

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эпатаж. Современный танец»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигатор» 20268

Разработчик – составитель:
педагог дополнительного образования
Улищенко Кристина Тарасовна

г. Новороссийск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет *художественную направленность*, так как занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. В процессе занятий дети становятся грациозными, пластичными, жизнерадостными. Танец является частью общечеловеческой культуры, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Эпатаж (первая ступень)» представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность данной общеобразовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся. **Уникальность и новизна программы** в том, что именно эстрадное направление танца современно, актуально и востребовано на сегодняшний день. Одновременно в этой танцевальной системе развивается и индивидуальность конкретного человека, его личностное начало. Сложные движения складываются из простых, а простые делаются легко и не требуют особых способностей. Главная особенность учебного курса то, что учащиеся постигают язык современного танца. Его знает и умеет танцевать всё цивилизованное общество, и он является частью общечеловеческой культуры, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

Педагогическая целесообразность. В социальном аспекте осваивая технику движения, учащиеся двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

При обучении в разновозрастных группах учитываются физические, психологические и возрастные особенности детей, программа построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания. Материал ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Отличительные особенности программы заключаются в её основной идее - познакомить учащихся с одним из многих направлений в хореографии, с искусством современного танца, способствовать формированию устойчивого интереса к данному искусству и коллективному творчеству.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Адресат программы. Учебный материал адресован детям 7 - 15 лет с разным уровнем подготовленности, способностей и физических данных. При наличии спроса допускается приём учащихся более старшего или младшего возраста, но не более 30 % от общего состава группы.

При приёме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. Принимаются все желающие дети данного возраста. Желательно имеющие чувство ритма, обладающие музыкальным слухом и физическими данными, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией. При зачислении проводится входная диагностика с целью выявления стартовых индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков, имеющих мотивацию для занятий. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей (ТЖС). **Условия приема детей:** запись в группы осуществляется через систему приема заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» - <https://p.23.навигатор.дети> и заявления от родителей в очной форме.

Форма занятий – очная. Группы разновозрастные. Численность детей в группе до 12 человек. Формы занятий: комбинированное занятие; практическое занятие; репетиция; концерт, открытое занятие (итоговое).

Уровень программы - ознакомительный, направлен на развитие у обучающихся художественных интересов, творческих способностей и формирование устойчивой мотивации к занятиям по хореографии.

Объём и сроки реализации программы – 144 часа. **Режим занятий:** Оптимальное количество учеников в одной группе до 12 человек. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 (академический час 40 мин.). После освоения программы ознакомительного уровня дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков по программе базового уровня.

Особенности организации образовательного процесса. Учебные занятия в коллективе направлены на развитие творческих способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

I. Развитие музыкальности:

Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

Развитие музыкального слуха, чувства ритма.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие ловкости, точности, координации движений;
Формирование правильной осанки, красивой походки;
Развитие умения двигаться в пространстве.

III. Развитие психических процессов:

Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

IV. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание умения сопереживать другим людям; Формирование чувства такта и культуры в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца. Танцуя в коллективе, ребёнок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёров, контроль за собой, но и культура общения в танце с преподавателем и зрителем.

Цель программы: создание условий для формирования и развития у детей творческого потенциала и художественных способностей посредством овладения техниками современного танца. раскрытия социально-активной, творческой личности,

Задачи:

Предметные:

1. Развитие комплекса навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

2. Ознакомление с историей танца, различными танцевальными культурами;

3. Развитие двигательных навыков: ловкости, точности, координации движений.

4. Формирование исполнительской культуры и навыков ориентации в сценическом пространстве.

Личностные:

1. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения.

3. Развитие способностей к импровизации в движении, музыке.

4. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике.

5. Формирование умения слышать и понимать задачу, которую ставит перед учащимся педагог.

Метапредметные:

1. Формирование интереса к современному танцу.

2. Воспитание чувства ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

3. Развитие мотивации к дальнейшему обучению хореографией.

Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	День открытых дверей. Родительские собрания. Хореографические конкурсы	сентябрь октябрь-апрель	Участие в концертной программе Встреча с родителями Участие в хореографических конкурсах
2	Художественно-эстетическое	Праздничные концертные программы. Новогодние представления	сентябрь-май декабрь-январь	Выступление на сцене Дворца творчества и города Спектакль, дискотеки, шоу-программы
3	Гражданско - патриотическое	Праздничный концерт ко Дню народного единства «В дружбе – сила» Праздничный концерт ко Дню победы	ноябрь 9 мая	Участие в концертной программе
4	Духовно-нравственное	Выставки декоративно-прикладного творчества к праздничным дням и календарно-тематическим мероприятиям	сентябрь-май февраль	Посещение выставок

		Фольклорный праздник «Масленица»		Участие в тематическом квесте
5	Воспитание познавательных процессов	Экскурсия	март	Посещение тематической выставки и театра
6	Экологическое воспитание	Субботник (трудовая акция)	сентябрь	Уборка территории, кабинета, работа в костюмерной комнате (уход за концертными костюмами и обувью)
7	Семейное воспитание	«Будем знакомы»	сентябрь	Родительское собрание, избрание родительского комитета.
8	Здоровье сберегающее	Знакомство с инструктажами по технике безопасности	сентябрь	Беседа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроль
	1 раздел	68	16	52	
1.1	Введение. Инструктаж. ТБ. Упражнения для развития ритма.	12	4	8	Выполнение упражнения. Просмотр
1.2	Постановка корпуса; релиз; контракция.	20	4	16	Выполнение упражнения. Просмотр
1.3	Позиции рук и ног.	10	2	8	Выполнение упражнения. Просмотр

1.4	Изоляция	12	2	10	Выполнение упражнения. Просмотр
1.5	Стретчинг.	14	4	10	Выполнение упражнения. Просмотр
	2 раздел	76	18	58	
2.1	Партер.	8	2	6	Выполнение упражнения. Просмотр
2.2	Шаги, ходы, бег	18	4	14	Выполнение упражнения. Просмотр
2.3	Прыжки.	16	4	12	Выполнение упражнения. Просмотр
2.4	Вращения	16	4	12	Выполнение упражнения. Просмотр
2.5	Блюз (пор де бра).	16	4	12	Выполнение упражнения. Просмотр
2.6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	144ч	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроль
	1 раздел	68	16	52	
1.1	Введение. Инструктаж. ТБ. Упражнения для развития ритма. 1.1 Разучивание танцевальных связок с выделением сильной доли. 1.2 Разучивание танцевальных связок с выделением слабой доли.	6 6	2 2	4 4	Выполнение упражнения. Просмотр

1.2	Постановка корпуса: релиз; контракция.				Выполнение упражнения. Просмотр
	2.1 Разучивание танцевальных связок с релиз.	10	2	8	
	2.2 Разучивание танцевальных связок с контракцией.	10	2	8	
1.3	Позиции рук и ног.				Выполнение упражнения. Просмотр
	3.1 Разучивание танцевальных связок в стиле джазового танца.	4	1	3	
	3.2 Разучивание танцевальных связок в стиле клубного танца.	6	1	5	
1.4	Изоляция. Разучивание танцевальных связок в стиле джазового танца.	12	2	10	Выполнение упражнения. Просмотр
1.5	Стретчинг. Разучивание упражнений для развития гибкости.	14	4	10	Выполнение упражнения. Просмотр
	2 раздел	76	18	58	
2.1	Партер. Разучивание танцевальных связок на полу	8	2	6	Выполнение упражнения. Просмотр
2.2	Шаги, ходы, бег.				Выполнение упражнения. Просмотр
	2.1 Разучивание танцевальных связок с передвижением в пространстве.	10	2	8	
	2.2 Разучивание танцевальных связок с передвижением в дуэте.	8	2	6	
2.3	Прыжки.				Выполнение упражнения. Просмотр
	3.1 Разучивание танцевальных связок в стиле джазового танца.	8	2	6	
	3.2 Разучивание танцевальных связок в стиле клубного танца.	8	2	6	
2.4	Вращение.	8	2	6	

	4.1 Разучивание танцевальных связок с вращением вперед. 4.1 Разучивание танцевальных связок с вращением назад.	8	2	6	Выполнение упражнения. Просмотр
2.5	Блюз (пор де бра). Разучивание танцевальных связок в медленном темпе с плавным исполнением.	16	4	12	Выполнение упражнения. Просмотр
2.6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Всего	144ч	34	110	

Содержание учебно-тематического плана:

Раздел 1. Введение (1 час)

Теория: Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях.

Глава 1.1 Развитие ритма (11 часов)

Теория: Азбука музыкального движения. Беседы о ритме. Изучение понятий: музыкальный размер, такт, сильная и слабая доля.

Практика: Разминка. Упражнения для развития ритма и координации движений. Упражнения с хлопками и притопами на выделение сильной, слабой, синкопированной доли.

Глава 1.2 Постановка корпуса: релиз; контракция. (20 часов)

Теория: Знакомство с основными понятиями современного направления в хореографии.

Практика: Разучивание танцевальных связок с релиз. Разучивание танцевальных связок с контракцией.

Глава 1.3.Позиции рук и ног (10 часов)

Теория: Знакомство с позициями ног и рук (закрытое и открытое положения)

Практика: Изучение первой, второй, третьей позиции рук. Разучивание танцевальных связок для рук. Знакомство с хореографическими позициями ног. Разучивание танцевальных связок с использованием изученных позиций рук и ног. Разучивание танцевальных связок в стиле джазового танца. Разучивание танцевальных связок в стиле клубного танца.

Глава 1.4.Изоляция (12 часов)

Теория: Знакомство с понятием «изоляция» в современном танце.

Практика: Разучивание танцевальных связок в стиле джазового танца.

Глава 1.5. Стретчинг. (14 часов)

Теория: Формирование правильных представлений о движении и дыхании. Повышение способности психической саморегуляции и самоконтроля.

Практика: Упражнения, направленные на развитие гибкости, чередующиеся с расслаблением.

Раздел 2. Глава 2.1. Партер. (8 часов)

Теория: Знакомство с элементами и движениями партерной гимнастики.

Практика: Разучивание танцевальных связок на полу.

Глава 2.2. Шаги, ходы, бег. (18 часов)

Теория: Знакомство с движениями в пространстве.

Практика: Разучивание танцевальных связок с передвижением в пространстве. Разучивание танцевальных связок с передвижением в дуэте.

Глава 2.3. Прыжки. (16 часов)

Теория: Знакомство с различными видами прыжков.

Практика: Разучивание танцевальных связок в стиле джазового танца.

Разучивание танцевальных связок в стиле клубного танца.

Глава 2.4. Вращение. (16 часов)

Теория: Знакомство с различными видами вращений.

Практика: Разучивание танцевальных связок с вращением вперёд.

Разучивание танцевальных связок с вращением назад.

Глава 2.5. Блюз (пор де бра). (16 часов)

Теория: Знакомство с движением рук с поворотами и наклонами головы и корпуса..

Практика: Разучивание танцевальных связок в медленном темпе с плавным исполнением.

Глава 2.6. Итоговое занятие. (2 часа)

Планируемый результат

Предметные результаты:

1. Развить способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
2. Исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
3. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
4. Отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
5. Уметь творчески реализовать поставленную задачу;
6. Владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
7. Владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров и сценической практики.

Личностные результаты:

1. Развить способность воспринимать современные движения, музыку; сформировать внимание, волю, память, мышление.
2. Проявлять трудолюбие и самодисциплину, волю и выносливость.
3. Развить навыки самооценки, проявлять ответственность за собственный и коллективный результат.

Метапредметные результаты:

1. Повысить уровень культурного развития личности, владеть коммуникативными навыками при общении в коллективе сверстников.
2. Развить учебно-организационные умения и навыки.
3. Сформировать навыки умения слышать и понимать задачу, которую ставит перед учащимися педагог.
4. Привить устойчивый интерес к дальнейшим занятиям в данном направлении деятельности.

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Количество во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Вводный инструктаж. Разучивание танцевальной связки с выделением сильной доли.	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
2.			Разучивание танцевальной связки с выделением сильной доли.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
3.			Разучивание танцевальной связки с выделением сильной доли.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
4.			Разучивание танцевальной связки с выделением слабой доли.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
5.			Разучивание танцевальной связки с выделением слабой доли.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
6.			Разучивание танцевальной связки с выделением слабой доли.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
7.			Разучивание танцевальной связки с релиз.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
8.			Разучивание танцевальной связки с релиз.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
9.			Разучивание танцевальной связки с релиз.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
10.			Разучивание танцевальной связки с релиз.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
11.			Разучивание танцевальной связки с релиз.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
12.			Разучивание танцевальной связки с контракцией.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
13.			Разучивание танцевальной связки с контракцией.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	

14.		Разучивание танцевальной связки с контракцией.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
15.		Разучивание танцевальной связки с контракцией.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
16.		Разучивание танцевальной связки с контракцией.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
17.		Разучивание танцевальной связки в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
18.		Разучивание танцевальной связки в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
19.		Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
20.		Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
21.		Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
22.		Разучивание танцевальной связки с изоляцией в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
23.		Разучивание танцевальной связки с изоляцией в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
24.		Разучивание танцевальной связки с изоляцией в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
25.		Разучивание танцевальной связки с изоляцией в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
26.		Разучивание танцевальной связки с изоляцией в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
27.		Разучивание танцевальной связки с изоляцией в стиле джазового танца.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
28.		Разучивание упражнений для развития гибкости.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
29.		Разучивание упражнений для развития гибкости.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
30.		Разучивание упражнений для развития гибкости.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	

31.			Разучивание упражнений для развития гибкости.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
32.			Разучивание упражнений для развития гибкости.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
33.			Разучивание упражнений для развития гибкости.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
34.			Разучивание упражнений для развития гибкости.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
35.			Разучивание танцевальной связки на полу.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
36.			Разучивание танцевальной связки на полу.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
37.			Разучивание танцевальной связки на полу.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
38.			Разучивание танцевальной связки на полу.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
39.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в пространстве.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
40.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в пространстве.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
41.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в пространстве.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
42.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в пространстве.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
43.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в пространстве.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
44.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в дуэте.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
45.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в дуэте.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
46.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в дуэте.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
47.			Разучивание танцевальной связки с передвижением в дуэте.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	

48.			Разучивание танцевальной связки в стиле джазового танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
49.			Разучивание танцевальной связки в стиле джазового танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
50.			Разучивание танцевальной связки в стиле джазового танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
51.			Разучивание танцевальной связки в стиле джазового танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
52.			Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
53.			Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
54.			Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
55.			Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
56.			Разучивание танцевальной связки в стиле клубного танца с прыжками.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
57.			Разучивание танцевальной связки с вращением вперёд.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
58.			Разучивание танцевальной связки с вращением вперёд.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
59.			Разучивание танцевальной связки с вращением вперёд.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
60.			Разучивание танцевальной связки с вращением назад.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
61.			Разучивание танцевальной связки с вращением назад.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
62.			Разучивание танцевальной связки с вращением назад.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
63.			Разучивание танцевальной связки с вращением назад.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
64.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	

65.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
66.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
67.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
68.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
69.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
70.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
71.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
72.			Разучивание танцевальной связки в медленном темпе с плавным исполнением.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб. 86	
			Всего:	144ч.				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола или специальный линолеум для танцев;
- зеркальная стена;
- аудио аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- сценические костюмы.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, знающий специфику образовательного учреждения, владеющие ИКТ, работающий по программе «Эпатаж. Современный танец» должен:

- знать методику преподавания современного танца;
- изучать методическую литературу по повышению педагогического мастерства;
- посещать семинары и конгрессы, конкурсы, концерты по эстрадному и современному танцу;
- развивать и совершенствовать все виды современных танцев, которые предлагаются детям;
- уметь не только рассказать, но и показать на высоком профессиональном уровне;
- развивать свои творческие способности;
- вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценки планируемых результатов

За период обучения учащиеся получают определённый программой объём знаний и умений, качество которых проверяется диагностическим мониторингом по практическим навыкам.

Диагностика для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов учащихся.

Критерии *входной* диагностики (на начало года). Обучающийся может повторить за педагогом отдельные движения. метод педагогического наблюдения.

Критерии *промежуточной* диагностики (в середине года). Обучающийся может исполнить 1-2 танцевальные связки, повторив за педагогом.

Критерии *итоговой* диагностики (на конец года). Обучающийся может исполнить танцевальные связки самостоятельно.

Форма контроля: открытое занятие, опрос, показ пройденного материала, участие в концертной деятельности и конкурсном движении.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний учащимися.

Основными являются: словесный; практический; наглядный. Весьма популярными стали и нетрадиционные способы обучения, предполагающие внесение в процесс значительной доли творчества.

Словесный. Его основой является слово, а задача учителя – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения. Работа с печатными материалами нацелена на развитие у учащихся внимания, памяти и логического мышления.

Практический. Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: упражнений (выполнения учащимися умственных, либо практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

Наглядный. Подразумевает применение в процессе обучения наглядных или других средств, которые отражают суть изучаемых процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на группы: Иллюстрации (работа с иллюстрированной литературой); Демонстрации (к нему относится просмотр видеоматериала). Последний считается наиболее эффективным, т. к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание ребенка.

Использование компьютера и современных технологий позволяет внедрять все новые средства в систему наглядных методов. .

Репродуктивный. Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его. Главным преимуществом

репродуктивного метода является его практичность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

Объяснительно-иллюстративный Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают. Объяснительно-иллюстративный метод широко используется в дошкольной системе образования.

Методика проведения практических занятий

Разделы изучения движений объединены внутри себя или по основным понятиям (например – «изоляция»): или по движениям частей тела (движение ногами, руками); или по способам движения (прыжки, вращения).

Методика построения занятия может строиться как на изучении отдельных разделов движений, что принято на начальных этапах обучения, так и на сочетании движений разных разделов – равномерно распределяя нагрузку на все части тела.

В итоге – по мере усваивания материала занятие усложняется технически, ритмически и строится, композиционно для исполнения танцевальных связок.

На занятиях танцами ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Основная задача курса – привить детям необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» в стиле аэробики. Включаются элементы классического, джазового танца, изучение основных позиций рук и ног. Проводится под современную популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения; увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8. Общая продолжительность – 10-15 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

Джаз-танец – особенности системы.

В основе всех видов танцевания лежит ритм. Но если во многих видах европейских танцев ритм отличается движением ног и рук, а корпус остаётся статичным, то в джаз-танце корпус сам становится источником ритма, импульсом, который рождает движение, как в самом корпусе, так и в частях тела, которые к нему подлежат. Принцип дыхания превращается в способ движения («вдох» - расширение – большая поза, растяжение; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза, падение, группировка к центру тела).

Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный ритм, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обуславливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направление движения. Тело джаз-танцовщика становится самой природой – то гнётся, то ломается, катится волной и становится отрывистым и угловатым, взмывает ввысь, взрывается и падает на пол, и зарывается внутрь себя самого.

И, чтобы развить такие способности, трудом многих преподавателей была создана система обучения танцовщиков, названная условно «Джаз-танец», по названию музыки, под которую чаще всего этот танец и исполняется (хотя и не всегда).

Музыкальное сопровождение на уроках может быть различным, но основанным на чётком ритме. Это – ударные инструменты, рояль, фонограммы – различные национальные ритмы или джазовые ансамбли и поп-музыканты.

Блюз.

Этот раздел можно назвать аналогично классике «пор де бра», когда в конце урока делаются спокойные, широкие движения, восстанавливающие дыхание. В тоже время это можно назвать и «адажио», то есть медленное исполнение некоторых комбинаций. В джаз-танце это можно назвать «блюз» - медленное исполнение несложных комбинаций, сочетающих в себе подъём и спад, широкие движения руками, простые шаги и качание в корпусе.

Характер исполнения может подчиняться кантилене мелодии, но также импульсивно подхватывать и ритм музыкального аккомпанемента.

Клубный танец.

Клубные танцы – это совокупность различных танцевальных стилей, объединённых одним направлением и применением – их танцуют в клубах, на дискотеках и вечеринках.

Клубная танцевальная техника охватывает разные стороны современного танца – точки, движения корпуса, повороты, «кач», работа головой, руками, плечами, ногами и тд.

Отличительной чертой стиля **HOUSE (ХАУС)** являются движения с чёткой фиксацией. Напряжённые руки, быстрые, красивые, часто меняющиеся движения – всё это **HOUSE**.

Другое направление клубных танцев – это **HIP-HOP (ХИП-ХОП)**. Музыка этого стиля менее агрессивна, и поэтому движения более свободные, "плавные".

Танцы под музыку **R'N'B (РИТМ ЭНД БЛЮЗ)** сейчас самое модное направление на Западе и в России. Особенность этого стиля – его ритмический рисунок. Танцующие выполняют основные движения как бы "поперёк" ритма, то есть на слабых долях такта.

ENERGY (ЭНЕРЖИ) – это стиль позволяющий исполнителю полностью выразить свой темперамент. Техника этого стиля очень энергична, динамична и сочетает в себе разные направления современной клубной хореографии.

CITY JAM (СИТИ ДЖЕМ) – это направление является комбинацией всех стилей **КЛУБНЫХ ТАНЦЕВ**. Но в отличии от **ENERGY** и **HOUSE**, здесь более плавный ритм, акценты в движениях сглажены. Особенность этого стиля – мягкость.

Стретчинг.

Проводится в конце каждого урока стоя, сидя и лёжа на полу. Включает в себя 10 упражнений на все группы мышц, которые постепенно усложняются в зависимости от степени подготовленности учащихся.

Отдельно хочется отметить цели занятий стретчингом:

1. Выработка устойчивой правильной осанки, навыков совершенного владения своим телом, свободы, раскованности, грациозности движений.
2. Расширение запаса целенаправленных двигательных навыков, согласование работы мышечных групп.
3. Формирование правильных представлений о движении, развитие ощущения частей тела.
4. Развитие, укрепление и коррекция порочных установок опорно-двигательного аппарата (конечностей, отделов позвоночного столба и др.).
5. Преодоление слабости отдельных мышечных групп, нормализация тонуса мышц, улучшение мышечного чувства (кинестезии) и тактильных (кожных) ощущений.
6. Коррекция спастичности (повышение мышечного тонуса) и паретичности (слабость мышц) в двигательных нарушениях детей.
7. Улучшение подвижности в суставах (профилактика или разработка контрактур).
8. Формирование вестибулярных реакций статодинамической устойчивости (равновесия), ориентировки в пространстве, координации движений.
9. Коррекция моторного развития, недостаточности ощущений собственных движений.
10. Активизация защитных сил организма.
11. Улучшение деятельности сердечно-сосудистой, эндокринной, дыхательной и других систем организма.
12. Формирование различных опорных реакций тела.

13. Ритмизация двигательной деятельности (совмещение звука, ритма, движения).
14. Повышение способности произвольной психической саморегуляции и самоконтроля (дыхательные упражнения, навыки концентрации).
15. Обучение навыкам управления повышением своего биоэнергетического потенциала, умение восстанавливать энергетическое равновесие организма.
16. Обучение навыкам снятия перенапряжения мышц, релаксации всего организма и отдельных частей.
17. Управление эмоциональной сферой детей, развитие их волевых качеств в процессе специальных упражнений, заданий и т.д.
18. Воспитание в детях уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела и расширении этих возможностей.
19. Развитие общей организованности, внимания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» Издательство «Респекс» Санкт-Петербург 1996 г.
2. Богоявленская Татьяна «Дополнительная образовательная программа» Издательство «Век информации» Москва 2009 г.
3. Ерёмина М.Ю. «Роман с танцем» Издательство «Созвездие» Санкт-Петербург 1998 г.
4. Константинова А.И. «Игровой стретчинг» Издательство «Учебно-методический центр «Аллегро» Санкт-Петербург 1993г.
5. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС» 2000 г.
6. Савчук Ольга «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» «Ленинградское издательство» Санкт-Петербург 2009 г.
7. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся» Издательство «Физкультура и спорт» Москва 1994 г.
8. Хиттлмен Р. «Путь к физическому совершенству» «Азербайджанское государственное издательство» Баку 1989 г.

Литература для детей:

1. С.С.Полятков «Основы современного танца».
2. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся».

Интернет-ресурсы

1. http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2_step
2. http://steptodance.ru/video/training/?SECTION_ID=54203
3. <http://dancedb.ru/electro/education/article/84/>
4. <http://www.streetlife.ru/>
5. <https://cloud.mail.ru/home/Обучающее%20видео%20хип%20хоп-%20руки.flv>

6.<https://cloud.mail.ru/home/Обучающее%20видео%20хип-хоп%20%20Шаги.flv>

7.<https://cloud.mail.ru/home/Обучающее%20видео%20хип-хоп%20Бёдра.flv>

8.<https://cloud.mail.ru/home/Базовые%20элементы%20стиля%20Вог.mp4>

9.<https://cloud.mail.ru/home/Видеоурок%20Уно.mp4?weblink=n4bm/46yHmVrg>
В

Приложение

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса диагностического мониторинга:

1. Тест на развитие ритмичности:

Определение музыкального размера. Ритмические упражнения с исполнением хлопков и притопов с музыкальным сопровождением.

5 баллов – обучающийся справляется с заданием полностью.

4 балла – допускает 1-2 ошибки.

1-3 баллов – справляется с заданием с помощью педагога.

2. Тест на координацию:

В качестве заданий, упражнения с ассиметричным согласованием движений рук, ног, головой, туловищем, как наиболее сложные и редко встречающиеся в двигательном опыте человека.

5 баллов - – обучающийся справляется с заданием полностью.

4 балла – хорошо справляется только с простыми заданиями.

1-3 баллов – выполняет задания только в медленном темпе.

0 баллов – не справляется с заданием.

3. Тест на гибкость и пластичность:

Оценивается правильность выполнения комплекса упражнений стретчинга.

5 баллов – правильно выполняет весь комплекс упражнений.

4 балла – не все упражнения выполняются полностью.

1-3 баллов – не может сделать 1-2 упражнения.

0 баллов - не может сделать половину заданий.

4. Тест на мышечную (танцевальную) память:

Необходимо запомнить и повторить танцевальную связку.

5 баллов – легко справляется с заданием.

4 балла - запоминает большую часть комбинации.

1-3 балла - запоминает материал частично.

0 баллов – не может самостоятельно воспроизвести материал.

5. Тест на умение двигаться синхронно:

Исполнение танцевальной связки синхронно и скоординированно.

5 баллов – полностью справляется с заданием.

4 балла – допускает 1-2 ошибки.

1-3 баллов справляется частично с заданием.

0 баллов не справляется с заданием.

