

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

принята на заседании  
педагогического совета  
« 24 » мая 2023 г.  
протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Арт-Ступеньки. (Юный Художник)»  
(Изобразительное искусство)**

**Вид программы:** *модифицированная*

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Возрастная категория:** *от 7 до 14 лет.*

**Срок реализации программы:** *144 час.*

**Форма работы:** *очная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID – номер программы в АИС «Навигатор» 20723**

Разработчик-составитель:  
Бондаренко Нина Степановна  
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3
2. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_ стр. 9
3. Содержание учебно-тематического плана \_\_\_\_\_ стр. 10
4. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр.14
5. Календарно-учебный график \_\_\_\_\_ стр.16
6. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр.24
7. Формы аттестации и контроля \_\_\_\_\_ стр.25
8. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.25
9. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.27
10. Интернет-сайты \_\_\_\_\_ стр.27
11. Приложения (диагностический инструментарий) \_\_\_\_\_ стр.30

## **1. Комплекс основных характеристик образования. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Ступеньки (Юный Художник)» имеет *художественную направленность*.

Реализация программы направлена на приобщении детей к миру прекрасного: умению видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса, художественно-творческих способностей.

Нормативно - методические основы разработки программы представлены в следующих нормативных документах:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов,

курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам.

В программе используются методический материал из программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, предлагающий изучение интегрированного курса и включающий в себя живопись, графику, скульптуру, различные виды декоративно-прикладного творчества, которые изучаются в контексте соприкосновения с жизнью.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Арт-Ступеньки. Юный Художник» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и родителей на создание комфортных условий для приобщения детей к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству. Реализация программы дает предпосылку для самостоятельного вхождения ребенка в мир художественного творчества. Знакомство с многообразием художественных материалов и техник, с шедеврами мирового искусства стимулирует у детей интерес и мотивацию к самостоятельной экспериментальной художественной деятельности, а в дальнейшем предполагает возможность реализации творческой личности ребенка средствами изобразительного искусства. В процессе занятий по программе у него происходит формирование своего виденья мира, своего отношения к окружающей действительности, свои представления о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве; формируется любовь к родному краю, к традиционному народному творчеству, что помогает ему адаптироваться в этом сложном мире, противостоять потоку негативных явлений нашей действительности.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Новизна.** Программа познакомит учащихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с широким рядом художественных материалов и техник, проведет виртуальные экскурсии в мастерские

художников - живописцев, графиков, скульпторов, мастеров ДПИ; поможет проследить последовательность перехода как одного вида к другому, так и в пределах каждого из них. В программе двух рядовая структура: первый – информационный ряд - это последовательная «ступенчатая» информация о различных техниках и материалах станкового искусства; второй ряд - зрительный, широкий по историческому и национальному диапазону, создающий атмосферу «большого искусства», в котором собрано множество прекрасных воспроизведений известных и малоизвестных художественных шедевров. Ребенку доступно в искусстве, гораздо больше, чем можно предполагать. Нужно только помочь ему самостоятельно рассматривать художественные произведения, вникать в них, научиться видеть и чувствовать. Отсюда в программе приобретает первостепенное значение ее зрительный ряд. Структура программы создает предпосылку для самостоятельного вхождения ребенка в мир изобразительного искусства, определяет фазы этого пути: «от простого к сложному», «от конкретного к общему». Каждое учебное занятие – процесс индивидуально-творческий, и зависит от содержания каждой темы. Применение на занятиях технических средств помогает максимально четко и доходчиво изложить сложный материал и обеспечить быстрое и прочное его усвоение, сократить время на передачу информации и контроля ее усвоения, увеличив одновременно продолжительность самостоятельной работы учащихся на занятии и мотивируя их на продолжение самостоятельного его изучения.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программный материал строится исходя из дидактических принципов: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных способностей детей. Каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, исходя из особенностей развития и степени одаренности. Демонстрация пошаговых технологий выполнения заданий помогает подобрать каждому ребенку индивидуальный темп работы, сочетать интеллектуальную и творческую нагрузки. С учетом возрастной психологии, осуществляется метод дифференцированного обучения, личностно-ориентированного подхода к обучению детей различных возрастных групп. Применение активных методов обучения – мотивации успеха и достижения с помощью отдельных художественных приемов, помогает вызвать в каждом ребенке веру в искусство как средство выражения, сообразно индивидуальным наклонностям и потребностям.

**Отличительные особенности программы** в построении и реализации учебно-тематического плана, в содержании занятий их видов, форм, и в возможности применения дистанционных технологий, инструментария электронного обучения в целях реализации непрерывного образования в условиях удаленного обучения,

Сегодня роль педагога заключается, прежде всего, в организации познавательного процесса, в сопровождение учебных занятий демонстрацией презентаций (применением мультимедийного оборудования для показа электронных презентаций выполненных в программе PowerPoint) и фрагментов зрительного ряда по изучаемым темам, виртуальных экскурсий, что на сегодняшний день является самым современным способом представления информации. Информационная насыщенность заключается в том, что посредством демонстрации за короткий промежуток времени можно передавать такой объем информации, который нереально представить при словесном изложении с использованием других средств обучения педагогического мастерства. С помощью технических средств обучения устанавливают соответствие достигнутых результатов учебно-познавательной деятельности заданным критериям. Как правило, через 18-20 минут после начала занятия, если не используются технические средства, некоторые учащиеся постепенно отвлекаются и педагог вынужден делать им замечания, отвлекая от работы группу. Если на занятии применяются экранные или звуковые пособия, устойчивость внимания сохраняется на протяжении всего занятия. Индивидуальный стиль работы педагога и уровень развития обучаемых вносят свои коррективы в использование этих средств. Обладая высокой степенью наглядности, экранные средства обучения дают возможность организовывать передачу информации на таком уровне, который был бы доступен для данной категории учащихся, а постоянный оперативный контроль в процессе изложения позволяет более объективно судить о ее доступности. Воздействуя с большой силой на воображение, эти средства способствуют созданию у учащихся ярких образов, которые помогают им глубже проникнуть в суть рассматриваемых явлений и процессов. Учебный процесс делается эмоционально насыщенным, интересным эмоциональным, развиваются чувства, воображение, восприятие.

Для обеспечения свободной развивающей деятельности применяются игровые технологии. Это помогает создать на занятии атмосферу импровизации, эмоциональной приподнятости, состязательности, необходимой для создания креативного произведения. Здоровье сберегающие технологии способствуют во время образовательного процесса снять у учащихся умственное и физическое напряжение - проведение физкульт-минутки и релаксирующей техники на снятие психологического зажима во время занятий.

**Адресат программы** ориентирован на детей от 7 до 14 лет. Формирование групп происходит по возрастному принципу. Зачисляются дети по персонифицированному индивидуальному сертификату (ПФДОД). Также занятия структурируют деятельность разновозрастной группы таким образом, что создаются условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, предусматривая их дифференциацию по степени одаренности. Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны и с рождения наделены богатым воображением, способностью «оживлять»

предметы и явления окружающего мира. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое можно и нужно развивать в процессе реализации программы, сохраняя этот бесценный творческий дар. При этом дети смело экспериментируют с разнообразными художественными материалами.

Способность придавать форму образам в раннем детстве часто заглушается в подростковом возрасте излишне критическим отношением к себе и собственной работе. В группах детей подросткового возраста с различными художественными способностями, наклонностями и потребностями в процессе реализации программы осуществляется личностно-ориентированный подход к обучению, с учетом ее особенностей.

Применяются активные методы обучения – технологические приемы побуждения мотивации успеха и достижения, заинтересовывая их с помощью отдельных художественных приемов. Постепенно подросток подводится к самостоятельному выбору художественных материалов и техник, необходимых для наиболее выразительного воплощения замысла, что положительно влияет на развитие его художественно-творческой активности.

**Условия приема** детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа имеет **ознакомительный уровень**. Тематическая цельность и последовательность излагаемого материала помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. Реализация программы дает предпосылку для самостоятельного вхождения ребенка в мир художественного творчества. Знакомство с многообразием художественных материалов и техник, с шедеврами мирового искусства стимулирует у детей интерес и мотивацию к самостоятельной экспериментальной художественной деятельности, а в дальнейшем предполагает возможность реализации творческой личности ребенка средствами изобразительного искусства.

**Цель программы:** создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся, предпосылок для самостоятельного вхождения ребенка в мир изобразительного искусства и художественного творчества.

#### **Задачи программы.**

##### ***Предметные:***

- дать представления о видах и жанрах пространственных искусств.
- формирование представления о художественных материалах, их сознательному использованию при создании живописных, графических, объемных и декоративных работ на доступном возрасте уровне на примерах художественных произведений.

- формирование первичных навыков изображения на плоскости и в объеме на доступном возрасту уровне.

***Личностные:***

- способствование развитию эмоционально – образного восприятия и художественного вкуса;
- способствование умению творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных работ.

***Метапредметные:***

- формирование коммуникативных навыков общения и поведения в социуме;
- формирование интереса к изучению произведений художников;
- привитие азов культурных взаимоотношений в коллективе.

**Объем и сроки** реализации программы рассчитаны на 1 учебный год. Всего 144 уч. часа. **Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа - 40 мин. При дистанционном обучении занятия проводятся по 30 мин. с перерывами

**Форма обучения** – очная. Количество учащихся в группе: от 10 до 15 чел. Предусматривается учебно-образовательный процесс в соответствии с группой формирования по возрастному составу учащихся. Программа ориентируется на основной состав группы, на сохранность контингента в течение ее реализации. Групповое занятие проводится с учащимися, сформированными по возрастному составу учащихся групп: 7-8 лет; 9-11 лет; 12-14 лет.

В процессе реализации учебного материала программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- Индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).
- Дифференцированно – групповые (в группы объединяются учащиеся с одинаковыми учебными способностями и уровнем компетенции).
- Работа в парах (учащиеся разного возраста или разного уровня подготовки), благодаря чему более слабые учащиеся не чувствуют себя отчужденно.
- Индивидуально – коллективная работа - каждый учащийся выполняет свою часть работы для общей композиции.

**Особенности организации образовательного процесса:** применяются традиционные и нетрадиционные формы проведения учебно-воспитательного процесса: мастер-классы, творческие мастерские, презентации, просмотры творческих работ, выставки, экскурсии в музеи.

В процессе занятий предполагается применение широкого комплекса различного дополнительного материала по искусству: презентаций, алгоритмов заданий, развивающих и коррекционных упражнений, результатов коллективной творческой деятельности, широкого зрительного и музыкального ряда; используется дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий. Трансляция видеоматериалов: мастер-классов, видеороликов (оффлайн: предоставляемые



обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет - ресурсы). В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: Кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
	<b>1. Раздел</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
1.2.	«В мастерской художника - живописца»	20	3	17	Просмотр работ
1.3	«В мастерской художника - графика»	18	2	16	Выставка работ
1.4.	«В мастерской скульптора»	12	2	10	Просмотр работ
1.5	«В мастерской мастера декоративного творчества»	12	2	10	Выставка работ
1.6.	Виртуальная экскурсия в музеи изобразительно–прикладного творчества	2	2		Собеседование
1.7.	Заключительное занятие	2	1	1	Игровой зачет
	<b>2. Раздел</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>63</b>	
2.1	Вводное занятие. Жанры изобразительного искусства.	2	2		Собеседование.
2.2.	Жанр пейзажа	18	3	15	Просмотр учебных работ
2.3	Натюрморт	18	3	15	Выставка
2.4	Анималистический жанр	18	3	15	Выставка
2.5	Жанр портрета	18	3	15	Просмотр учебных работ
2.6	Итоговое занятие года	2	1	1	Выставка, викторина
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание учебного плана

## **Раздел 1**

### **1.1. Вводное занятие (2 час.)**

*Теория. (1 час.)* занятие-знакомство (Тестирование).

Организация рабочего места. Инструктаж.

Презентация: «Обзорная выставка произведений пластических искусств»

*Практика. (1 час.)*

Композиция «Любимые мотивы».

**1.2. Тема «В мастерской художника - живописца»(20 час.)** содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения детей к искусству, выстроенные в четкой методической последовательности.

*Теория. (3 час.)* Знакомство детей с выразительными возможностями живописных художественных материалов (своеобразия, красоты и характера) не только знакомых детям по работе на уроках изобразительного искусства (акварель, гуашь) но и теми, которыми пользуются художники в своих мастерских (масло, темпера)

Три основные краски, строящие многоцветие мира; пять красок - все богатство цвета и тона; пастель и цветные мелки, акварель - их выразительные возможности. Понятие о колорите. Цвет как средство выражения: глухие и звонкие цвета. Элементарные знания о композиции, о пропорциях фигуры человека. Композиция и образный строй; собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в сюжетной композиции настроения и переживаний художника. Обобщение темы: понимание красоты живописных художественных материалов и их отличий между собой.

*Практика. (17 час.)* Изображение природных мотивов противоположных по характеру и различных по настроению в различных техниках. Основные и дополнительные цвета. Упражнения. «Пионерская роща осенью», «Каким бывает небо». Теплая и холодная цветовая гамма. Изображение морских стихий: «Штиль», «Шторм»; изображение природных мотивов разных состояний (звонкие и глухие цвета). Изображение контрастных природных стихий.

### **1.3. Тема «В мастерской художника - графика» (18 час.)**

*Теория. (2 час.)* Графические художественные материалы и их выразительные возможности: простые и цветные карандаши, уголь, восковые мелки, сангина. Понятия: точка, линия, пятно. Виды и характер линии. Виды рисунка: подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств, зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок, рисунок как самостоятельное графическое произведение. Жанр пейзажа. Перспектива как изобразительная грамота.

Понятие точки зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Планы воздушной перспективы, изменение контрастности. Основные пропорции.

Беседа «художники-анималисты».

*Практика. (16 час.)* рисунки линией: паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок, зарисовки, наброски с натуры. Изображение перспективы. Зарисовки животных, фигурок людей с натуры и по представлению.

#### **1.4. Тема «В мастерской скульптора(12 час.)**

*Теория. (2 час.)* Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево, их выразительные свойства.

*Практика (10 час.)* Объемные изображения в разных материалах: животных, декоративных плакеток, фигурки казаков, казачек, конструирование игрушек из бумаги.

#### **1.5. Тема «В мастерской мастера ДПИ (12 час.)**

*Теория. (2 час.)* Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народное декоративно - прикладное искусство. Традиционные виды народных художественных промыслов Кубани: художественная вышивка, плетение из природных материалов, лепка игрушек из соленого теста. Батик. Виды батика. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – веселая тема детского творчества. Художник – создатель сценического мира.

*Практика (10 час.):* Создание декоративной композиции «В Цирке» технике коллажа. Декоративный натюрморт в технике аппликации. Создание композиций в техниках батика (свободной росписи).

#### **1.6. Виртуальная экскурсия в музей изобразительно – прикладного творчества (2 час.)**

*Теория. (2час.)*

#### **1.7. Заключительное занятие (2 час.)**

*Теория. (1 час.)* Викторина. Обобщение программного материала.

*Практика. (1 час.)*

Изготовление паспарту.

## Раздел 2

### 2.1. Тема: Жанры изобразительного искусства «Жанр пейзажа» (18 час.)

**Теория (3 час.):** Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Перспектива как изобразительная грамота, способ передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы. Планы воздушной перспективы, изменение контрастности.

**Практика (15 час.):** изображение пейзажей в разных техниках изобразительного искусства, пейзажа настроения, городского, сельского пейзажа; зимнего, весеннего в различных техниках.

**Форма контроля:** выставка творческих работ.

### 2.2. Тема «Натюрморт» (18 час.)

**Теория (3 час.):** Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека». Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Средства выявления объема предмета. Обобщение темы: понимание красоты живописных художественных материалов и их отличий между собой.

**Практика (15 час.)** Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением. Работы над изображением натюрмортов в заданном эмоциональном состоянии в живописи.

**Форма контроля:** просмотр учебных работ.

### 2.3. Тема «Анималистический жанр» (18 час.)

**Теория (3 час.):** Беседа «Животный мир Краснодарского края». Беседа «художники-анималисты». Конструктивное построение скелетов животных. Их основные пропорции.

**Практика (15 час.):** зарисовки животных с натуры и по представлению. Объемные изображения животных. Выражение своего отношения к животным.

**Форма контроля:** выставка

### 2.4. Тема «Жанр портрета» (18 час.)

**Теория (3 час.):** Беседа «История возникновения портрета», «Великие художники-портретисты». Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица и фигуры человека. Средняя линия и симметрия лица. Повороты и ракурсы головы и торса. Соотношение лицевой и черепной части головы. Соотношение головы и шеи. Скелет человека. Мышцы, пропорциональные отношения частей тела человека. Большая форма и детализация. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Практика (15 час.):** зарисовки головы человека в разных положениях, объемное конструктивное изображение головы. Наброски с натуры. Наброски пятном изображения головы в различном освещении. Живописные изображения портретов, автопортретов.

**Форма контроля:** собеседование, просмотр работ

#### 2.5. «Итоговое занятие года» (2 час.)

**Теория (1 час.):** обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Жанры изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка.

**Практика (1 час.):** Дружеский шарж. Зрительный ряд. Произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

**Форма контроля:** выставка, викторина

### Планируемые результаты

#### *Предметные:*

- иметь представления о видах и жанрах пространственных искусств.
- иметь представления о художественных материалах, уметь их сознательно использовать при создании живописных, графических, объемных и декоративных работ на доступном возрасте уровне.
- иметь первичные навыки изображения на плоскости и в объеме.

#### *Личностные:*

- образно воспринимать явления природы, эмоционально откликаться на ее красоту, развивать художественный вкус.
- уметь творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных работ.

#### *Метапредметные:*

- владеть коммуникативными навыками общения и поведения в социуме.
- иметь устойчивый интерес к изучению произведений художников.
- мотивация на обучение в данном творческом направлении.
- владение общими знаниями и навыками использования информационно-коммуникационных технологий при обучении.

### Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Организация выставки
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание
3	Общекультурное направление	«Путешествие в страну вежливости»	Сентябрь	Игра - викторина
4	Общекультурное направление	«Правила поведения в общественных местах»	Ноябрь, декабрь, март, май	Инструктаж
5	Воспитание культуры здорового образа жизни	«Здоровье - бесценный дар»	Октябрь	Беседы
6	Воспитание культуры здорового образа жизни	Прогулки в пионерскую рощу на косу	Ноябрь, март	Пленэр (наброски)
7	Воспитание культуры здорового образа жизни	Весёлые физкультурные зарядки	На переменках	Физические упражнения в игровой форме
8	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль	Творческая мастерская
9	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль	Выставка детского изобразительного творчества
10	Гражданско - патриотическое	«Поздравительная открытка»	Февраль	Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества
11	Гражданско - патриотическое	«Юные героиноборосийцы»	Май	Презентация

12	Гражданско – патриотическое	«Спасибо за Победу!»	Май	Творческая мастерская, посвященная победе в ВОВ
13	Гражданско – патриотическое	«И помнит мир спасенный»	Май	Конкурс
14	Духовно-нравственное воспитание	«Образ женщины-матери в произведениях художников»	Ноябрь	Презентация
15	Духовно-нравственное воспитание	«Любимой маме посвящается»	Ноябрь	Конкурс (муниципальный этап)
16	Духовно-нравственное воспитание	«Светлый праздник Рождество Христово»	Декабрь	Конкурс (муниципальный этап)
17	Духовно-нравственное воспитание	«Пасхальный сувенир»	Апрель	Мастер-класс
18	Духовно-нравственное воспитание	«Пасха в Кубанской семье»	Апрель	Конкурс (муниципальный этап)
19	Экологическое воспитание	«Красная книга Кубани»	Сентябрь, май	Презентации
20	Экологическое воспитание	«Береги природу!»	Март	Конкурс плакатов
21	Эстетическое воспитание	«Красота вокруг нас»	В течение года	Экскурсии в музеи города
22	Эстетическое воспитание	«Художественная культура»	Октябрь - май	Презентации
23	Эстетическое воспитание	«Времена года»	Ноябрь, февраль, апрель	Интернет-конкурс

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

**11БНС**

(Раздел 1)

### Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
			план	факт				
1	<b>Вводное занятие</b> Организация рабочего места. Инструктаж.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Тестирование Наблюдение

	Презентация: «Обзорная выставка произведений пластических искусств» Композиция «Любимые мотивы».							
2	<b>В мастерской художника- живописца.</b> Основные и	2				ДТДМ	Комбин	Просмотр,
	дополнительные цвета. Акварель Упражнения.					каб. №103	ированн ое занятие	корректировк а
3	Изображение контрастных природных стихий с изображением фигурок людей. Добавление белой краски. Гуашь	2				ДТДМ каб. №103	Комбин ированн ое занятие	Просмотр, корректировк а
4	Изображение контрастных природных стихий. Добавление черной краски. Гуашь.	2				ДТДМ каб. №103	Комбин ированн ое занятие	Просмотр, корректировк а
5	«Пионерская роща осенью». Теплая цветовая гамма .Пастель.	2				ДТДМ каб. №103	Комбин ированн ое занятие	Выставка работ
6	«Каким бывает небо». Холодная цветовая гамма. Пастель.	2				ДТДМ каб. №103	Комбин ированн ое занятие	Просмотр, корректировк а
7	Изображение природных мотивов разных состояний. Звонкие цвета. Акрил	2				ДТДМ каб. №103	Комбин ированн ое занятие	Просмотр Просмотр, корректировк а работ
8	Изображение природных мотивов в разных состояниях. Глухие цвета. Пастель	2				ДТДМ каб. №103	Комбин ированн ое занятие	Просмотр, корректировк а
9	Изображение морской стихии. «Штиль	2				ДТДМ каб. №103	Комбин ированн	Наблюдение, корректировк а



	Акварель.Аля-прима						ое занятие	
10	Изображение морской стихии. «Шторм» Акварель.Аля-прима	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение, корректировка
11	Обобщение темы. Пейзаж - настроение	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Выставка работ
12	<b>В мастерской художника-графика.</b> Композиция «Морское дно» (точка, линия пятно). Упражнения. Фломастеры.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение, корректировка
13	<b>Рисунки линией и штрихом:</b> веточек деревьев, листьев, паутинок с росой. Гелиевые ручки.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение, корректировка
14	Рисунки линией: деревьев и фрагментов коры различных по форме и фактуре. Сангина.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение, корректировка
15	Наброски животных с натуры. лисица, хорек. Уголь.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение, корректировка
16	« Кубанская Станица». Линейная перспектива. перспектива. Точка схода. Линия горизонта. Построение.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Выставка работ
17	« Кубанская Станица» Линейная и Воздушная перспектива. Свето-тональность. Акварель.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение, корректировка

18	«Кубанская Станица» Проработка первого плана.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированные занятия	Наблюдение, корректировка
19	«Станица» Завершение.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Выставка работ.
20	Горный пейзаж. Орлиная перспектива.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение, корректировка
21	<b>В мастерской скульптора.</b> Лепка животных по представлению. Пластилин. Рельеф.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Наблюдение, корректировка
22	Лепка животных с натуры: Соленое тесто. Барельеф.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Наблюдение, корректировка
23	Декоративная плакетка «Цветы	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Наблюдение, корректировка
24	Лепка фигурки казачка. Соленое тесто.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Просмотр работ
25	Лепка фигурки казачки. Соленое тесто.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Самостоятельная работа
26	Конструирование игрушек из бумаги. Оригами	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Наблюдение, корректировка
27	<b>В мастерской мастера ДПИ.</b> Декоративная композиция «В цирке» Эскиз (работа в неожиданными материалами)	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Выставка работ
28	Выполнение деталей композиции в материале.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Наблюдение, корректировка
29	Декоративная композиция «В	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Наблюдение, корректировка

	цирке». Работа над общим планом.							
30	Декоративная композиция «В цирке» . Работа над деталями.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Наблюдение, корректировка
31	Обобщение и завершение композиции.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Выставка работ
32	Декоративный натюрморт. Аппликация.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное	Просмотр работ
33	Виртуальная экскурсия. тест	2				ДТДМ каб. №103	Теоретическое занятие	Собеседование
34	<b>Заключительное занятие.</b> Изготовление паспарту.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Просмотр работ
	<b>Итого</b>	<b>68</b>						

## Раздел 2

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
			план	факт				
1	<b>Вводное занятие.</b> Беседа о жанрах изобразительного искусства	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Беседа
2	<b>Жанр пейзажа.</b> Пейзаж. «Зимний город» Закрытая композиция. Линейная перспектива. Эскиз.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
3	«Зимний город» Закрытая композиция. Построение.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Собеседование, просмотр работ

4	«Зимний город» Колорит. Холодная цветовая гамма.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Наблюдение и корректиров ка
5	«Зимний город» Обобщение и завершение работы..	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Собеседован ие, просмотр работ
6	«Моя малая родина». Приближение весны. Пейзаж - настроение с высокой точкой зрения. Эскиз.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Наблюдение и корректиров ка
7	«Моя малая родина». Приближение весны. Пейзаж - настроение с высокой точкой зрения. Построение.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Собеседован ие, просмотр работ
8	Составление гармоний теплых и холодных цветов с различными смесями.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Самостоятел ьная работа.
9	«Моя малая родина». Приближение весны. Колорит.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Наблюдение , корректиров ка
10	«Моя малая родина». Приближение весны. Обобщение и завершение работы.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Выставка работ.
11	<b>Жанр натюрморта.</b> Натюрморт. Из гипсовых геометрических тел с боковым освещением. Композиционное решение. Эскиз.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Выставка творческих работ

12	Натюрморт. Изображение гипсовых геометрических тел с боковым освещением. Построение.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Выставка творческих работ
13	Натюрморт. Изображение гипсовых геометрических тел с боковым освещением. Свето- тон.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Выставка творческих работ
14	Натюрморт. Изображение гипсовых геометрических тел с боковым освещением. Обобщение и завершение .	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Просмотр работ.
15	Натюрморт с ярко выраженным эмоциональным состоянием. «Праздничный» Живопись. Построение.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Наблюдение и корректиров ка
16	Натюрморт «Праздничный» Живопись. Подмалёвок.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Наблюдение и корректиров ка
17	Натюрморт с тюльпанами. Живопись. Колорит. Локальный цвет и цвет обусловленный. Цветовая организация натюрморта. Ритмы цветовых пятен.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Наблюдение и корректиров ка
18	Натюрморт Обобщение и завершение работы.	2				ДТДМ каб. №103	Комбини рованное занятие	Наблюдение и корректиров ка

19	.Этюды букетов цветов. Акварель. Аля - прима.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Просмотр работ.
20	<b>Анималистический жанр.</b> Животные Краснодарского края (по выбору учащихся). Работа с таблицами.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Самостоятельная работа
21	Зарисовки животных с натуры с разных точек зрения. Лисица Графика.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Выставка творческих работ
22	Зарисовки животных с натуры с разных точек зрения. Степной хорек. Гризайль.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	
23	Животные Краснодарского края. Живопись. По выбору учащихся.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
24	Рисование животных по памяти и представлению. Уголь, сангина.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
25	Композиция « В зоопарке». Составление эскиза. Цветные карандаши.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
26	Композиция « В зоопарке». Работа по эскизу.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
27	Композиция « В зоопарке». Работа над общим планом.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Просмотр учебных работ
28	Композиция « В зоопарке» Работа над деталями. Обобщение и завершение работы.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Выставка творческих работ.

29	<b>Жанр портрета.</b> Наброски головы человека с разных точек зрения. Работа с натуры. Работа пятном.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
30	Схематический рисунок головы человека. Основные пропорции.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
31	Этюды. Портреты с натуры товарищей. В любой технике.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
32	Автопортреты. В любой графической технике.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Просмотр учебных работ.
33	Моя мама. Портрет на фоне окна. Рисунок. Работа по памяти и представлению .Рисунок.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
34	Моя мама. Портрет на фоне окна. Рисунок. Работа по памяти и представлению. Колорит.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Самостоятельная работа.
35	Моя мама. Портрет на фоне окна. Работа над вторым планом.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
36	Моя мама. Портрет на фоне окна. Работа над первым планом.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Наблюдение и корректировка
37	Моя мама. Портрет на фоне окна. Создание образа.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ.
38	<b>Итоговое занятие года.</b> Обобщение материала учебного года. Презентация произведений художников.	2				ДТДМ каб. №103	Комбинированное занятие	Выставка работ.

	<b>Итого</b>	<b>76</b>						
--	--------------	-----------	--	--	--	--	--	--

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета с рабочими посадочными местами (мольберты, столы, стулья). Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое с местным освещением, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы.

**Необходимое оборудование:** мультимедийное оборудование, экран; мольберты, столы, стулья пуфики, подставки для красок, для натюрмортов, софиты, стеллажи для хранения натюрмортного фонда, фонда детских работ и дидактического материала.

**Информационное обеспечение.** Для создания эмоциональной атмосферы на занятии огромное значение имеет применение широкого комплекса различного дополнительного материала по искусству: презентаций, развивающих и коррекционных упражнений, результатов коллективной творческой деятельности, широкого зрительного и музыкального ряда.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с профессиональными знаниями в области изобразительного искусства, имеющий опыт работы с детьми и практические навыки организации различных видов изобразительной деятельности. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

### **Формы аттестации и контроля**

*Используются виды контроля:*

- *входной* - проводится в начале учебного курса, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).

- *текущий* – проводится после прохождения каждой темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала (проводится в виде



выполнения творческих заданий, оформляется итоговая выставка работ обучающихся).

*Формы оценки знаний и умений учащихся:*

- Просмотры работ (коллективные, индивидуальные);
- Внутригрупповые конкурсы, выставки;
- Контрольные вопросы: устный опрос, тестирование.
- Наблюдение.

*Формы ведения документации диагностик:*

- Мониторинг соответствия теоретическим и практическим знаниям (ЗУН).

### **Приложение**

- Уровень творческой активности, достижения.
- Достижения, выражающие личностные качества.

## **Методическое обеспечение**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, проектный.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Технологии:*

- проблемного, диалогового, дифференцированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- здоровьесберегающая технология.

*Формы организации учебного занятия:*

Практические занятия предусматривают различные виды изобразительной деятельности. Это мастер-классы, выставки, подготовка и участие в выставках, презентации.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами;
- дифференцированный – индивидуально-личностный подход (каждый учащийся должен сделать свой готовый продукт);
- групповой – организация групповой работы, работа с малыми формами (при выполнении коллективных работ каждая мини-группа выполняет определенное задание);
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективного проекта учащиеся работают все вместе, не разделяя обязанностей.

*Принципы, лежащие в основе программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### ***Алгоритм учебного занятия:***

*Этап подготовительный:*

- организационный - подготовка учащихся к работе на занятии;
- проверочный – повторение пройденного, выявление пробелов и их коррекция.

*Этап основной:*

- подготовительный - сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности учащихся;
- усвоение новых знаний и способов действий - использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся;
- обобщение и коррекция выполняемых практических заданий;
- использование тестовых заданий, устного опроса, просмотр работ.

*Этап итоговый:*

- итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы;
- рефлексивный - мобилизация учащихся на самооценку результативности работы;
- информационный - обеспечение информации о дальнейших занятиях.

В программе предусмотрено использование дистанционных комбинированных форм взаимодействия. Сетевая форма образовательного процесса предусматривает возможность подачи теоретического материала в форме видео-консультирования, в том числе очный или дистанционный прием (индивидуальный или групповой Skype); проведение мастер-классов; веб – занятий; выполнение заданий кейс-технологий (выполнение письменных заданий, тестов с использованием электронной почты).

#### **Список литературы для педагога:**

1. «Дополнительное образование и воспитание» (Журнал) № 3 (2012 г.)
2. «Дополнительное образование и воспитание» (Журнал) № 10 (2012 г.)
3. «Золотая книга русской культуры», В. Соловьев, Москва, «Белый город», 2013 г.

4. «Изобразительное искусство и художественный труд», под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2005 г.
5. «Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе». Москва, 1992 г, Б.М.Неменский,
6. «Основы композиции и дизайна» под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
7. «Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями» / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011.
8. «Первые шаги в мире искусства». Н.А. Горяева, Москва, «Просвещение», 2006 г. (переиздана нет)
9. «Практическое воспитание в школе», М, Центр «Педагогический поиск», 2012, Лизинский В.М.

#### **Список литературы для детей:**

1. «Волшебный пластилин», А.О.Морозова, Москва,«Мозаика-синтез»,2010 г
2. «Оригами и развитие ребенка», Т.И. Тарабарина, «Академия развития», Ярославль, 2012 г.
3. «Сказочные поделки», Н. Малышева, Москва «АСТ-Пресс», 2013 г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

#### **Интернет-галереи**

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
8. <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne> Лувр – Париж.
9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.
10. <http://prostoykarandash.ru/> Видеоуроки рисования в разных техниках.
11. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
12. <https://anapacity.com/krasnaya-kniga-krasnodarskogo-kraya/> Красная книга Краснодарского края
13. <https://www.hermitagemuseum.org> Сайт Эрмитажа
14. <https://www.cirquedusoleil.com/cirqueconnect> Цирк Du Soleil (трансляция)

### Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
3. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
4. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
5. <http://www.russianculture.ru>. – Русская культура
6. <http://www.roerich-museum.ru>. – Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К
7. <http://www.museum.ru>.- Каталог Музеи России.
8. <http://www.hermitage.ru> . – Эрмитаж
9. <http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
10. <http://www.museum.ru/gmii>. - Музей им. Пушкина
11. <http://www.tretyakov.ru>. – Третьяковская галерея
12. <http://www.artline.ru>. – Галерея русский художников 20 века
13. <http://www.muar.ru>. – Музей Архитектуры им. Щусева А.В
14. <http://www.kemet.ru>. – Культура и искусство Древнего Египта

**Система учета достижений и развития качеств учащихся.  
(мониторинг результативности образовательной программы)**

Для успешной реализации программы «Юный Художник» ознакомительный уровень проводится систематическое отслеживание личностного роста учащихся по результатам их деятельности .

Виды аттестации:

- *предварительная* (момент поступления и уровень мотивации);
- *текущая* (по мере изучения разделов программы);
- *итоговая* (в конце всего периода обучения).

В аттестацию входят следующие виды контроля: собеседование, тестирование, опрос, результаты просмотров творческих работ, выставок, конкурсов, презентаций работ, защиты творческих проектов.

Результаты каждого вида аттестации суммируются и оформляются в виде аттестационных таблиц.

Первичное тестирование осуществляется в момент поступления в начале учебного года (сентябрь), текущий – по мере изучения разделов программы, – итоговое – в конце всего периода обучения.

Итоговая диагностика позволяет определить качество усвоения учащимися конкретной образовательной программы, реально достигнутый уровень личностного роста.

Образовательный результат всегда есть то или иное проявление успешности или не успешности ребенка в конкретном виде деятельности. А мониторинг — одно из важнейших педагогических средств предотвращения и преодоления не успешности детей и подростков.

Основой мониторинга является безоценочная система, которая способствует повышению эффективности образовательного процесса, поддержки и поощрения высокой образовательной мотивации, поощрения самостоятельности учащихся.

Основными принципами мониторинга достижений и развития являются:

- *дифференцированный подход* при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- *приоритет самооценки* – формируется способность учащихся самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- *гибкость и вариативность инструментария оценки* – в учебном процессе используются разнообразные виды оценивания, позволяющие гибко реагировать на прогресс или регресс в успеваемости и развитии ученика;
- *естественность процесса контроля и оценки* – контроль и оценка проводятся в естественных для учащихся условиях, снижающих стресс и напряжение.

*Мониторингу не подлежат:*

- темп работы детей;
- личностные качества учащихся;
- своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и т. д.).

**Вывод:** Система мониторинга призвана способствовать поддержанию единства всей системы обучения по программе, обеспечению непрерывного и результативного образования.

**Мониторинг соответствия теоретическим и практическим знаниям (ЗУН).  
положительный результат (+); отрицательный результат (-)**

Тема занятия		Фамилия, имя учащихся							
№	Теория/знания								
1	Организация рабочего места.								
2	В мастерской художника- живописца. Основные и дополнительные цвета. Акварель.								
3	Гуашь. Приемы работы. Пейзаж - настроение.								
4	Портрет. Основные пропорции. Портрет – настроение. Колорит.								
5	Изображение пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Пастель.								
6	Холодная цветовая гамма.								
7	Изображение природных мотивов разных состояний. Звонкие цвета. Акрил.								
8	Изображение природных мотивов в разных состояниях. Глухие цвета.								
9	Изображение морской стихии. «Штиль». Акварель а-ля прима								
10	Изображение морской стихии. «Шторм». Акварель а-ля прима								
11	Обобщение темы. Пейзаж-настроение в свободной технике.								

№	Практика/умения								
1	Организация рабочего места.								
2	В мастерской художника- живописца. Основные и дополнительные цвета. Акварель.								
3	Гуашь. Приемы работы. Пейзаж - настроение.								
4	Портрет. Основные пропорции. Портрет – настроение. Колорит.								
5	Изображение пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Пастель.								
6	Холодная цветовая гамма.								
7	Изображение природных мотивов разных состояний. Звонкие цвета. Акрил.								
8	Изображение природных мотивов в разных состояниях. Глухие цвета.								
9	Изображение морской стихии. «Штиль». Акварель а-ля прима								
10	Изображение морской стихии. «Шторм». Акварель а-ля прима								
11	Обобщение темы. Пейзаж-настроение в свободной технике.								



Мониторинг результатов тестирования по образовательной программе «Арт – ступеньки (Юный художник)»  
ознакомительного уровня  
(на начало уч. года - сентябрь, на конец обучения – май 2024г.)

ФИ учащихся	Эстетическое отношение к действительности																																								
	Восприятие действительности Его выражение в вербальных характеристиках.			Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям			Способ построения образов восприятия			Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей			Проявление самостоятельности в решении поставленной задачи			Творческая инициатива в формировании замысла			Оригинальность замысла и его содержательность																						
	09.2023			05.2024			09.2023			05.2024			09.2023			05.2024			09.2023			05.2024																			
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В											

ФИ УЧАЩИХСЯ	Владение материалом и художественной формой																												
	Организация рабочего места и распределение и эффективное использование учебного времени			Соблюдение в процессе деятельности правил по технике безопасности			Самостоятельность выбора художественного материала			Отражение «образа мира» в содержании (эмоционально ценностное отношение к предмету отображения)			Волевая Активность в достижении результата деятельности			Уровень владения знаниями умениями и навыками			Уровень владения специальной терминологией										
	09.2023		05.2024		09.2023		05.2024		09.2023		05.2024		09.2023		05.2024		09.2023		05.2024		09.2023		05.2024						
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В		

**Н** - низкий уровень  
**С** - средний уровень  
**В** - высокий уровень

Эстетическое отношение к действительности

Восприятие действительности. Его выражения в вербальных характеристиках ( эмоционально-оценочная характеристика предмета восприятия - степень увлеченности, восприятие его эмоционального тона)

- Низкий уровень – *Преобладание безоценочно - описательных характеристик.*
- Средний уровень - *Преобладание эмоционально-оценочных характеристик.*
- Высокий уровень-*Преобладание образных описаний предметов (образы -характеры, образы-картины)*  
Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям.

- Низкий уровень - *Ребенок негативно или безразлично относится к окружающим его людям, природе. Не способен к сочувствию, состраданию, диалогическому общению с людьми, природой, игрушками.*  
*В художественной деятельности изображает или выражает негативные отношения между героями.*
- Средний уровень - Ребенок одушевляет предметы и эмоционально выражает к ним свое отношение. Отзывчив на чужую боль или радость, любит общаться с друзьями.
- Высокий уровень - Ребенок отличается чуткостью, отзывчивостью, стремлением помочь, поделиться с окружающими тем, что имеет; общителен и коммуникабелен, может уступить в споре, чтобы не создать конфликтную ситуацию. В творчестве фиксирует эмоциональные отношения между героями.

#### Способ построения образов восприятия

- Низкий уровень - *Преобладает аналитическое восприятие. Ребенок выделяет в предмете отдельные его свойства. В творческом акте представляет отдельные части целого, не ощущая целостную форму*
- Средний уровень - *Ребенка отличает обобщенное восприятие. Он воспринимает то, что находится в его зрительном поле. В воображении преобладает видение обобщенной формы предмета отображения без детальных подробностей.*

- Высокий уровень - Ребенка отличает целостное видение предмета - синтез аналитического и обобщенного восприятия, которое становится основой образа, развивающегося в процессе разработки и реализации замысла. Ребенок в воображении видит целое прежде его частей, которое в дальнейшем выявляются в образе.

Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей.

- Низкий уровень - Ребенок не проявляет интереса к работам других детей
- Средний уровень - Проявляет интерес к работам других детей, чтобы сравнить их со своей работой с целью обнаружить в них недостатки.
- Высокий уровень - Проявляет большой интерес к творческой деятельности других детей. Может оценить качество работ. Своих и других детей, радоваться их успехам.

Отражение «образа мира» в содержании (эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения) и структуре творческого продукта.

- Низкий уровень - В содержании работ не выражено эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения; бедность ассоциаций; слабое владение способами построения формы.
- Средний уровень - В содержании работ наличествует эмоционально-ценностное отношение к отображаемому предмету; замысел получает оформление в соответствующем материале, структуре. способах его развития.
- Высокий уровень - В содержании работы ярко выражены позиция ребенка к отображаемому предмету. эмоционально окрашенные отношения к нему посредством художественных эмоций; владение способами построения формы, необходимым набором выразительных средств и техник.

Волевая активность в достижении результата деятельности в выборе материала

- Низкий уровень - Для завершения работы необходима практическая помощь взрослого; у ребенка отсутствует стремление увидеть законченный результат своих творческих усилий, осваивать новые способы деятельности.
- Средний уровень - Для завершения работы необходим дополнительный стимул, моральная поддержка окружающих. Ребенок осваивает новые способы, если они не требуют значительных волевых усилий.

- Высокий уровень - *Ребенок стремится закончить работу, получить художественный результат; проявляет настойчивость в стремлении выполнить работу как можно лучше; с удовольствием осваивает новые способы деятельности, техники и технологии в создании художественной формы.*

Владение материалом и художественной формой.

Соблюдение в процессе деятельности правил по технике безопасности

- Низкий уровень - *Ребенок не запоминает правил по технике безопасности. Нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.*
- Средний уровень - *Ребенок усвоил основной объем правил ТБ, но выполнять их считает не обязательным*
- Высокий уровень - *Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой и неукоснительно их выполняет.*

Организация рабочего места. Распределение и эффективное использование учебного времени

- Низкий уровень - *Ребенок не способен самостоятельно организовывать и убирать свое рабочее место и распределять учебное время без контроля со стороны педагога.*
- Средний уровень - *Испытывает затруднения в организации своего рабочего места, в распределении и эффективном использовании учебного времени.*
- Высокий уровень - *Ученик способен самостоятельно организовать свое рабочее место, эффективно распределить и использовать учебное время.*

### Самостоятельность в выборе материала.

- Низкий уровень - *Ребенок не обнаруживает инициативы в выборе материала. Использует материал, предложенный педагогом.*
- Средний уровень - *Выбирает материал в соответствии с поставленной педагогом задачей или собственным замыслом.*
- Высокий уровень - *Выбирает материал. Руководствуясь замыслом и чувством материала. Стремясь к максимальному выражению образа.*

### Уровень владения знаниями, умениями и навыками.

- Низкий уровень – *Знания, умения и навыки не носят инструментальный, не соотносятся с замыслом и образным выражением. Ученик начинает оперировать имеющимися знаниями и навыками только после подсказки педагога.*
- Средний уровень – *Ученик умело пользуется знаниями, умениями и навыками, но в пределах имеющихся опыта с использованием стандартных способов деятельности.*
- Высокий уровень – *Ученик творчески пользуется имеющимися знаниями, умениями, стратегиями и способами деятельности, обогащает их, трансформирует, создает собственные способы действий, обладает чувством материала, формы на основе четкого видения внутренней –идеальной формы; с удовольствием демонстрирует свои достижения другим людям.*

### Уровень владения специальной терминологией

- Низкий уровень - *Ребенок запоминает ,но не употребляет специальную терминологию*
- Средний уровень – *Сочетает специальную терминологию с бытовой.*
- Высокий уровень - *Ученик осознанно употребляет терминологию в полном соответствии с ее содержанием.*

**Приложение 1**

**Мониторинг результатов тестирования натуральных работ по общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Арт – ступеньки (Юный художник)» в 2024 уч.г.  
(январь, май)**

ФИ УЧАЩИХСЯ	Владение материалом и художественной формой																									
	Композиция в листе.			Читаемость «форма-фон» напряжения касаний.			Пропорции.			Формообразование конструкций «целое-большое-малое».			Перспектива: линейная, воздушная.			Штриховые растяжки «ближе-дальше»; светотень-фактура.			Штриховая культура. Общее впечатление.							
	01.2024		05.2024	01.2024		05.2024	01.2024		05.2024	01.2024		05.2024	01.2024		05.2024	01.2024		05.2024								
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С

**Н** - низкий уровень    **С** - средний уровень    **В** - высокий уровень