

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОЧАРОВАНИЕ ТАНЦА»**

Вид программы: *модифицированная*

Уровень программы: *ознакомительная*

Адресат программы: *обучающиеся 7-12 лет*

Срок реализации программы: *144 часа*

Форма проведения: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 21276

Разработчик-составитель:
Рубан Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Нормативная база _____ 3 стр.
2. Пояснительная записка _____ 4 стр.
3. Содержание учебно-тематического плана _____ 7 стр.
4. Планируемые результаты _____ 9стр.
5. Календарный учебный график _____ 10 стр.
6. Условия реализации программы _____ 15стр.
6. Формы аттестации и контроль _____ 15 стр.
7. Методическое обеспечение _____ 15 стр.
8. Список литературы _____ 16 стр.
9. Интернет-сайты _____ 17 стр.
10. Приложения (диагностический инструментарий) _____ 18 стр.

Пояснительная записка

Хореография – это высшая форма танцевального искусства. Современные хореографы ищут пути совершенствования хореографической образной системы за счет максимального выявления эмоционально-выразительной силы танца. Танец имеет, прежде всего, коммуникативную функцию и направлен на раскрытие определенной идеи, некоего сообщения, которое балетмейстер должен донести до зрителя. Посмотрев танец, зритель не может вспомнить каждое движение в отдельности, но запоминает впечатление от всего танца, его формы, от того, как развивалось содержание, какое состояние он в результате пережил. Танец знаковое искусство, искусство символов, образов, метафор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная (краткосрочная) программа «Очарование танца» имеет *художественную направленность*, т.к. направлена на формирование умений воспринимать и оценивать культурные ценности, получение знаний в области танцевального искусства, постановок. Развивая эстетические взгляды, формируя личностные качества учащихся, через искусство танца на занятиях педагог учит уважать и принимать духовные и культурные достижения разных народов. Создание творческой атмосферы в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости способствует успешному усвоению учебной информации, осуществлению самоконтроля на занятии и умению взаимодействовать с педагогом и сверстниками в коллективе.

Нормативно - методические основы разработки программы представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; СанПиН от 3.03.2011 года.

8. в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

9. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

10. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 го-да»;

11. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без-вредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI)

16. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

17. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Программа модифицирована с учетом специфики творческого объединения: хореографический ансамбль «Очарование» и предусматривает вариант *дистанционного обучения*. Модифицированная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность. Программа разработана и составлена в целях систематизации собственного педагогического опыта работы с детьми по хореографии, а так же, с учетом оказания практической помощи коллегам. Совершенно не обязательно, чтобы каждый учащийся связал свою будущую профессию с танцем, гораздо важнее, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв, проявляли свой потенциал и творческие способности на занятиях и выступлениях, развивали себя физически и получали бы от этого высшее эстетическое удовлетворение. *В режиме дистанционного обучения актуальностью становится:* ориентированность программы на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем в период отмены для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим основаниям.

Новизну данной программы составляет освоение комплексного обучения: подготовительный экзерсис у станка, танцевально-ритмический комплекс, комплекс силовой подготовки, хореографические этюды, флэшмобы на основе эстрадного танца. Эстрадный танец это очень широкое понятие, детский эстрадный танец имеет свои законы и особенности. Интерес он вызывает, прежде всего, возможностью эксперимента в плане создания новых хореографических образов, их оригинального лексического

выражения, сценического воплощения постановки. *В режиме дистанционного обучения новизной данной программы становится:* использование в обучении структурных элементов реализуемых в электронной форме с применением дистанционных технологий. В программе используются сетевая технология, кейс технология; видео-уроки, видеолекции со ссылками на интернет ресурсы.

Педагогическая целесообразность программы «Очарование Танца» в том, что она предоставляет обучающимся возможность осуществлять последовательное физическое развитие и познание искусства танца через его разнообразные формы: ритмические этюды, детский танец, пластический образ, основы классического танца, эстрадный танец.

Основные отличительные особенности учебно-образовательного и воспитательного процесса данной краткосрочной, ознакомительной программы «Очарование Танца» в том, что она построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в планировании работы учитывается связь с базовой программой «Очарование». Воспитательная роль реализуется через досуговую деятельность, через организацию работы по патриотическому, нравственному, эстетическому, развитию с реализацией принципов здорового образа жизни. А так же особенностью является вариативность содержания программы, позволяющей учитывать возраст и запросы обучающихся.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 7 лет, обладающих музыкальным слухом, чувством ритма, физическими данными, не имеющих медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией. Зачисляются дети по персонифицированному индивидуальному сертификату (ПФДОД). Запись в группы осуществляется через систему приема заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» - <https://p.23.навигатор.дети>

Уровень программы: ознакомительная, направлена на развитие у обучающихся художественных интересов, творческих способностей и формирование устойчивой мотивации к занятиям по хореографии.

Режим занятий: Программа рассчитана на 144 часа обучения, занятия проводятся с группой учащихся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия для группы дошкольников (от 6 лет) 30 мин. (академический час). *В режиме дистанционного обучения* занятия группой 2 раза в неделю по 2ч., продолжительность занятия 30 минут у школьников, 20 мин. у дошкольников.

Количество учащихся в группе 10-12 человек (в соответствии с САНиПИИ)

№	Год обучения	Возраст	Кол-во дней в неделю	Кол-во час.	Общее кол-во часов
1.	01.09.23-31.05.24	7-9 лет	2дня	2ч.	4ч. в неделю
2.	01.09.23-31.05.24	10-12 лет	2дня	2ч.	4ч. В неделю

Цель программы: создание условий для познания и освоения детьми искусства хореографии, реализации творческих потребностей, возможности приобрести первый практический, лично значимый опыт для самореализации и саморазвития.

Задачи программы:

Предметные:

- Формирование представления о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Формирование навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.
- Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- Укрепление общефизического состояния учащихся; Развитие двигательных функций;
- Формирование активной жизненной позиции, чувства уважения к своей стране и гуманного отношения к людям (уважительное отношение к взрослым и сверстникам);
- Развитие волевых качеств и чувства самоконтроля в процессе занятий;
- Развитие устойчивого интереса к творческой деятельности, уважение к творческому труду;
- Формирование самостоятельности, развитие импровизационных способностей.

Метапредметные:

- Развитие устойчивого интереса к изучению различных областей хореографического искусства;
- Приобщение учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.
-

Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы 2023-2024 г.

№	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление, семейное воспитание	Знакомство с правилами внутреннего распорядка ДТДМ, порядком зачисления.	Сентябрь	Организационное собрание с родителями
2	Собственная безопасность и правовое воспитание	Получение знаний по ТБ. Знакомство с правами и обязанностями обучающихся.	Сентябрь	Беседа
3	Патриотическое воспитание	День основания Новороссийска 12.09.23	Октябрь	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
4	Патриотическое воспитание	День разгрома немецко-фашистских войск 16.09.23	Октябрь	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
5	Социокультурное воспитание	День учителя	Октябрь	Участие в мероприятии ДТДМ
6	Экологическое воспитание	День Чёрного моря	Октябрь	Тематическое занятие
7	Патриотическое воспитание	День народного единства 04.11.23	Ноябрь	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
8	Воспитание	День матери	Ноябрь	Участие в

	семейных ценностей	26.11.23		мероприятии ДТДМ
9	Патриотическое воспитание	День Конституции 12.12.23	Декабрь	Тематическое занятие
10	Общекультурное направление, семейное воспитание	Открытый урок, подведение итогов первого полугодия.	28.12.23	Собрание с родителями.
11	Духовно-нравственное воспитание	Рождество Христово 07.01.24	Январь	Участие в тематическом конкурсе.
12	Патриотическое воспитание	День защитника Отечества 23.02.24	Февраль	Участие в мероприятии ДТДМ
13	Общекультурное направление, семейное воспитание	Международный женский день 08.03.24	Март	Участие в мероприятии ДТДМ
14	Здоровьесберегающее воспитание	Всемирный день здоровья 07.04.24	Апрель	Тематическое занятие
15	Художественно-эстетическое воспитание	Международный день танца 29.04.24	Апрель	Тематическое занятие
16	Патриотическое воспитание	Праздник Весны и Труда 01.05.24	Май	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
17	Патриотическое воспитание	День Победы 09.05.24	Май	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
18	Общекультурное направление, семейное воспитание	Открытый урок, подведение итогов второго полугодия. 25.05.24	Май	Собрание с родителями

19	Здоровьесберегающее воспитание	Всемирный день отказа от курения 31.05.24	Май	Тематическое занятие
20	Социокультурное и правовое воспитание	Международный день защиты детей. 01.06.24	Май	Участие в мероприятии ДТДМ

**Содержание программы
Учебный план**

Темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Раздел.	68	8	60	
1. Введение. Техника безопасности. Основы экзерсиса классического танца.	16	2	14	Исполнение.
2. Балетная гимнастика.	16	2	14	Исполнение.
3 Танцевальная ритмика	18	2	16	Исполнение.
4. Эстрадный танец	18	2	16	Исполнение.
2. Раздел.	76	8	68	
1. Техника безопасности. Основы экзерсиса классического танца.	18	2	16	Исполнение.
2. Балетная гимнастика.	18	2	16	Исполнение.
3. Танцевальная ритмика.	20	2	18	Исполнение.
4. Эстрадный танец.	20	2	18	Исполнение.
Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана

1. Основы классического танца (34 час.)

Теория: введение. Инструктаж по Т.Б. Введение в тему «Основы экзерсиса классического танца».

Практика:

- * Постановка корпуса у станка и на середине.
- * Позиции рук и ног в классом танце.
- * Положение тела на croisee, effasee.
- * Demi plie.
- * Releve.
- * Battement tendu simple.
- * Battement tendu jete
- * Demi rond de jambe par terr.
- * 1-е Port de bras. * Grand plié по 1,2,5 позициям.
- * Battement tendu simple крестом из 1 позиции.
- * Battement tendu jete по точкам крестом из 1 позиции.
- * Rond de jambe par terr полный круг.
- * Releve lent на 90 во все направления.
- * Grand battement крестом по точкам из 1 позиции.
- * Port de brass.
- * Вращения с продвижением.

2. Балетная гимнастика (34 час.)

Теория: введение в тему «Балетная гимнастика». Ознакомление, обсуждение, показ.

Практика;

- * Упражнения для укрепления стоп.
- * Упражнения на развитие гибкости спины, пластичности тела, рук.
- * Упражнения на укрепление мышц и связок всего тела.
- * Упражнения на растяжку мышц и связок ног, развитие выворотности.
- * Упражнения на укрепление осанки от спортивной (шведской) стенки.
- * Упражнения на развитие координации и равновесия.
- * Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.
- * Упражнения на развитие силы и выносливости всего тела.
- * Упражнения на растяжку мышц и связок ног, развитие выворотности.
- * Упражнения на укрепление осанки от спортивной (шведской) стенки.
- * Музыка: размер, темп, ритм. Слушание музыки, исполнение заданий.
- * Поклон-приветствие, марш, ходы, бег, галоп, подскоки, прыжки.
- * Построение и перестроения . «Рисунки танца».
- * Танцевально-ритмическая разминка с элементами ритмики, аэробики.
- * Упражнения с мячами, музыкальный размер 2/4 .
- * Упражнения и этюд с обручами, музыкальный размер $\frac{3}{4}$ вальс.
- * Ритмопластика, свободное движение, импровизация, танцевальный образ.
- * Повтор и закрепление пройденного учебного материала.

3. Танцевальная ритмика (38час.)

Теория: введение в тему «Танцевальная ритмика». Ознакомление, обсуждение.

Практика:

- * Музыка: размер, темп, ритм. Слушание музыки, исполнение заданий.
 - * Поклон-приветствие, марш, ходы, бег, галоп, подскоки, прыжки.
 - * Построение и перестроения по 2 и по 4чел. «Рисунки танца».
 - * Танцевально-ритмическая разминка с элемент* Музыка: размер, темп, ритм. Слушание музыки, исполнение заданий.
 - * Поклон-приветствие, марш, ходы, бег, галоп, подскоки, прыжки.
 - * Построение и перестроения . «Рисунки танца».
 - * Танцевально-ритмическая разминка с элементами ритмики, аэробики.
 - * Упражнения с мячами, музыкальный размер 2/4 .
 - * Упражнения и этюд с обручами, музыкальный размер $\frac{3}{4}$ вальс.
 - * Ритмопластика, свободное движение, импровизация, танцевальный образ.
 - * Повтор и закрепление пройденного учебного материала.
- ами ритмики, аэробики.
- * Упражнения с мячами, ритмопластика.
 - * Упражнения и этюд с бубнами в русском характере.

4. Эстрадный танец (38 час.)

Теория: введение в тему «Эстрадный танец». Ознакомление, показ, обсуждение.

Практика:

- * Прослушивание музыки к танцу «Берёзки России», выражение детьми эмоционального отклика на характер музыки, распределение ролей.
- * Знакомство с рисунками танца, выход, игровой момент.
- * Разучивание движений к танцу «Берёзки России».
- * Составление и разучивание комбинаций к танцу.
- * Разводка танца, запоминание своих мест.
- * Отработка движений и комбинаций танца.
- * Закрепление пройденного материала.
- * Танцевальные движения и комбинации, упражнения с мячами.
- * Танцевальные движения со скакалками и обручами.
- * Разучивание танцевального этюда с предметами.
- * Отработка движений и связок танцевального этюда.
- * Повтор и закрепление пройденного учебного материала.

Планируемый результат.

Предметные результаты:

- Владеть основами хореографии, критериями грамотного и осознанного исполнения движений и комбинаций;
- Выполнять элементы танца легко, свободно, выразительно и пластично, импровизировать под музыку; точно и правильно воспроизводить характер музыки и ее размер.

- Воспроизводить посредством движения изменение темпа, ритма, динамики музыкального произведения, согласованно выполнять танцевальные движения.

Личностные результаты:

- Развить нравственно-личностные качества;
- Владеть культурой общения и поведения в социуме, навыками уважительного отношения с товарищами в коллективе, со старшими;
- Развить коммуникативные навыки, воспитать сценическую культуру;
- Уметь передавать в танце своё понимание красоты, добра, радости с помощью танца, эмоциональной выразительности чувств, настроения;

Метапредметные результаты:

- Выразить интерес к танцевальному искусству;
- Проявлять потребность в саморазвитии, самореализации, ответственности, творческой активности.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Условия реализации программы

Календарный учебный график

№	Дата	Время	Форма работы	Кол-во часов	Содержание работы	Рабочее место педагога	Форма контроля
1			Практическое занятие ДТДМ	2	Организационно-ознакомительное занятие. Инструктаж по ТБ	№121	Беседа, опрос. Диагностирование.
2			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
3			Практическое занятие ДТДМ	2	.Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
4			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
5			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
6			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
7			Практическое занятие	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного

			ДТДМ				материала
8			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
9			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
10			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
11			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
12			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
13			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
14			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
15			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
16			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
17			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
18			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
19			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
20			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
21			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
22			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
23			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала

24			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
25			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
26			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
27			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
28			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
29			Практическое занятие ДТДМ	2	Отработка танцев	№121	Показ пройденного материала
30			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
31			Практическое занятие ДТДМ	2	Репетиция танца	№78	Показ пройденного материала
32			Практическое занятие ДТДМ	2	Репетиция танца	№78	Показ пройденного материала
33			Практическое занятие ДТДМ	2	Концертная деятельность	№78	Выступление
34			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
35			Практическое занятие ДТДМ	2	Подведение итогов 1 полугодия	№121	Беседа, работа над ошибками
36			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
37			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
38			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
39			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
40			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала

41			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
42			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
43			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
44			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
45			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
46			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
47			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
48			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
49			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
50			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
51			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
52			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
53			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
54			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
55			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
56			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
57			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала

58			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
59			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
60			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
61			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальны й этюд	№121	Показ пройденного материала
62			Практическое занятие ДТДМ	2	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
63			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
64			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
65			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальны й этюд	№121	Показ пройденного материала
66			Практическое занятие ДТДМ	2	Итоговое выступление.	№121	Показ пройденного материала
67			Практическое занятие ДТДМ	2	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
68			Практическое занятие ДТДМ	2	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
69			Практическое занятие ДТДМ	2	Танцевальны й этюд	№121	Показ пройденного материала
70			Практическое занятие ДТДМ	2	Подготовка к открытому уроку.	№121	Показ пройденного материала
71			Практическое занятие ДТДМ	2	Открытый урок.	№121	Показ пройденного материала
72			Практическое занятие ДТДМ	2	Итоговое занятие.	№121	Беседа, опрос.
			Итого:	144ч.			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Танцевальный класс, хореографические станки, шведская стенка, зеркало.
2. Музыкальная аппаратура: фортепиано, магнитофон, усилитель, флэш-накопители.
3. Техническое оборудование для дистанционного обучения.
4. Спортивные предметы: обручи, мячи, скакалки.
5. Питьевой режим.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий знаниями основ хореографии, имеющий опыт работы с детьми, владеющий ИКТ технологиями. *Условием для реализации дистанционного обучения* является наличие у педагога и обучающегося устройств с выходом в интернет; квалифицированный концертмейстер.

Формы аттестации/контроль.

При обучении педагог проводит проверку эффективности усвоения учебного курса в виде *текущего и итогового контроля*.

Инструменты оценки достижений.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа с прежними результатами, в соответствии с критериями мониторинга по отслеживанию физического развития и личностного роста учащихся. *В режиме дистанционного обучения* текущий и итоговый контроль, учёт результатов образовательного процесса происходит в электронной форме, в соответствии с разработанным диагностическим инструментарием: тесты, анкеты, готовый продукт (фото, видео, презентации, скан). (**Приложение**)

Входный: собеседование, просмотр.

Текущий: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков).

Итоговый: контрольно-диагностическое занятие, выполнение контрольных упражнений – оценка ЗУН обучающихся.

Методическое обеспечение программы:

Программа построена с учётом целостного подхода к образовательному процессу, предполагающему, выделение следующих **принципов обучения:**

1. Принципы *сознательности и активности* предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип *наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

3. Принцип *доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип *систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип *демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Для достижения поставленных целей используются технологии:

- 1.Здоровье сберегающая технология (контроль физической нагрузки, релаксация, знания о здоровом образе жизни.)
- 2.Технология коллективного обучения (совместное создание танцевальных постановок, работа над хореографическими образами.)
- 3.Технология сотрудничества.
- 4.Технология дистанционного обучения.

Формы работы:

- 1.Групповое занятие.
- 2.Дистанционное занятие.

Список литературы:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», 1984г.
2. В.А. Звёздочкин «Классический танец», Ростов-на Дону, Феникс, 2003г.
3. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца», Ленинград, Искусство, 1986г.
- 4.Т. Ткаченко «Народный танец», Москва, Искусство, 1967г.
5. Г. Франко «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей», Москва, Советский композитор,1989г.
6. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде», Москва, Искусство, 1985г.
7. Методическая разработка «Возрастные особенности участников хореографического кол-ва» Самара

Список музыкальной литературы

1. Абелян М. Брейк – данс.
2. Абелян М. Вальс.

3. Абелян М. Полька.
4. Градески Э. Мороженое (рэг-тайм).
5. Глиер Р. Вальс из балета «Медный всадник».
6. Глинка М. И. Мелодический вальс.
7. Глинка М. И. Полька.
8. Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».
9. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
10. Жилин А. Вальс.
11. Латвийская полька.
12. Ломова Т. Детский краковяк.
13. Марченко Е. Танец.
14. Минеева Л. Медленный вальс.
15. Минкус Л. Андантино из балета «Баядерка».
16. Петров А. Игра с мячами.
17. Прокофьев С. Марш.
18. Роот Э. Песенка гномов.
19. Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица».
20. Чайковский П.И. Вариации Феи Серебра из балета «Спящая красавица».
21. Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков».
22. Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик».
23. Чайковский П.И. Полька из «Детского альбома».
24. Шаламонова Е. Танец клоунов.
25. Шмитц М. Микки-Маус.
26. Шостакович Д. Вальс цветов.
27. Шостакович Д. Вальс – шутка.
28. Шуберт Ф. Марш.
29. Шуберт Ф. Экосез.
30. Шуберт Ф. Экспромт.
31. Юдахина О. «Слон и скрипочка».

Интернет-ресурсы

1. <http://balletpro.narod.ru/school.html>
2. <http://studentsrl.ru/page508.html>
3. <http://a-pesni.org/baby/poesia/berestov.php>
4. <http://www.moi-detsad.ru/zanatia1024.html>
5. <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
6. <http://www.horeograf.com/>

Интернет - ресурсы используемые в режиме дистанционного обучения

- 1.«КУЛЬТУРА РФ» - Портал культурного наследия и традиций России.
- 2.Google Docs -общая - рабочая платформа для групповой работы.
3. Платформа Zoom.
4. Сервисы Яндекс.
5. Онлайн-платформа-«Мои достижения».

Приложение 1

Мониторинг освоения программы

№	ФИО	РИТМИКА		ГИМНАСТИКА		ТАНЕЦ	
		Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения

Приложение 2

**Информационная карта охвата учащихся.
Таблица количественного состава учащихся по годам обучения.**

2021-2022 учебный год	
Кол-во учащихся на начало обучения	Кол-во учащихся на конец обучения
В течение года	
зачислено	отчислено

Приложение 3

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Приложение 4

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» любое детское стихотворение («Мишка-косолапый» и т.п.) без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.