Освоение упражнений Наблюдение
	2.3 Ознакомление с упражнениями дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	2.4 Физические упражнения на осознание и укрепление мышц брюшного пресса и дыхательные упражнения.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	2.5 Знакомство с понятием «Опора дыхания»	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный

	2.6 «Смена дыхания».	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений. Наблюдение
	2.7 Формирование начальных навыков певческого дыхания	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений. Текущий
	2.8 Плавное звуковедение на «опоре» - формирование начальных навыков.	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	2.9 Развитие начальных навыков певческого дыхания	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	2.10 Смена дыхания в песнях	2	1	1	Репертуар – мелодекламация, смена дыхания. Текущий
3.	3.1 Знакомство со строением певческого аппарата.	2	1	1	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	3.2 Что такое «артикуляция»	2	1	1	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	3.3 Раскрепощение певческого аппарата, ощущение и тренировка мышц певческого аппарата	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений Текущий контроль
	3.4 Упражнения на ощущение, разминку и раскрепощение языка и нижней челюсти	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	3.5 Формирование начальных навыков эмоционального вдоха.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	3.6 Начальные навыки сохранения дыхательной позиции.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений
	3.7 Осознание и накопление мышечных ощущений по подготовке певческого аппарата к пению при помощи эмоционального вдоха.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений Текущий контроль
	3.8 Упражнения на разминку резонаторных ощущений	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	3.9 Формирование гласных звуков.	2	0	2	Выполнение заданий, упражнений

					Коррекционный
	3.10 Формирование начальных навыков певческой артикуляции.	2	0	2	Выполнение заданий, упражнений Текущий
	3.11 Закрепление знаний о подготовке певческого аппарата к работе.	2	0	2	Опрос Выполнение упражнений Тематический
	3.12 Применение начальных навыков работы певческого аппарата в исполнении репертуара.	2	0	2	Исполнение репертуара Текущий
4.	4.1 Основные правила пения в ансамбле.	4	1	3	Беседа Слушание музыкальных примеров Наблюдение
	4.2 Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	3	1	2	Выполнение заданий Коррекционный
	4.3 Освоение мелодии.	3	1	2	Интонирование мелодии песни Коррекционный
	4.4 Работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами.	4	0	4	Выполнение заданий Коррекционный
	4.5 Работа с фонограммой	4	0	4	Исполнение репертуара Промежуточный
	<b>2 Раздел</b>	<b>76</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	
5.	5.1 Знакомство с понятием «Атака звука» и её видами.	2	1	1	Беседа, прослушивание музыкальных примеров Наблюдение
	5.2 Что такое звуковедение. Виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	5.3 Формирование начальных навыков мягкой атаки звука.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.4 Плавное звуковедение с применением начальных навыков певческого дыхания.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	5.5 Вибрации и резонирование – знакомство с ощущениями.	2	1	1	Выполнение упражнений и заданий Коррекционный

	5.6 Резонирование - накопление мышечных ощущений.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.7 Резонирование – при полной мышечной свободе.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.8 Вибрации и резонирование – навыки самоконтроля	2	1	1	Выполнение упражнений Рефлексия
	5.9 Виды звуковедения	2	1	1	Выполнение заданий Текущий
	5.10 Координация слуха и голоса – работа над интонацией, воспитание слухового контроля.	2	1	1	Репертуар - точность интонирования мелодии Коррекционный
	5.11 Воспитание навыков слухового контроля	2	1	1	Выполнение заданий, исполнение репертуара Текущий
	5.12 Певческая позиция.	3	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	5.13 Певческая позиция и её сохранение – начальные навыки	2	1	1	Выполнение упражнений Рефлексия
	5.14 Формирование начальных навыков пения в унисон.	3	1	2	Репертуар – унисон Рефлексия
	5.15 Ознакомление с единой манерой формирования гласных, артикуляционный ансамбль.	3	1	2	Выполнение упражнений и заданий Текущий
	5.16 Формирование навыков чёткой дикции.	3	1	2	Выполнение упражнений Наблюдение
	5.17 Закрепление основных певческих навыков.	3	1	2	Выполнение упражнений Исполнение репертуара Тематический
6.	6.1 Прослушивание репертуара, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального настроения песни.	2	2	0	Беседа Опрос Наблюдение

	6.2 Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	3	0	3	Выполнение заданий Текущий
	6.3 Освоение мелодии.	3	1	2	Выполнение заданий Коррекционный
	6.4 Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	3	0	3	Выполнение заданий Коррекционный
	6.5 Фразировка, динамическое и смысловое развитие.	3	0	3	Выполнение заданий Исполнение репертуара Текущий
	6.6 Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	4	1	3	Исполнение репертуара Текущий
	6.7 Формирование стремления передавать характер песни, работа над выразительностью исполнения.	4	1	3	Исполнение репертуара Текущий
	6.8 Правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	4	1	3	Беседа Выполнение заданий Текущий
	6.9 Формирование навыков работы с микрофоном и инструментальной фонограммой.	4	1	3	Выполнение заданий Исполнение репертуара Текущий
	6.10 Освоение сценических движений, культуры поведения на сцене.	4	1	3	Исполнение репертуара Промежуточный
	6.11 Сценическая практика	4	1	3	Исполнение репертуара Итоговый
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### **Работа с коллективом обучающихся объединения**

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **План воспитательной работы**



№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
	Общекультурное направление	«День знакомства юных талантов»	Сентябрь	Презентация и беседа
		«Как ладить с людьми»	Ноябрь	Тренинг с игровыми элементами
		«Легко ли быть певцом?»	Апрель	Тренинг с игровыми элементами
	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание
		«Мы вместе»	май	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями
		День именинника в объединении	Раз в квартал	Развлекательная программа
	Гражданско-патриотическое	День народного единства. «Мы разные, но мы вместе»	ноябрь	Театральные зарисовки
		«Большие права маленького ребенка»	январь	Презентация
	Духовно-нравственное	«День матери»	ноябрь	Концертная программа
		«Новогодний серпантин»	декабрь	Концертная программа
		«Любимой Маме»	март	Концертная программа
	Художественно-эстетическое	«Кроссворд-шоу»	апрель	Игра по вокальной терминологии
		«Я - вокалист»	ноябрь	Интеллектуальная игра - квиз
		«Знакомство с эстрадным вокалом»	сентябрь	Беседа и презентация

		«Как вести себя на сцене и за кулисами»	декабрь май	Практикум
--	--	---	----------------	-----------

### Планируемые результаты

*Предметные результаты* предполагают владение учащимися следующими знаниями, умениями и навыками:

- Овладеть знаниями о вокальном исполнительстве, сформировать практические умения и навыки пения.
- Знать о правильной певческой установке, значении певческого дыхания, строении голосового аппарата и принципах его работы, гигиены певческого голоса.
- Владеть навыками певческого дыхания.
- Знать характерные особенности эстрадного пения, эстрадные жанры и основные стилистические направления эстрадного исполнительства.

*Личностные:*

- Владеть сценической культурой, навыками поведения за кулисами и на сцене.
- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

*Метапредметные:*

- Иметь устойчивый интерес к вокальному эстраднему творчеству, испытывать потребность к певческой деятельности.
- Проявлять инициативность в вокальном творчестве, уметь анализировать свою работу и исполнение других вокалистов.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
1			Вводное занятие. Охрана голоса. «Занимательное знакомство»	2		Групповые, типовые (комплексные) муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
			Знакомство с музыкальной терминологией: темп, ритм, движение мелодии, характер музыки.	2				
2			Что такое эстрадный вокал.	2		Групповые, типовые	ДТДМ каб. 116	Наблюдение,

			Развитие чувства ритма (воспроизведение ритмических рисунков).	2		муз. занятия		практическая работа
3			Знакомство с органами дыхания. Дыхательные упражнения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
4			Певческая установка, правила выполнения физических и дыхательных упражнений.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
5			Ознакомление с упражнениями дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Физические упражнения на осознание и укрепление мышц брюшного пресса и дыхательные упражнения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
6			Формирование начальных навыков певческого дыхания Артикуляционные упражнения. Звукоряд, Нотный стан. Скрипичный ключ.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
7			Раскрепощение певческого аппарата, ощущение и тренировка мышц певческого аппарата. Как услышать тишину. Пауза. Дыхательные упражнения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
8			Упражнения на ощущение, разминку и раскрепощение языка и нижней челюсти Метроритмические упражнения. Музыкальный слух.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
9			Формирование начальных навыков эмоционального вдоха. Упражнения на разминку резонаторных	2 2		Групповые, типовые муз. занятия. Репетиция.	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа

			ощущений Высота звука. Регистры.					
10			Формирование гласных звуков. Звуковедение. Нотный стан. Формирование начальных навыков певческой артикуляции.	2 2		Репетиция. Выступление.	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
11			Закрепление знаний о подготовке певческого аппарата к работе. Основные правила пения в ансамбле.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
12			Пение в ансамбле. Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
13			Освоение мелодии.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
14			Работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
15			Фразировка, динамическое и смысловое развитие. Работа с фонограммой	2 2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
16			Подготовка к выступлению. Репетиционная работа.	2 2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Практическая работа Репетиция
17			Выступление. «Новогодняя сказка» Повторение, анализ выступления.	2 2		Вступление.	ДТДМ каб. 116	Выступление. Обсуждение
18			Знакомство с понятием «Атака звука» и её видами. Что такое звуковедение. Виды звуковедения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
19			Формирование начальных навыков мягкой атаки звука.	2		Групповые, типовые	ДТДМ каб. 116	Наблюдение,

			Резонирование - накопление мышечных ощущений.	2		муз. занятия		практичес кая работа
20			Вибрации и резонирование – навыки самоконтроля. Виды звуковедения.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практичес кая работа.
21			Координация слуха и голоса – работа над интонацией. Воспитание навыков слухового контроля	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюден ие, практичес кая работа Опрос.
22			Певческая позиция. Певческая позиция и её сохранение – начальные навыки.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюден ие, практичес кая работа. Опрос
23			Формирование начальных навыков пения в унисон. Артикуляционный ансамбль.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюден ие, практичес кая работа.
24			Ознакомление с единой манерой формирования гласных, артикуляционный ансамбль.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практичес кая работа.
25			Формирование навыков чёткой дикции. Закрепление основных певческих навыков. Освоение мелодии.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практичес кая работа.
26			Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюден ие, практичес кая работа
27			Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Практичес кая работа.
28			Фразировка, динамическое и смысловое развитие.	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюден ие, практичес кая работа
29			Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация	2 2		Группов ые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюден ие, практичес кая работа

			гласных, единая подтекстовка).					
30			Формирование стремления передавать характер песни, работа над выразительностью исполнения.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
31			Правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
32			Формирование навыков работы с микрофоном и инструментальной фонограммой.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
33			Освоение сценических движений, культуры поведения на сцене.	2 2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
34			Освоение сценических движений. Работа над образом.	2 2		Репетиционная работа.	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
35			Сценическая практика. Работа над образом.	2 2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
36			Подготовка к выступлению. Выступление. «Лето красное пришло».	2 2		Репетиционная работа. Выступление	ДТДМ каб. 116	Практическая работа. Выступление.

### Условия реализации программы

#### Материально - техническое обеспечение:

- Помещение (класс) со звукоизоляцией, оборудованное зеркалами.
- Фортепиано.
- Аудио аппаратура (музыкальный центр, компьютер).
- Акустическая система.
- Микшерный пульт.
- Микрофоны.
- Сцена (зал).

**Методический и дидактический материал:** материал текстовых практических заданий, аудио-видео материал.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по классу вокала, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику

УДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, имеющий опыт работы с детским коллективом, владеющий ИКТ.

### **Формы аттестации**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащимися освоения программного обеспечения образовательного процесса осуществляется:

- на итоговых занятиях;
- открытых занятиях;
- на контрольных прослушиваниях;
- на концертных выступлениях для родителей;
- музыкально-тематических вечерах;

**Формы контроля:** текущий контроль, наблюдения за образовательным процессом позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, отслеживать уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Осуществлять мониторинг участия в открытых занятиях, итоговых занятиях, в концертных программах, участие в конкурсах.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: *предметный и личностный*, что позволяет определить картину творческого развития каждого учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, с какими знаниями, умениями и навыками должны ознакомиться учащиеся.

*Начальная диагностика* проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

*Промежуточное диагностирование* проводится по мере усвоения учащимися тем и подготовки песни для возможности отслеживания динамики развития каждого ребёнка, коррекции образовательного процесса.

*Итоговая диагностика* проводится по окончании обучения для аттестации знаний, умений и навыков учащихся для подведения итогов освоения полного цикла программного материала.

*Формы аттестации и контроля:*

- Наблюдение
- Рефлексия

*Формы представления результатов диагностики:*

- Выполнение творческих заданий (упражнений).
- Групповая карта личностного роста учащихся

### **Методическое обеспечение**

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать его природные способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

В качестве основного условия успешного формирования способностей ребёнка можно выделить раннее начало развития этих самых способностей. Ещё одним важным условием развития способностей следует

считать формирование настойчивости, умения максимально выложиться в деле достижения цели. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим.

При обучении пению у детей младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей происходит постепенно. Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

**Принципы обучения:** программа построена на использовании следующих принципов обучения:

- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка (предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей).
- Принцип единства художественно-эстетического и технического развития учащихся. Эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей. Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является принцип «пойте, как говорите». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).
- Принцип постепенности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками вокальной школы и исполнительства.
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода. Этот принцип особенно важен, так как основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения.
- Принцип координации «педагог – ребёнок – семья» (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями каждого учащегося).



**Методы проведения занятий:** на занятиях по вокалу используются следующие методы работы:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- Словесный метод: беседа, рассказ (лекция), обсуждение, сообщение задач.
- Игровой метод: игры на развитие голоса, слуха, чувства ритма, активизацию внимания.
- Творческий метод.
- Метод анализа: совместно с учащимися анализировать сценические выступления, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **Методы обучения**

Для успешной реализации программы и соблюдения бережного отношения к развитию детского голоса используются специальные методы воспитания и обучения.

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.
- **Игровой метод** - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- **Мысленное пение** (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.
- **Метод анализа** - все выступления в процессе обучения учеников фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.
- **Метод импровизации** и сцендвижений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

### **Методы воспитания**

- *Метод драматургии* – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.
- *Метод поощрения* – выражение положительной оценки действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.
- *Методы контроля и самоконтроля* – наблюдение педагога, беседы с учащимися.
- *Художественно - поисковый метод* – заключается в поиске индивидуальных исполнительских приёмов в сотрудничестве с учащимся, в зависимости от его возможностей.

Развитие детского певческого голоса связано с формированием определенных навыков и может быть эффективно только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

**Певческое дыхание:** особого внимания требует формирование навыка певческого дыхания. Учащиеся должны научиться правильно пользоваться дыханием не только в самом начале пения (момент вдоха), но и в процессе выполнения музыкальной фразы или упражнения (момент выдоха), в процессе всего произведения.

Прежде всего, требуется уделить внимание укреплению мышц нижнего пресса с помощью физических упражнений: «Березка», «Велосипед», «Ножницы». Затем следует выполнять эти упражнения в сочетании с дыхательными.

Для активизации вдоха и выработки вокального вдоха хорошо применять дыхательную гимнастику А. Стрельниковой (для учащихся младшего возраста в форме игры), затем осваивать дыхательные упражнения, сочетающие активную работу переносицы (вокальный вдох) с такой же активной работой мышц нижнего пресса. Обязателен момент задержки дыхания (пауза), в течение которого готовится в уме представление первого звука, последующего звучания, фиксируется положение вдоха (грудная клетка немного опускается вниз. Фонационный выдох должен быть постепенным, ровным по звучанию, что обеспечивается плавным движением живота к спине. Следует обращать внимание учащихся на противодвижение (положение грудной клетки - при выдохе грудная клетка не поднимается, а сохраняет дыхательную установку). Программой предусмотрено применение дыхательных упражнений с элементами игры на фонационный выдох.

### **Песенный репертуар**

- «Добрый день» музыкальное приветствие. «Осень» р.н.п.  
 «Музыкальное правило» Муз. Л. Абелян. Слова В. Степанова  
 «Осень наступила» Сл. и муз. Е.С.Сивальневой  
 «Часики идут» Фиксики. Муз. Лев Землинский, Автор песен (фиксипелок):  
 Георгий Васильев, Алина Симонова  
 «Песенка друзей» Слова М. Пляцковского, муз. Б. Савельева  
 «Зима» Муз. А.Арутюнова, слова А. Семернина

«Елочка» Муз. Жарова, сл. Л. Неквасовой  
«Детки – конфетки» их репер. «Улица детства»  
«От улыбки» В. Шаинский  
«Миллион шагов» А. Ольханский  
«Музыка сердца» А. Ольханский  
«Этот мир» из репер. «Волшебники двора»

#### **Список литературы для педагогов**

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015г.
2. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно - вокальных студий. – М.: 2003. – 71 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика.- Изд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2015г.
4. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой/ Авт.-сост. Т.Ю.Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2008г.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008г. (Переиздания нет)
6. Ермолаев - Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса.- М.: Центрполиграф, 2008г. (Переиздания нет)
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2001г. (Переиздания нет)
8. Плужников К. Механика пения. Ru.b-ok.org
9. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. bookscafe.net
10. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. -СПб.: Питер Пресс, 2007г. (Переиздания нет)
11. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребёнка: монография. - Екатеринбург.2008г. (Переиздания нет)
12. И. Меньших «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на- Дону «Феникс» 2011г. (Переиздания нет)
13. И. Домогацкая «Первые уроки музыки» М. «Классика» 2011г (Переиздания нет)
14. Т.Куприянова «Музыка для малышей» Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль «Академия развития» 2010г. (Переиздания нет)
15. И. Каплунова, И.Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» «Композитор.Санкт - Петербург» 2008г. (Переиздания нет)
16. О. Крупенчук «Ладушки» Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург «Литера» 2006г. (Переиздания нет)
17. М. Парцхаладзе «Песни и музыкальная сказка» М. «Владос»2003г. (Переиздания нет)
18. Т.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Часть1. М. «Владос» 2001г. (Переиздания нет)

### Список литературы для родителей

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка артикуляционная гимнастика. - г. Дмитров.: ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»,
2. Марку орт Л. Самоучитель по пению. - Астрель АСТ. 2008г. (Переиздания нет)
3. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов н/Д: Феникс. 2009г. (Переиздания нет)
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – Планета музыки. 2018.
5. Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика» М. «Детство- пресс» 2011г. (Переиздания нет)
6. Г.Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития» 2011г. (Переиздания нет)
7. Н.Метлов. « Песни для детского сада» М. «Советский композитор» 1980г.

### СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. [www.liberty4ever.com](http://www.liberty4ever.com)
2. <http://mirpesen.com/ru/>
3. <http://x-minus.org/get>
4. [www.melodyforever.ru](http://www.melodyforever.ru)
5. [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)
6. [www.rockvocalist.ru](http://www.rockvocalist.ru)
7. [www.vocal.ru](http://www.vocal.ru)
8. [www.belcanto-2004.narod.ru](http://www.belcanto-2004.narod.ru)
9. [www.classicalforum.ru](http://www.classicalforum.ru)
10. <http://www.papagenoforum.info>
11. <http://musicforums.ru/vocal/>
12. <http://www.rockvocalist.ru>
13. <http://www.davestroud.com>
14. <http://www.vocalist.org.uk>
15. <http://www.getbodysmart.com/ap/resp/larynx/larynx.htm>
16. <http://www.7not.ru>
17. [http://www.goliadmusic.com/dallas\\_free\\_voice\\_lesson.htm](http://www.goliadmusic.com/dallas_free_voice_lesson.htm)
18. [www.learnmusic.ru](http://www.learnmusic.ru)
19. [www.taracanov.net](http://www.taracanov.net)

### СКороговорки

1. [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)
2. [www.suhin.narod.ru](http://www.suhin.narod.ru)
3. [www.kaplya.ic.km.ua](http://www.kaplya.ic.km.ua)
4. [www.orator.kiev.ua](http://www.orator.kiev.ua)
5. [www.kostyor.ru](http://www.kostyor.ru)
6. [www.teatr-obraz.ru](http://www.teatr-obraz.ru)
7. [www.detkam.e-papa.ru](http://www.detkam.e-papa.ru)

## **Дыхательных упражнений с элементами игры на фонационный выдох**

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем.
- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.
- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Навык певческого дыхания осваивается постепенно, дети должны, осознано без напряжения овладевать элементами действия, контролировать распределение дыхания по фразам, регулируя подачу воздуха на всю музыкальную фразу при помощи брюшных мышц. Хорошо способствуют усвоению навыков певческого дыхания упражнения на дыхание без звука. Идёт переключение внимания учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь активный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость. Осмысленное и качественное выполнение упражнений на дыхание при распевании приводит к тому, что при разучивании произведений мышцы сразу будут принимать правильное положение при взятии дыхания.

### ***Приложение 2***

#### **Снятие мышечных зажимов**

Многие дети во время пения используют лишние мускульные усилия, используя мышцы, расположенные вне гортани. В этом случае стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани, и изменяется положение резонансных полостей вне её. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Поэтому важно освободить гортань от воздействия внешних мышц. Занятие нужно начать с положительного настроения, заинтересовать ребенка, помочь ему обрести уверенность в себе. Для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности выполняются упражнения на релаксацию и активизацию мышц.

Для осознания мышц шеи.

1. Повернуть голову к правому плечу. Зафиксировать упор на 2-3 секунды, почувствовать натяжение мышц. Затем медленно, плавно, расслабляя мышцы перевести голову к левому плечу, опуская её на грудь (выполнять 2-4 раза).
2. Руки положить на затылок. Прижимая руки к затылку, напрячь задние мышцы шеи. Затем отпустить руки и расслабить мышцы шеи (выполнять 3-4 раза)

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц шеи.

1. Наклоны головы на четыре счёта: вдох – голова назад; задержка дыхания – голова прямо; выдох – голова вперёд; задержка дыхания – голова прямо.

2. Повороты головы на четыре счёта: вправо – вдох; прямо – задержка дыхания; влево – выдох; прямо – задержка дыхания. (1-ый вариант глаза смотрят в пол; 2-ой вариант глаза смотрят в потолок.)

3. Наклоны головы в сторону (положить голову на плечи) на 4 счёта:

Вдох – наклон вправо; задержка дыхания – голова прямо; выдох – наклон влево; задержка дыхания – голова прямо.

Упражнения на ощущение и выравнивание позвоночника.

1. Снимая напряжения мышц, окружающих позвоночник, держать его устремлённым вверх(учиться замечать зажимы в различных частях тела и снимать их).

2. Выстраивать позвоночник как башню из кубиков от копчика до седьмого позвонка, обращать особое внимание на шею, не допуская напряжения. Голова «всплывает» на вершине позвоночника.

3. Разрушение позвоночника сверху донизу под тяжестью головы.

### *Приложение 3*

#### **Вокально-интонационные упражнения (распевки)**

Распевание является начальным этапом пения. Его следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, то есть примарных тонов. В использовании распевания в начале занятия выделяются 2-е функции:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подбор и систематизация вокальных упражнений должны отвечать следующим задачам:

- Выработка мягкой «атаки» звука и верной (высокой) певческой позиции;
- Укрепление среднего регистра голоса и развития (очень постепенного) его диапазона;
- Раскрепощение артикуляционного аппарата и выработка правильной четкой дикции;
- Формирование навыка кантиленного пения и работы над укреплением дыхания;
- Развитие гармонического слуха, слухового контроля

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Звукообразование - процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Задача Педагога

сделать так, чтобы процесс этот был удобным и естественным для ребёнка. Педагог должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем лучше учащийся будет осознавать и чувствовать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Учащиеся получают сведения о процессе звукообразования в доступной для них форме, а так-же, в процессе освоения вокально-тренировочных упражнений (о роли певческого дыхания мягкой и твёрдой атаке звука, высокой вокальной позиции, формировании гласных звуков).

Чтобы настроить и сосредоточить учащихся, привести их в рабочее состояние, полезно начинать распевание как бы с «настройки» - пения закрытым ртом. Упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном (для ансамбля цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнуты. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В

подбородка. дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности – крещендо и диминуэндо. Это упражнение способствует освоению и развитию резонаторных ощущений, выработке ощущения «зевка», настройке певческого аппарата, формированию певческой позиции.

Для качественного воспроизведения певческого голоса необходимо задействовать резонирующие полости, находящиеся над голосовыми складками (верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи носа) и под ними (грудная полость). Эти полости носят название резонаторов, т.к. попадая в них, звук усиливается, обретает «полетность». Важно выработать у учащихся умение произвольно создавать в певческом аппарате условия, которые будут способствовать правильному звукообразованию за счёт резонаторов.

Чтобы уловить певческий тон в головном резонаторе можно использовать упражнение - переход на гласную через мычание. При выполнении упражнений обращается внимание на следующие моменты:

-звук должен литься непрерывно и связно, можно повторять на одном дыхании слоги «ми, мэ, ма, мо, му», следить, чтобы все звуки перетекали один в другой и направлены на лицевую маску;

-продлевать звучание сонорного согласного «м», прежде чем перейти на открытый гласный: использовать мычание в сочетании с работой мышц мягкого нёба для нахождения высокой вокальной позиции.

Развитию резонаторных ощущений, раскрепощению певческого аппарата и тренировке мышц мягкого нёба способствует упражнение «Лошадка», которое интонируется с использованием вибрации губ и используется также для осознания, освоения и сохранения певческой позиции.

*Приложение 4*

## Артикуляция

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Для осознания, разминки и тренировки мышц артикуляционного аппарата используются специальные упражнения. Для создания на занятиях непринужденной, атмосферы и воспитания у учащихся интереса к пению, предусмотрено применение игровых приемов обучения при освоении и отработке артикуляционных упражнений.

*Упражнения на разминку и тренировку губ.*

1. «Хобот» - вытянуть губы трубочкой и делать круговые движения.
2. «Кот умывается» - облизываться с закрытым ртом, под губами.
3. Тянуть звук «в», положив верхнюю губу на нижнюю, создавая вибрации.
4. Тянуть звук «в» поставив верхние зубы на нижнюю губу.
5. Тянуть звук «в» поставив нижние зубы на верхнюю губу.
6. Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, ПБ, БП, и т.д.

*Упражнения на физическое осознание и расслабление языка.*

1. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
2. Щёлкаем языком – скачет лошадка
3. Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа и завернуть язык на мягкое нёбо.
4. «Лягушка ловит комара» - быстро выбрасывать язык, доставая до
5. «Язычок отдыхает» - вывалить язык на нижнюю губу, почувствовать расслабление.
6. «Тряска» - тряссти расслабленным языком со звуком «А».
7. «Путешествие язычка» - разминка мышц языка, губ, щёк, челюсти.

Одним из общих свойств, характерных для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике. Поэтому программа предусматривает использование речевых упражнений, способствующих правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также ясному четкому произношению согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

*Упражнения на проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание)*

1. Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила. (На произношение сонорных согласных м, н, л).
2. Сорок сорок ели сырок, рог на порог принёс носорог. (На произношение согласных с, р).
3. Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла. (На действие).
4. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (На произношение согласных с,ш).

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы



постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. Хороший результат в создании эмоционального настроя, в подготовке певческого аппарата к работе и активизации мышц мягкого неба приносит применение биомеханики в вокальных упражнениях. Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки голоса. Обычное наше сознание их не фиксирует. Поэтому, чтобы сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать работу определенных мышечных групп. Для того, чтобы учащиеся могли ощутить их, обязательно включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, восторга, радости от конкретных вещей, события, известия. Включение эмоционального заряда происходит одновременно с озвученным вдохом через рот на гласные: А, О, У, Э, И и т.д. В дополнение применяем движения: поднятие рук, подъем из положения сидя, обращение взгляда к солнцу, к небу. Обращается внимание учащихся на положение певческого аппарата и ставится задача сохранения этого положения при пении. Применяется в упражнениях: «Я пою», на слоги: МА, НЭЙ, ВЬЮ, и др., а также в работе над вокальными произведениями.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания. Выравнивание гласных достигается путём перенесения правильной вокальной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных. (Вокальные упражнения «Ми-и-я», «И-о-а», «У-у-и-о-а и др.)

## **Приложение 5**

### **Звукообразование**

Формирование навыков плавного звуковедения (*legato*) – одна из основных задач педагога. За штрихом *legato* осваиваются и другие штрихи *non legato*, *marcato*. Освоение навыка пения на *legato* способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимы для кантилены в пении. Эти упражнения служат также для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы. Когда достаточно прочно усвоено *legato*, *non legato*, *marcato* можно осваивать упражнение на освоение *staccato*. *Staccato* требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхании звуке, четкой фиксации на высоком положении звука и чистого интонирования на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение *legato* и *staccato* являются обязательными.

Последующие упражнения составлены с целью увеличения фраз. Подобное упражнение стимулирует активность голосообразующих органов, и служит для развития подвижности голоса и расширения певческого диапазона

(Движение мелодии по ступеням гаммы, по трезвучиям, по Д7). Освоение таких упражнений помогает учащимся установить взаимосвязь скорости пения и легкости регистрового звучания. Педагог в таких случаях дает исполнительские установки: «меньше «работы» связками», «не «грузить» каждую ноту, слегка дотрагиваться». Подвижность голоса и есть меньшая работа связок, формирование звучания, приближенного к фальцетному.

При работе над тембром главная цель – сглаживание регистровых переходов, то есть одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используется восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости от успешности работы и скорости освоения учащимися принципов этой работы.

Вокально-тренировочные упражнения способствуют решению задач формирования певческих навыков и осваиваются с учётом индивидуального подхода, в зависимости от природных данных и работоспособности каждого ребенка. Навыки, формирующиеся во время выполнения вокальных упражнений, впоследствии становятся рефлексорными и, по сути, использование одного упражнения помогает в формировании целого комплекса навыков. Эти упражнения осваиваются в определённой последовательности. Это не означает, что нужно выбирать много распевочных упражнений: много распевок – много задач, это является перегрузкой для учащихся. В таком режиме невозможно приобретение навыка. Необходимо воспитывать сознательное отношение к выполнению вокальных упражнений – учащиеся должны знать, на выработку какого навыка используется то или иное упражнение.

**МОНИТОРИНГ**

1. Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении).
2. Учебные достижения (фиксирующие ЗУН приобретенные в процессе освоения общеобразовательной программы).

**Групповая карта личностного роста учащихся**

3б-низкий; 4б-средний; 5б-высокий качественный показатель.

№	Фамилия, Имя учащегося	Интонирование		Мотивация к занятиям		Чувство метро - ритма		Внимание		Дикция		Память	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ**  
**Карта личностного роста учащегося**

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

В соответствии с личностными критериями роста педагог выбирает соответствующую оценочную шкалу по годам обучения: 3б-низкий; 4б-средний; 5б - высокий качественный показатель.

Фамилия, имя учащейся \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения «Тирамису» (Ансамбль Гр. \_\_\_\_\_)

Ф. И. О. педагога Тюленева О.А.

Дата начала наблюдения: 07.09.202... год Окончание: 31.05.202... год.

<b><i>Креативность в выполнении заданий</i></b>			Примечание
В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень (придумывает интересные идеи, но не может оценить их, выполняет, задания по образцу)	Творческий уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей).	
<b><i>Мотивация к занятиям</i></b>			
Проявление интереса к выполнению заданий.	Потребность в приобретении новых знаний, выполнение заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, устойчиво занимается деятельностью.	
<b><i>Учебно-коммуникативные умения</i></b>			
Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. Неумение выступать перед аудиторией.	Умение формулировать собственные мысли, но не прислушивается к мнению и совету других.	Умение слушать и слышать педагога, свободное владение и подача подготовленной информации, участие в дискуссии, умение поддерживать собеседника.	
<b><i>Учебно-организационные умения и навыки</i></b>			
Неумение выполнять работу творчески, организовано, не всегда требователен к себе.	Имеет навыки соблюдения основных правил и требований в процессе деятельности.	Умение организовать себя на активную работу, требователен к себе, имеет стремление создать вокруг себя комфортную обстановку.	
<b><i>Степень удовлетворенности</i></b>			
Удовлетворенность к организации занятий.	Стремление к активной подготовке мероприятий.	Испытывает восторг от участия в мероприятии.	

**Диагностика учебных достижений обучающегося  
по дополнительной общеобразовательной программе**

Педагог вносит показатели в таблицу самостоятельно, в соответствии с основными разделами *учебно-тематического плана*. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от учащихся на том или ином этапе освоения программы:

- **Первые показатели** - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:
    - теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны знать»);
    - владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого курса).
  - **Вторые показатели** - Практическая подготовка ребенка. Она включает:
    - практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны уметь»);
    - владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
    - творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).
  - **Третьи показатели** – Общеобразовательные умения и навыки, например:
    - a) умение слушать и слышать;
    - b) умение выступать перед аудиторией;
    - c) умение вести диалог, участвовать в дискуссии.
    - d) умение самоорганизовываться в работу;
    - e) умение качественно выполнять заданное.
- Предметные достижения учащегося:*
- участие в мероприятиях.